

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «КАЛИНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА»**

Фонд оценочных средств

по МДК 01.01. Специальный инструмент

профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность»

для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство»
(Инструменты народного оркестра)

2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Фонд оценочных средств текущего контроля	5
3.	Фонд оценочных средств промежуточной аттестации	19

1. Пояснительная записка.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения МДК 01.01. Специальный инструмент Профессионального модуля ПМ 01. «Исполнительская деятельность» для специальности 53.02.03.«Инструментальное исполнительство» (Инструменты народного оркестра).

Промежуточная аттестация по МДК завершает освоение обучающимися программы МДК в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на техническом зачете и академическом концерте в форме практической работы.

Планируемые результаты обучения

Результаты обучения: знания и умения, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; художественно-исполнительские возможности инструмента; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию;	Программа исполнена грамотно в соответствии с нотным текстом. Программа исполнена в полном объёме от начала до конца. Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.	Практическое задание
уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике.	Инструмент подготовлен к исполнению произведения в соответствии с техническими и художественными задачами произведения.	

Результаты обучения: компетенции, подлежащие контролю при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации:

Результаты обучения (ОК и ПК)	Основные показатели оценки результата	Оценочное средство
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Правильная посадка за инструментом с учётом физиологических особенностей.	№1 - 5
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Достаточное умение пользоваться техническими возможностями инструмента (подставка, пюпитр, тюнер и т.д.).	№1 - 5
ОК 03. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Грамотное исполнение программы в соответствии с текстом (по нотам).	№1 - 5
ОК 09. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем жанром и эпохой.	№1 - 5
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Необходимая подготовка инструмента к исполнению, в том числе настройка, проверка положения подставки, проверки местоположения регистров и пр.	№1 - 5
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения.	№1 - 5
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.	№1 - 5

Критерии оценки уровня освоения МДК

Оценка "отлично" (8-10) ставится обучающемуся, исполнившему программу наизусть, стабильно, с пониманием содержания, характера формы и стилистики. В

процессе исполнения продемонстрировал отличное владение приемами игры. Программа исполнена ярко и эмоционально. В случае безупречного исполнения программы студенту ставится оценка 10.

Оценка "хорошо" (5-7) ставится обучающемуся, показавшему качественное исполнение произведений наизусть, с использованием технических и выразительных возможностей инструмента. При исполнении программы показал хорошую техническую подготовку, звуковую культуру и свободное владение различными штрихами.

Оценка "удовлетворительно" (3-4) ставится обучающемуся, проявившему исполнение произведений наизусть с демонстрацией не плохой технической подготовки, наличием хорошего голосоведения. При исполнении допускал технические погрешности. Исполнение недостаточно эмоционально и не достаточно свободно.

Оценка "неудовлетворительно" (2) ставится обучающемуся, обнаружившему существенные пробелы в исполнении авторского текста, допустившему значительные погрешности. Программа исполнена технически несовершенно, неэмоционально, на низком профессиональном уровне.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля.

Формы и методы текущего контроля:

Выполнение практических работ – исполнение упражнений и гамм, этюдов на различные виды техники.

Выполнение практических работ – исполнение программы на музыкальном инструменте.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1. Практическая работа – технический зачет.

Гитара:

1 семестр

Исполнение гамм: хроматическая, гаммы в аппликатуре Ф. Карулли (до мажор, ля минор, соль мажор, ми минор – различными ритмическими рисунками).

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Варианты

Гарсиа Д. - Этюд №1 Джулиани М. - Этюд " Ручеёк"	1
Хайнц В. - Этюд №2 Сор Ф. - Этюд №11, ор.6	2
Гарсиа Д. - Этюд № 5 Каркасси М. - Этюд a-moll	3
Гнаттали Р. - Этюд №5 Барриос - Концертный Этюд №1	4

2 семестр

Исполнение: гаммы в аппликатуре Сеговии (До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор – различными ритмическими рисунками).

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Варианты

1

Кост Н. - Этюд №25, оп. 38

Сор Ф. - Этюд №5 h-moll

2

Хэнд Ф. - Этюд №1

Барриос А. - Концертный Этюд №2

3

Барриос А. - Этюд "Пчелы"

Иванов – Крамской А. - Этюд "Грёзы"

4

Хэнд Ф. - Этюд №3

Сор Ф. - Этюд №12, ор.6

3 семестр

Исполнение: гаммы терциями (До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор, Ми мажор – различными ритмическими рисунками)

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Варианты

1

Сор Ф. Этюд №24, ор.29

Таррега Ф. "Грёзы"

2

Барриос А. - Этюд на легато в Ля

Кост Н. - Этюд оп. 38, №14

3

Кост Н. - Этюд оп. 38, №11

Хэнд Ф. - Этюд № 2

4

Сор Ф. - Этюд №10, ор.6

Хэнд Ф. - Этюд №5

4 семестр

Исполнение: Гаммы октавами (До мажор, ля минор гармонический, Соль мажор, ми минор гармонический, ми минор мелодический) – различными ритмическими рисунками.

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Варианты

1

Каркасси М. - Этюд №23, оп60

Таррега Ф. - "Воспоминание об Альгамбре"

Хэнд Ф. - Этюд №4
Таррега Ф. - Этюд в форме менуэта

2

Таррега Ф. - Этюд E-dur
Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №1

3

Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №11
Барриос А. - " Последнее тремоло"

4

5 семестр

Исполнение: Гаммы секстами (До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор) – различными ритмическими рисунками.

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Сагreras X. - Этюд "Колибри"
Ви́ла-Лобос Э.- Этюд №12

1

Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №2
Пухо́ль М. Д. - Этюд №1

2

Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №3
Кост Н. - Этюд №22, оп. 38

3

Кост Н. - Этюд №19, оп. 38
Ви́ла-Лобос Э - Этюд № 9

4

6 семестр

Исполнение: Гаммы децимами (До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Ля мажор) – различными ритмическими рисунками.

Исполнение упражнений:

Исполнение: 2 этюда на различные виды техники композитора эпохи классицизма (романтизма) и современного автора.

Варианты

Брауэр Л.- Этюд №20
Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №10

1

Ви́ла-Лобос Э. - Этюд №7
Кост Н. - Этюд №20, оп. 38

2

Регонди Дж. - Этюд № 2
Барриос А. - Этюд №4

3

4

Кост Н. - Этюд №23, оп. 38

Богданович Д. - Полиметрический этюд №7

Домра:

1 семестр

Исполнение гамм: одноголосные однооктавные мажорные гаммы, арпеджио в умеренном темпе, различными ритмическими, штриховыми и аппликатурными вариантами.

Исполнение упражнений: Г. Шрадик – упражнения, часть первая, №№ 1-10.

Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Багриновский М. - «Этюд - ля минор»

Пильщиков А. - «Этюд - соль мажор», («Этюд - ля минор», «Этюд - ми минор»)

2

Бунин В. - «Этюд - ля минор»

Лаптев В. - «Этюд - ля минор»

3

Евдокимов В. - «Этюд - си минор»

Осокин М. - «Этюд - фа мажор»

4

Тихомиров Г. - «Этюд - ре минор»

Чайкин Н. - «Этюд - фа мажор»

Шишаков Ю. - «Этюд - ля мажор» для трехструнной домры

2 семестр

Исполнение гамм: одноголосные однооктавные минорные гаммы, арпеджио в умеренном темпе, различными ритмическими, штриховыми и аппликатурными вариантами.

Исполнение упражнений: Г. Шрадик – упражнения, часть первая, №№ 11-23.

Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Пильщиков А. - «Этюд - ля минор»

Шишаков Ю. - «Этюд - соль мажор»

2

Бейгельман В. - «Этюд - ля минор»

Лаптев В. - «Этюд - ре мажор»

3

Евдокимов В. - «Этюд - до мажор»

Ивенская И. - «Этюд - ля минор - Весенний ручеек»

4

Шишаков Ю. - «Этюд - ре минор»

Осокин М. - «Этюд - фа мажор»

3 семестр

Исполнение гамм: одноголосные двухоктавные мажорные хроматические гаммы в умеренном темпе различными ритмическими и штриховыми вариантами, арпеджио трезвучий, секстаккордов и квардсекстаккордов.

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение: два три этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Бакланова Н. – «Этюд - ре мажор»

Вольфарт Ф. – «Этюд - до мажор»

2

Шишаков Ю. – «Этюд - соль мажор»

Голубь М. – «Этюд - ми минор»

3

Блинов Ю. – «Этюд - си бемоль мажор»

Евдокимов В. – «Этюд - соль мажор»

4

Кайзер Г. – «Этюд - ми мажор»

Барчунов П. – «Этюд - ми мажор»

4 семестр

Исполнение гамм: одноголосные двухоктавные минорные и хроматические гаммы в умеренном темпе различными ритмическими и штриховыми вариантами, арпеджио трезвучий, секстаккорды и квардсекстаккорды.

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Пильщиков А. – «Этюд - для домры»

Барчунов П. – «Этюд - соль мажор»

2

Голубь М. – «Этюд - до минор»

Бакланов П. – «Этюд - фа мажор»

3

Вольфарт Ф. – «Этюд - соль минор»

Кайзер Г. – «Этюд - до мажор»

4

Шишаков Ю. – «Этюд - фа минор»

Бакланова Н. – «Этюд - до минор»

5 семестр

Исполнение гамм: : однооктавные мажорные гаммы двойными нотами в терцию и сексту различными штриховыми вариантами в умеренном темпе.

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Блинов Ю. – «Этюд - си мажор»

Донт Я. – «Этюд - соль мажор»

2

Крейцер Р. – «Этюд - ми мажор»

Мазас Ф. – этюды для скрипки, сочинение № 36.

3

Страннолюбский Б. – «Этюд - пьеса»

Шишаков Ю. – этюды для домры с фортепиано.

4

Шишаков Ю. – «Этюд - фа минор»

Бакланова Н. – «Этюд - соль мажор»

6 семестр

Исполнение гамм: двухоктавные мажорные гаммы двойными нотами в терцию и сексту различными штриховыми вариантами в умеренном темпе.

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение: два - три этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Блинов Ю. – «Этюд - си мажор»

Донт Я. – «Этюд - соль мажор № 9»

2

Крейцер Р. – «Этюд - ми мажор»

Мазас Ф. – «Этюд - ре минор»

3

Страннолюбский Б. – «Этюд - соль минор»

Шишаков Ю. – «Этюд - до мажор»

4

Фелцер Ю. – «Этюд - фа минор»

Бакланова Н. – «Этюд - до минор»

Балалайка:

1 семестр

Исполнение гамм.

Исполнение упражнений на различные виды техники.

Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

1

Мурзин В. «Этюд – ре мажор»

Поздняков А. «Этюд – ля мажор»

2

Салин А. «Этюд – ля мажор»

Мурзин В. «Этюд – ре мажор»

3

Гедике «Этюд – фа мажор»

Чайкин «Этюд – ре минор»

4

Болдырев И. «Этюд – ре мажор»

Чайкин Н. «Этюд ре минор»

2 семестр

Исполнение гамм.
Исполнение упражнений на различные виды техники.
Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

	1
Шалов А. «Этюд – соль минор» Блинов Ю. «Этюд – ре минор»	
	2
Евдокимов «Этюд» Шалов А. «Этюд»	
	3
Блинов Ю. «Этюд – ре минор» Гитлин О. «Этюд ля минор»	
	4
Блинов Ю. «Этюд – ре минор» Евдокимов «Этюд – ре мажор»	

3 семестр

Исполнение гамм.
Исполнение упражнений на различные виды техники.
Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

	1
Шалов А. «Этюд – соль минор» Блинов Ю. «Этюд – ре минор»	
	2
Шишаков Ю. «Этюд – ми минор» Авксентьев В. «Этюд – ми мажор»	
	3
Куликов «Этюд – ля минор» Поздняков «Этюд – ля мажор»	
	4
Чайкин «Этюд – фа мажор» Даженев «Этюд – ре мажор»	

4 семестр

Исполнение гамм.
Исполнение упражнений на различные виды техники.
Исполнение: два этюда на различные виды техники.

Варианты

	1
Куликов А. «Этюд – ля минор» Тихомиров В. «Этюд – ре мажор»	
	2
Тихомиров Г. «Этюд – ля мажор» Черемухин «Этюд – ми минор»	
	3
Салин «Этюд – фа мажор» Черемухин «Этюд – ми минор»	

4

Кабалевский «Этюд – фа минор»
Шалов А. «Этюд – ре минор»

5 семестр

Исполнение гамм
Исполнение упражнений на различные виды техники
Исполнение этюда

Варианты

1

Шалов А. «Этюд – соль минор»
Кабалевский А. «Этюд – фа мажор»

2

Шалов А. «Этюд – ля минор»
Куликов А. «Этюд – до мажор»

3

Блинов Ю. «Этюд – ре минор»
Шалов А. «Этюд – соль минор»

4

Евдокимов «Этюд – ре минор»
Блинов «Этюд – ре минор»

6 семестр

Исполнение гамм
Исполнение упражнений на различные виды техники
Исполнение: два этюда на различные виды техники

Варианты

1

Болупрев А. «Этюд – ре мажор»
Тихомиров А. «Этюд – ля мажор»

2

Блинов А. «Этюд – ре минор»
Поздняков А. «Этюд – ля мажор»

3

Тихомиров «Этюд – ля мажор»
Шишаков Ю. «Этюд – ми мажор»

4

Шишаков Ю. «Этюд – до мажор»
Шишаков Ю. «Этюд – ми мажор»

Аккордеон:

1 семестр

Гаммы: F,G,A-Dur в 3 октавы
штрихи: legato, non legato, staccato
ритм: различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)
арпеджио: F, G,A-Dur в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)
аккорды: полные F,G,A-Dur в 2 октавы

Варианты

1

М.Двилянский «этюд» ре минор (мелкая техника)

М.Двилянский «этюд» до мажор (репетиция)

2

М.Двилянский «этюд» до минор (мелкая техника)

Л. Шитте «этюд» ми мажор (мелкая техника)

3

А.Шалаев «этюд-скерцо»

М.Двилянский «этюд» ре минор (ломанные арпеджио)

4

М.Двилянский «этюд» ля мажор (мелкая техника)

М.Двилянский «этюд» соль минор (арпеджио)

2 семестр

Гаммы: f,g,a-moll в 3 октавы

штрихи: legato, non legato, staccato

ритм: различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)

арпеджио: f,g,a-moll в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)

аккорды: полные f,g,a-moll в 2 октавы

Варианты

1

М.Двилянский «этюд» фа мажор (репетиции)

А.Сигарев «этюд» ля минор (арпеджио)

2

М.Двилянский «этюд-(суматоха)» до минор (мелкая техника)

М.Двилянский «этюд» ре минор (ломанные арпеджио)

3

М.Двилянский «этюд» ля мажор (мелкая техника)

М.Двилянский «этюд» соль минор (арпеджио)

4

А.Сигарев «этюд» до минор (арпеджио)

К.Черни «этюд» до мажор (мелкая техника)

3 семестр

Гаммы: в терцию D,E,H,A-Dur в 2 октавы

штрихи: non legato, staccato

гаммы: D,E,H,A-Dur в 2 октавы, F,G,A-Dur в 3 октавы в унисон на различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)

арпеджио: D,E,H,A-Dur в 2 октавы, F,G,A-Dur в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)

аккорды: полные D,E,H,F,G,A-Dur в 2 октавы

Варианты

1

М.Двилянский «этюд» фа мажор (репетиции)

М.Двилянский «этюд» ре минор (октавный)

2

М.Двилянский «этюд» соль минор (октавный)

М.Двилянский «этюд-экспромт» ми бемоль мажор (мелкая техника)

3

М.Двилянский «этюд» фа мажор (терции)

М.Двилянский «этюд» до мажор (репетиции)

4

А.Холминов «этюд» ля минор (арпеджио)

А.Бертини «этюд» фа мажор (терции)

4 семестр

гаммы: в терцию В,Es,F,As-Dur в 2 октавы

штрихи: non legato, stakkato

гаммы: -В,Es,F,As Dur в 2 октавы, f,g,a-moll в 3 октавы в унисон на различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)

арпеджио:-В,Es,F,As Dur в 2 октавы, f,g,a-moll в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)

аккорды: полные В,Es,F,As-Dur в 2 октавы

Варианты

1

С.Геллер «этюд» фа мажор (терции)

А.Бертини «этюд» ля минор (сексты)

2

М.Двилянский «этюд» соль минор (арпеджио)

К.Черни «этюд» до мажор (арпеджио)

3

Т.Лак «этюд» ля минор «триоли»

М.Двилянский «этюд» ре минор (октавы)

4

Ф.Бургмюллер «этюд» фа мажор (октавы)

Ф.Лист «этюд» ля минор (октавы)

5 семестр

гаммы: в сексту G,A,E,H-Dur в 2 октавы

штрихи: non legato, stakkato

гаммы: -F,G,A Dur в 3 октавы в унисон на различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)

арпеджио:- F,G,A Dur в 3 октавы, f,g,a-moll в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)

аккорды: полные F,G,A Dur в 3 октавы

Варианты

1

М.Двилянский «этюд» ми бемоль мажор (терции)

С.Ипатов «этюд» фа минор (независимость пальцев)

2

Ф.Лист «этюд» до мажор (ломанные октавы)

И.Мошелес «этюд» ля минор(неависимость пальцев)

3

М.Мошковский «этюд» соль мажор(неависимость пальцев)

О.Звонарёв «этюд» ля мажор(техника левой руки)

6 семестр

гаммы: в сексту g,a,e,h-moll в 2 октавы

штрихи: non legato, staccato

гаммы: -F,G,A Dur в 3 октавы в унисон на различные ритмические группировки (игра на сопоставление ритмического дробления долей 2,3,4,5/1)

арпеджио:- f,g,a-moll в 3 октавы (длинное, короткое, ломанное)

аккорды: полные f,g,a-moll в 2 октавы

Варианты

1

Ф.Шопен «этюд» ля минор (аккорды)

Ф.Бургмюллер «этюд» фа мажор (октавы)

2

М.Мошковский «этюд» ре минор(октавы)

С.Геллер «этюд» до мажор (техника левой руки)

3

Л.Шитте «этюд» фа минор (аккорды)

М.Двилянский «этюд» ре минор (октавный)

4

О.Агафонов «этюд» си бемоль мажор (аккорды)

А.Салин «этюд» до мажор (независимость пальцев)

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 2. Практическая работа – исполнение программы (академический концерт)

Гитара:

2 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

1

Вила-Лобос Э.- Прелюдия №4

Брауэр Л. – «Колыбельная»

2

Тепляков С. - «Папина шляпа»

Барриос А. - Прелюдия C-moll

3

Бах И. С.- Маленькая прелюдия d-moll

Кволи Д. - "Санта Круз"

4

Кволи Д. – «Соло для струн»

Бах И. С.- Бурре из лютневой сюиты BWV 996

4 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

- 1
Богданович Д. - Широкая песня из цикла «6 Балканских миниатюр»
Леньяни Л. - Каприс №2
- 2
Кволи Д.- Опус №20
Таррега Ф. - Полька «Розита»
- 3
Вайс С.Л. - Жига из лютневой сюиты №5
Барриос А. – «Юлия Флорида»
- 4
Понсе Э. М.- Аллеманда из сюиты в стиле Вайса
Диенс Р. - «Фальшивое Танго»

6 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

- 1
Бах И. С. - Прелюдия и Presto из лютневой сюиты BWV 996
Вила-Лобос Э.- Прелюдия №5
- 2
Бах И. С.- Жига из лютневой сюиты BWV 996
Вила-Лобос Э.- Прелюдия №1
- 3
Таррега Ф. - «Арабское каприччио»
Барриос А.- «Шоро»
- 4
Бах И. С. - Сарабанда из лютневой сюиты BWV 996
Богданович Д. - Македонское коло из цикла "6 Балканских миниатюр"

Домра:

2 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

- 1
Бом К. – «Непрерывное движение»
Андреев В. – «Венский вальс»
- 2
р.н.п. «Час да по часу» (обр. П. Барчунова)
Глюк Х. – «Мелодия»
- 3
нем.н.п. «Спи, моя радость, усни» (обр. А. Цыганкова)
Глюк Х. – «Мелодия»
- 4
Гайдн И. – «Менуэт быка»
шведск.н.п. «Ах, Вермланд, ты прекрасен» (обр. А. Цыганкова)

4 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

	1
Денику Г. – «Мартовский хоровод» Чайковский П. – «Трепак»	
	2
Дворжак А. – «Юмореска» Глиэр Р. – «У ручья»	
	3
Гендель Г. – Соната для флейты Шедрин Р. – Танец из балета «Конек-горбунёк»	
	4
Панин В. – Сюита для домры Гурилев А. – «Полька-мазурка»	

6 семестр

Исполнение двух разнохарактерных произведений (эпохи классицизма, барокко и эпохи романтизма или современного автора)

Варианты

	1
Брамс И. – «Венгерский танец № 12» Венярский Г. – «Легенда»	
	2
Монти В. – «Чардаш» Глинка М. – романс «Жаворонок»	
	3
Городовская В. – «Скоморошина» Рогалев И. – «Путешествие с происшествием», скерцо	
	4
Цыганков А. – «Поэма» Дворжак А. – славянский танец № 2»	

Балалайка:

2 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

	1
Иванов А. «Желтый лист осенний» Шалов А. «Как у наших у ворот»	
	2
Фомин «Балетная сцена» Андреев В. «Полонез»	
	3
Трояновский Б. «Ах, ты вечер» Андреев В. «Полонез №1»	
	4
Афанасьев «Гляжу в озера синие» Андреев В. «Метеор»	

4 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

	1
Нечипоренко П. «Час да по часу» Репников А. «Диалог и частушка»	2
Шалов А. «Не корите» Трояновский Б. «Уральская плясовая»	3
Гольц Б. «Протяжная» Балмашов «Ах, ты береза»	4
Дербенко Е. «Девичьи страдания» Крейслер Ф. «Маленький венский марш»	

6 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

	1
Даргомыжский А. «Славянский танец» переложение Нечипоренко А. Крейслер Ф. «Венское каприччио»	2
Куликов П. «Концертные вариации» Андреев В. «Балалайка»	3
Шуберт «Серенада» Вивальди А. «Концерт ля мажор»	4
Тростянский Е. «Гротеск и размышление» Трояновский Б. «Цветели. Цветели цветики»	

Аккордеон:

2 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

	1
С.Бредис «Новая карусель» О.Бурьян обр.Р.Н.П. «Выйду на улицу»	2
Н.Понаморенко обр.Р.Н.П. «Оренбургский пуховый платок» Т.Мурино «Вальс-мюзет Равнодушие»	3
Р.Бажилин «Навязчивый мотив» А.Бызов «Русские зарисовки»	4
Д.Фанчелли «Акварели Кубани» Арт Ван Дамм «Буги-Вуги Арта»	

4 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

- 1
Б.Векслер «Мелодии и танцы Русских Цыган»
Б. Мартьянов «Ты воспой всаду, соловейко»
- 2
Е.Дербенко «Концертный экспромт»
Р.Бажилин «Карамельный аукцион»
- 3
В.Плетнев «Ах вы сени ,мои сени»
Е.Дербенко-А.Цфасман «Неудачное свидание»
- 4
Д.Фин «Шмелиное буги».
Р.Бажилин «Песни военных лет»

6 семестр

Исполнение: два разнохарактерных произведения.

Варианты

- 1
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»
Р.Бажилин «Цилиндр»
- 2
В.Власов « Мне нравится этот ритм»
Е.Дербенко «А я по лугу»
- 3
Л.Фанчелли «10 километров от окошка»
И.Фишер «Прелюдия и фуга» e-moll
- 4
Е.Дербенко «Ночной экспресс»
Ф.Марокко «Попробуем на десять»

3.Фонд оценочных средств промежуточной аттестации.

Оценочное средство №3 Практическая работа (дифференцированный зачет)

Гитара:

1 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

- 1
Аноним - Гальярда a-moll из «Вильнюсской тетради»
Руднев С. - «Как у наших у ворот»
Брауэр Л. - «Один день в ноябре»
- 2
Доуленд Д. - «Гальярда»
Ларичев Е. - «Ивушка»
Брауэр Л. - «Danza caratteristica»
- 3
Бах И. С.- Прелюдия для лютни d- moll(ориг. c-moll)
Иванов Крамской А.- «У ворот, ворот»

Ассад С.- Вальсеана из сюиты «Акварель»	4
Доуленд Д.- Гальярда «Лягушки» Иванов – Крамской А.- «Хороводная» Брауэр Л. – « Один день в Ноябре»	5
Р. де Визе.- Менуэт d-moll Иванов Крамской А.- «Выхожу один я на дорогу» Кволи Д. - «Рэг тайм»	6
Санз Г.- «Канариос» Иванов - Крамской А. - Плясовая. Малатс Х.- «Испанская Серенада»	7
Санз Г.. Павана a -moll. Иванов Крамской А.- «Потеряла я колечко» Д. Кволи.- «Санта Круз»	8
Санз Г.. Пассакалья. А -moll. Иванов - Крамской А. - «Во поле Береза стояла» Карас А.- «Третий человек»	9
Корбетта Ф.- Аллеманда Иванов - Крамской А. – «Я на камушке сажу» Брауэр Л. – «Колыбельная»	10
Корбетта Ф.- «Фолия» Иванов - Крамской А. – «Вариации на т. Варламова» Морель Х.- «Бразильский танец»	

3 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

	1
Вайс С.Л. - «Фантазия» Джулиани М. - Сонатина С -dur Альбенис И.- «Кадис»	2
Бах И.С. - Гавот в форме рондо E-dur. Молино Ф.- Сонатина С -dur Козлов В.- «Маленький Детектив»	3
Вайс С.В.- Аллеманда e -moll. Каркасси М.- Сонатина С -dur Иванов – Крамской А.- Прелюдия h- moll	4
Бах И.С. - Аллеманда e -moll. Морено - Торроба Ф. - Сонатина. 1 часть Брауэр Л. - «Побег Влюбленных в Долину эха»	

	5
Гендель Г. Ф. - Чакона	
Турина Х.- «Рафага»	
Монтес А. - «Прощальная прелюдия»	
	6
Вайс С.В.- Прелюдия из лютневой сюиты	5
Паганини Н.- Соната №1	
Гранадос Э. - «Испанский танец №5»	
	7
Скарлатти Д. - Соната К.208	
Паганини Н. - Соната №2	
Турина Х. - «Солеарес.»	
	8
Фрескобальди Дж. - «Ария и вариации»	
Альберт Г. - Соната №1 , 1 часть	
Панин П. - «Танец эскимосов»	
	9
Бах И.С. - Жига из сюиты для лютни e -moll	
Паганини Н. - Сонатина C -dur	
Кошкин Н.- «Парад»	
	10
Бах И. С. - Куранта из сюиты №1 для виолончели соло.	
Морено - Торроба Ф.- Сонатина . 1 часть	
Диенс Р. – «Фальшивое танго»	

5 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

	1
Скарлатти А. - М. Понсе. «Преамбула»	
Турина Х. «Гарротин»	
Брауэр Л. «Остинато»	
	2
Скарлатти Д. Соната G-dur, к14	
Турин Х. «Солеарес»	
Сор Ф. «Вариации на тему из оперы Моцарта»	
	3
Скарлатти Д. Соната A-dur, к 208	
Гридюшко Е. «Дождь»	
Дюарт Д. «Идиллия для Иды»	
	4
Скарлатти Д. Соната D-dur, к 178	
Джулиани М. Op.045 Вариации на Испанскую Фолию	
Понсе М. Соната №3, 1ч	
	5
Живалевский В. «Слеза»	
Скарлатти Д. Соната E-dur, к 206	
Понсе М. «Классическая соната. 1 ч.»	
Льобет М. «Каталонская песня»	

Скарлатти Д. Соната D-dur, к 443 Брауэр Л. «Гуахира» Пипо А.- Р. «Канцона и танец»	6
Скарлатти Д. Соната G-dur, к 259 Родриго Х. Концерт Аранхуэс , 2ч. Морель Х. «Прелюдия»	7
Скарлатти Д. Соната G-dur, к 149 Родриго Х. Концерт Аранхуэс , 1ч. Лауро А. «Венесуэльский вальс №2»	8
Скарлатти Д. Соната A-dur, к 474 Родриго Х. Концерт Аранхуэс , 3ч. Понсе М. «Прелюдия»	9
Скарлатти Д. Соната D-dur, к 544 Гранадос Э. Испанский танец №5 Понсе М. Романтическая Соната. !ч.	10

Домра:

1 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

Дворжак А. – «Мелодия» р.н.п. «Скоморошьи игры» (обр. А. Цыганкова) Фомин Н. – «Балетная сцена»	1
р.н.п. «Мой муженька» (обр. А. Цыганкова) Венрачини В. – «Лярго» Сапонин В. – «Веселая скрипка»	2
р.н.п. «У зари то, у зореньки» (обр. А. Цыганкова) Кюи Ц. - «Восточная песня» Шишаков Ю. - «Думка»	3
р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша» (обр. В. Мотова) Бах И.С. – «Аве Мария» Даргомыжский А. – Славянский танец из оперы «Русалка»	4

3 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

р.н.п. «Винят меня в народе» (обр. А. Шалова) Чайковский П. - «Сентиментальный вальс»	1
--	---

Кичанов Е. – «Скерцо»	2
Чичков Ю. – «Концертино»	
Хачатурян А. – танец из балета «Спартак» р.н.п. «Коробейники (обр. А. Цыганкова)	3
Глиэр Р. – Ноктюрн»	
Раков Н. – соната для домры и фортепиано р.н.п. «Гуслиар и скоморох» (обр. А. Цыганкова)	4
Бах И.С. – сюита для флейты си минор	
Шостакович Д. – гавот из балета «Барышня-служанка» р.н.п. «Не одна в поле дороженька» (обр. В. Городовской)	

5 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

	1
Яковлев В. - «Мелодии Кубы, фантазии»; Андреев В. – вальс «Ручеек»; Барчунов П. – концерт № 3 для домры.	2
Бах И. – концерт ля минор (для скрипки); Шостакович Д. – «Прелюдия»; Аренский А. – «Романс».	3
р.н.п. «Ходила Машенька» (обр. В. Городовской); Дебюси К. – «Лунный свет»; Городовская В. – «Размышления».	4
Римский – Корсаков Н. – «Полет шмеля»; Гаврилин В. – тарантелла из балета «Анюта»; Вивальди А. – концерт соль мажор (для скрипки).	

Балалайка:

1 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

	1
Андреев А. «Мазурка №4» Шалов А. «На тройке» Трояновский Б. «Ах, ты вечер, веселый наш»	2
Шалов А. «Волга – реченька» Джеккинсон «Танец» Андреев А. «Полонез №2»	3
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Шелкунчик» Шуберт Ф. «Серенада» Джеккинсон «Танец»	

4

Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»

Алябьев «Соловей»

Гольц Б. «Юмореска»

3 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения.

Варианты

1

Бомм «Непрерывное движение»

Шалов А. р.н.п. «При долинушке»

Гендель «Allegro»

2

Вивальди А. «Концерт – ля мажор»

Дитель В. «Коробейники»

Шульман П. «Серенада»

3

Абаза В. «Пиццикато»

Трояновский Б. «Уральская плясовая»

Андреев В. «Каприз»

4

Трояновский Б. р.н.п. «Цвети, цвети цветики»

Куликов «Полька»

Обер «Престо»

5 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

1

Шалов А. «Винят меня в народе»

Шульман П. «Серенада»

Коняев С. «Концертная пьеса»

2

Алябьев А. «Соловей»

Трояновский Б. «Светит месяц»

Гольц Б. «Протяжная»

3

Шалов А. «Гори, гори, моя звезда»

Городовкая В. «Памяти Есенина»

Бомм В. «Непрерывное движение»

4

Римский – Корсаков «Полет шмеля»

Городовская В. «Памяти Есенина»

Нечепоренко у. н. п. «От села, до села»

Аккордеон:

1 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

1

Фрескобальди Д. «Канцона»
Емельянов П. «Зареченский ковбой»
Р.Н.П «Ой да ты, калинушка». Обр. И. Паницкого

2

Векслер Б. «Прелюдия»
Скарлатти Д. «Соната» E-dur
Власов В. «Мне нравится этот ритм»

3

Астьер Андре «Дивертисмент»
Ю. Наймушин. Токката
Р.Н.П.«Как у наших у ворот». Обр. А. Суркова

4

М.Мусоргский «Раздумье»
П.Фросини «Вариации» на тему «Карнавал в Венеции»
А.Беляев-Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»

3 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

1

Д. Скарлатти Соната d-moll
Б. Букстехуде «Органная прелюдия и fuga a-moll»
А. Бызов «Огороды городили»

2

Ю. Дранга. Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
И. С. Бах «Лярго»
В. Власов «Шаги»

3

Б. Букстехуде «Органная прелюдия и fuga fis-moll»
Ю. Дранга. Фантазия на тему песни Ю. Милютин «Чайка»
Арт Ван Дамм «Очи ченые»

4

Дж. Фрескобальди «Токката»
Д.Фина «Шмелиные буги»
Р.Бажилин «Московский синдром»

5 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения

Варианты

1

А.Лядов «Прелюдия» a-moll
Е.Дербенко-А.Цфасман «Неудачное свидание»
Б.Мартьянов «Ты воспой всаду, соловейко»

2

И.С.Бах «Прелюдия и fuga» d-moll

- Б. Грушевский «Токката №2»
 В. Власов «Бассо-остинато»
 3
- Б. Букстехуде «Органная прелюдия и фуга g-moll»
 П. Дайро «Фантазия-рапсодия»
 Р. Бажилин « Упрямая овечка»
 4
- Б. Букстехуде «Прелюдия, фуга и чакона C-dur»
 Дж. Фрескобальди «Токката»
 Р. Бажилин « Карамельный аукцион»

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 4 Практическая работа – (экзамен)

Гитара:

2 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

- 1
- Л. де Нарваес. - «Стерегите коров»
 Иванов – Крамской А. - «Гарантелла»
 Вилла-Лобос Э.- Прелюдия №1
- 2
- Л. де Нарваес.- «Песня императора»
 Широков В.- «Ямщик, не гони лошадей»
 Морено - Торроба Ф. – «Турегано»
- 3
- Доуленд Д. - Жига
 Ларичев Е.- «Ивушка»
 М. де Фалья.- «Памяти Дебюсси»
- 4
- Бах И.С.- Буррэ
 Живалевский В. «Во поле береза»
 Морено - Торроба Ф.- «Олите»
- 5
- Бах И.С.- Гавот из сюиты для лютни а -moll
 Иванов - Крамской А. - «Тонкая рябина»
 Морено – Торроб Ф. - «Сафра» (Призраки)
- 6
- Бах И.С. - Прелюдия из триптиха для лютни или чембало Es-dur
 Живалевский В. - «Перепёлка»
 Турина Х. - «Фандангильо»
- 7
- Бах И.С. - Прелюдия из 1й сюиты для виолончели соло.
 Широков В. - «Ехал казак»
 М. де Фалья.- «Танец мельника»
- 8
- Фробергер Й.Й. - Жига
 Высотский М. - «Тема с вариациями»
 Таррега Ф. - «Арабское каприччио»
- 9
- Доуленд Д. - «Фортуна»

Джулиани М. - «Ехал казак»

Брауэр Л. «Арфа война»

10

Мударра А.- Фантазия 10

Живалевский В. - «Повей, ветерок, повей».

Лекуона Э. - «Малагенья».

4 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т д.)

Варианты

1

Бах И. С. - Прелюдия из Сюиты №1 для лютни

Джулиани М. - Соната C-dur Op.15 , 1 часть.

Кволи Д. - «Опус 21»

2

Бах И. С. - Прелюдия из Сюиты №2 для лютни

Бах И. С. - Прелюдия из Сюиты №2 для лютни Тема и вариации A-dur.

Альбенис И. - «Гранада»

3

Бах И. С. - Два гавота из Сюиты №3 для лютни .

Джулиани М. - Сонатина №3.

Кошкин Н. - «Игра в солдатики»

4

Бах И. С. - Прелюдия из Сюиты №4 для лютни

Джулиани М. - «Роза»

Альбенис И. - «Астурия»

5

Бах И. С. - Гавот из Сюиты №4 для лютни

Таррега Ф. – Аркас Х. - Фантазия на темы из оперы Дж. Верди.

Гридюшко Е. - «Элегия»

6

Бах И. С.. Сарабанда из Сюиты №2 для лютни

Леньяни Л. - Капризы №№ 9 и 15

Брауэр Л.. - «Баллада влюбленной девушки»

7

Бах И. С.. Жига из Сюиты №2 для лютни

Паганини Н. - Соната e-moll.

Брауэр Л. - «Хвала танцу»

8

Бах И. С.- Жига из Сюиты №1 для лютни

Сор Ф. - Интродукция и вариации на тему арии «Мальбрук в поход собрался»

Турина Х. - «Фандангильо»

9

Бах И. С. - Фуга из скрипичной сонаты №1.

Сор Ф. - Вариации на тему «Фолия»

Бах И. С. - Анданте и Аллегро из скрипичной сонаты №2.

10

Сор Ф. - «Размышление»

Турина Х. - Соната. 1 часть.

6 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

Бах И. С. Прелюдия из сюиты для виолончели №5

Барриос А. «Собор»

Диенс Р. «Саудаде №1»

2

Телеманн Г.Ф. Фантазия для скрипки №1

Альбенис И. «Легенда»

Руднев С. «Липа Вековая»

3

Телеманн Г.Ф. Фантазия для скрипки №2

Мусоргский М. «Баба – Яга»

Диенс Р. «Фуоко»

4

Телеманн Г.Ф. Фантазия для скрипки №3

Вассильев К. «Танец лесных духов»

Джобим А. К. – Диенс Р. «Счастье»

5

Бах И. С. «Фуга из триптиха для лютни»

Брауэр Л. «Возвращение к корням»

Ианнарелли С. «Последний кофе вдвоём»

6

Бах И. С. 2Аллегро из триптиха для лютни»

Брауэр Л. 2Фанданго и Болеро из Сонаты»

Руднев С. «Ой, да ты калинушка»

7

Телеманн Г.Ф. Фантазия для скрипки №4

Брауэр Л. «Токката»

Горелова Г. «Мирский замок»

8

Телеманн Г.Ф. Фантазия для скрипки №5

Диенс Р. Свободная сонатина, 1ч

Родриго Х. «В садах Хенералифе»

9

Телеманн Г.Ф. «Фантазия для скрипки №6»

Родриго Х. «Приглашение и Танец»

Пиццолла А. «Милонга»

10

Телеманн Г.Ф. «Фантазия для скрипки №7»

Альбенис И. «Алая башня»

Кошкин Н. «Падение птиц»

Домра:

2 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

Вивальди А. Концерт для скрипки a-moll и G-dur (1 или 2, 3 части)
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Р.н.п. «У зори - то у зоренки» обработка В. Градовской

2

Бортнянский Д. Сюита C- dur
Лаптев В. «Импровизация»
Городовская В. «Памяти Есенина».

3

Шостакович Д. – романс из кинофильма «Овод»
Чайковский П. – «Ноктюрн»
р.н.п. «По улице не ходила, не пойду» (обр. В. Лаптева)

4

Слонимский С. – «Полька»
Аренский А. – «Романс»
Цыганков А. – «Под гармошку»

4 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т д.)

Варианты

1

Моцарт В. - «Маленькая ночная серенада»
Балакирев М. – «Экспромт»
Цыганков А. – «Под гармошку»

2

Фресобальди Дж. – «Токката»
Дварионас Б. – «Элегия»
р.н.п. «Коробейники» (обр. А. Цыганкова)

3

Прокопьев С. – вальс из кинофильма «Война и мир»
Щедрин Р. – танец из балета «Конек-горбунек»
Барчунов П. – концерт для домры № 2

4

Прокопьев С. – «Пушкинский вальс»
Глинка М. – ноктюрн «Мазурка»
Чекалов П. – соната для домры и фортепиано

6 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т д.)

Варианты

1

Барчунов П. – концерт № 2
Венявская Г. – «Романс»
Цыганков А. – «Падеспань»

2

Гендель Г. – соната для флейты
Чайковский П. – «Мелодия»
р.н.п. «Травушка-муравушка» (обр. А. Цыганкова)

3

Глинка М. – романс «Жаворонок» (транскрипция М. Балакирева)

Бояшов В. – «Монолог»
Наймушин Ю. – соната для домры и фортепиано
4

Смирнов Т. – «Гавот»
Шишаков Ю. – «Элегия»
Паганини Н. – соната для скрипки с гитарой

Балалайка:

2 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

Фельцман О. «Калина красная»
Доброжитов А. «Трепак»
Гольц Б. «Юмореска»

2

Городовская В. «Под окном черемуха колышется»
Василенко «Мексиканская серенада»
Мошковский «Испанский танец»

3

Андреев В. «Испанский танец»
Люлли Ж. «Гавот»
Трояновский Б. «Фавн»

4

Рожков А. «Я с комариком плясала»
Трояновский Б. «Испанский танец»
Шостакович Д. «Вальс – шутка»

5

Трояновский Б. «Наигрыш владимирских рожечников»
Делиб «Пиццикато»
Поликарпов «Рябина»

4 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

Шалов А. «Ах не лист осенний»
Трояновский Б. «Светит месяц»
Дюран В. «Первый вальс»

2

Будашкин Н. «Родные просторы»
Шалов А. «Не корите меня, не браните»
Дитель В. «Коробейники»

3

Гольц Б. «Протяжная»
Бокерини Л. «Аллегро»
Городовская В. «Выйду ль я на реченьку»

6 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

Будашкин П. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

Андреев В. «Каприз»

Римский – Корсаков А. «Полет шмеля»

2

Сен – Санз «Пляска смерти»

Кусяков «Сонатина 1 часть»

Шалов А. «Ах, не лист осенний»

3

Шалов А. «Ах, вы сени мои сени»

Шульмоц Н. «Болеро»

Шалов А. «Ах, вы сени мои сени»

4

Лист Ф. «Рапсодия № 2»

Андреев В. «Балалака»

Кокеев С. «Концертная пьеса»

Аккордеон:

2 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения, одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

А. Бызов «Прелюдия»

Ю. Наймушин. Фантазия на тему песни К. Листова «В землянке»

А. Репников «Речитатив и токката»

2

Д. Скарлатти «Ария, менуэт и жига»

«У ворот, ворот». Обр. А. Тимошенко

А. Репников «Импровизация»

3

Г. Катцер «Прелюдия фугетта»

Б. Векслер «Русская задорная»

В. Власов «Босса-нова»

4

Е.Юцевич «Фуга» e-moll

Е.Дербенко «Концертный экспромт»

М.Товпеко «Импровизация на тему Т.Хренникова»

4 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1

И.С. Бах «Инвенция f-moll» (3-хголосная)

Д. Скарлатти «Соната» D-Dur

В. Власов «Бассо-остинато»

2

И.С. Бах «Инвенция с-moll» (3-хголосная)
 Д. Скарлатти «Соната» d-moll
 Б. Мартьянов «Ты воспой всаду, соловейко»
 3
 Б. Букстехуде «Прелюдия, fuga и чакона C-dur»
 В. Власов «Буги-Вуги»
 Р.Н.П. «Как по горкой» обр. С.Трофимова
 4
 А.Юцевич «Фуга» e-moll
 Ж.Кати «Концертный триптих»
 В.Ушаков «Полкис»

6 семестр

Исполнение: три разнохарактерных произведения одно из которых, произведение крупной формы (рондо, вариации, сюита и т.д.)

Варианты

1
 И.С.Бах «Прелюдия и fuga» c-moll
 В. Власов «Босса-нова»
 Е.Глебов «Фантазия»
 2
 И.С.Бах «Прелюдия и fuga» b-moll
 Р. Бажилин « Московский синдром»
 К.Пино «Соната»
 3
 И.С.Бах «Прелюдия и fuga» D-dur
 С. Войтенко «Откровение»
 К.Мар «Концерт» 1 часть
 4
 Б. Букстехуде «Прелюдия и fuga» F-dur
 Е. Дербенко «Московский извозчик»
 К.Мар «Концерт» 2-3 части

4.Фонд оценочных средств для проведения итоговой аттестации

ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО № 5 Практическая работа – исполнение итоговой аттестации

Гитара

Исполнение: программы состоящей из пяти различных произведений (произведение старинной музыки, кантилена, крупная форма, произведение современного композитора, этюд)

Варианты

1
 Вайс С.В. Аллеманда e-moll.
 Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В.А. Моцарта.
 Барриос А. Собор
 Брауэр Л. "Побег влюблённых долиной эха" из цикла "Чёрный Декамерон"
 Руднев С. "Как у наших у ворот"
 2
 Бах И. С. Прелюдия E-dur из лютневой сюиты BWV 1006a
 Джулиани М. Вариации на тему Генделя
 Таррега Ф. Арабское Каприччио

Брауэр Л. "Баллада влюбленной девушки" из цикла "Чёрный Декамерон"

Руднев С. "Ой да ты, калинушка"

3

Бах И. С. Гавот E-dur из лютневой сюиты BWV 1006a

Джулиани М. Большая увертюра

Йоко Й. Сакура

Брауэр Л. "Арфа воина" из цикла "Чёрный Декамерон"

Симонс С. "All of Me" в аранжировке Р. Диенса

4

Бах И. С. Прелюдия из триптиха BVW 998

Агуадо Д. Блестящее Аллегро E-dur

Руднев С. Липа Вековая

Брауэр Л. Фанданго и Болеро из Сонаты для гитары соло

Диенс Р. Saudade №3

5

Бах И. С. Прелюдия из лютневой сюиты BVW 997

Мерц Й. К. Элегия e-moll

Аркас Х. – Таррега Ф. Фантазия на темы из оперы Дж. Верди "Травиата"

Морель Х. Прелюдия

Доменикони К. "Возвращение в Багдад" из цикла "Синдбад"

Домра

Исполнение: программы состоящей из пяти различных произведений (произведение старинной музыки, кантилена, крупная форма, произведение современного композитора, этюд)

Варианты

1

Зарицкий Ю. - Концерт

Аренский А. - Романс

Сарасате П. - Цапададо

Цыганков А. - Пьеса - шутка на тему русской народной песни Перевоз Дуня держала

Балакирев М. – Экспромт

2

Шендерев Г. - Концерт, 3-я часть

Фалья Д. - Испанский танец

Кюи Ц. - Аппассионато

Городовская В. - Парофраз

Скрябин А. – Метель

3

Шостакович Д. - Бурлеска из 1-го скрипичного концерта

Вьетан А. - Мечты

Рахманинов С. - Пляска цыган

Круглов В. - Уральская плясовая

Паганини Н. – Кантабиле

4

Будашкин Н. – концерт для домры, 1-я часть

Кассадо Г. – «Танец зеленого дьявола»

Аренский А. – «Романс»

Цыганков А. – «Интродукция и чардаш»

Вагнер В. – «Листок из альбома»

5

Тамарин И. – концерт, 3-я часть, скерцо
Вивальди А. – «Адажио»
Кюи И. – «Аппассионата»
Цыганков А. – «Белолица-круглолица»
Венявский Г. – «Романс».

Балалайка

Исполнение: программы состоящей из пяти различных произведений (произведение старинной музыки, кантилена, крупная форма, произведение современного композитора, этюд)

Варианты

1

Шалов А. «Винят меня в народе»
Андреев В. «Каприз»
Мясков В. «Ноктюрн»
Петров А. «Диалог и частушка»
Шульман П. «Болеро»

2

Василенко Б. «Концерт 2 часть»
Шалов А. «Ах, не лист осенний»
Андреев В. «Каприз»
Сен-Санз А. «Пляска смерти»
Шульман Н. «Болеро»

3

Будашкин Н. «Концертные вариации» на тему «Вот мчится тройка почтовая»
Мясков К. «Ноктюрн»
Андреев В. «Балалайка»
Глебов В. «Юмореска»
Шульман Н. «Болеро»

4

Куликов П. «Концертные вариации»
Шульман Н. «Серенада»
Репников П. «Диалог и частушка»
Андреев В. «Каприз»
Шалов А. р.н.п. «Валенки»

5

Лист Ф. «Венгерская рапсодия»
Мясков А. «Ноктюрн»
Андреев В. «Ноктюрн»
Глебов Е. «Юмореска»
Шалов А. «Ах, не лист осенний»