

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.01. РУССКИЙ ЯЗЫК

специальность

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 01 Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-

реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
- вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 110 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Составление таблиц	2
Подготовка реферативных сообщений	1
Выполнение упражнений	11
Работа со словарями	1
Подготовка докладов	10
Работа с публицистической литературой	2
Подготовка сочинения	3
Подготовка теста	2
Выполнение морфологического разбора	1
Подготовка презентации	3
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 01. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Язык как знаковая система и общественное явление.		12
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия: система, знак.	
	2 Употребление термина язык в разных смыслах.	
	3 Язык и другие знаковые системы.	
	4 Функции языка.	
	Практические занятия Выполнение характеристики функций языка.	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три периода в истории развития русского языка».	1	
Тема 1.2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения.	Содержание учебного материала	1
	1 Язык как знаковая система.	
	2 Историческое развитие русского языка.	
	3 Предмет изучения и разделы лингвистики.	
Тема 1.3. Язык и культура.	Содержание учебного материала	
	1 Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей данного языка.	
	2 Функции языка.	
	3 Безэквивалентные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Коллективное обсуждение вопросов, затронутых в текстах Л.П. Крысина (учебник, стр. 10). Выполнение работы с толковыми словарями.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с материалами национального корпуса русского языка (http://www.ruscorpora.ru/) – привести примеры использования перечисленных С.Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах.	1
Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации.	Содержание учебного материала	1
	1 Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	
	2 Взаимосвязь русского языка и общества.	
	3 Значимость русского языка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Формы существования русского национального языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Формы существования русского национального языка.	
	2 Литературный язык как образцовая, исторически сложившаяся форма русского национального языка среди других форм его существования.	
	3 Отличия языковых единиц, отвечающих литературной норме, от единиц, находящихся за ее пределами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции преподавателя и материалов учебника.	1
Тема 1.6. Словари русского языка.	Содержание учебного материала	
	1 Виды словарей.	
	2 Составители словарей.	
	3 Словарная статья.	
	Практические занятия Выполнение анализа словарей русского языка	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словарной статьи (рубрика «Лингвистические задачки»).	1
Раздел 2. Культура речи.		28
Тема 2.1. Культура речи как раздел лингвистики.	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие культуры речи как раздела лингвистики.	
	2 Социальные аспекты культуры речи.	
	3 Языковые (литературные) нормы.	

	4	Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три компонента культуры речи».		1
Тема 2.2. Фонетика. Орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Фонетические единицы (фонемы).	
	2	Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Орфоэпические нормы.	
	5	Акцентологические нормы.	
	Практические занятия Проведение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении.		1
Тема 2.3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, территориальной и социальной дифференциации.	
	2	Лексические и фразеологические единицы русского языка.	
	3	Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	
	4	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	
	5	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	
	6	Лексические ошибки и их исправление.	
	Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление текстов с использованием фразеологизмов. Выполнение анализа лексических ошибок.		1
Тема 2.4. Морфемика и	Содержание учебного материала		
	1	Состав слова.	

словообразование. Словообразовательные нормы.	2	Значение и правописание морфем.	
	3	Способы образования слов.	
	Практические занятия Выполнение морфемного и словообразовательного анализа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1
Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы.	Содержание учебного материала		2
	1	Морфология как наука.	
	2	Морфологические (лексико-грамматические) признаки частей речи.	
	3	Нормативные употребления слов.	
	4	Нормативное употребление форм слова.	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		3
Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.		1	
Тема 2.6. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	Содержание учебного материала		
	1	Типы и виды орфограмм.	
	2	Морфологический, фонетический и традиционный принципы русской орфографии.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Орфография и ее связь с разделами науки о языке».		1
Тема 2.7. Правописание приставок. Буквы <i>Ы, И</i> после приставок.	Содержание учебного материала		
	1	Морфологический принцип написания приставок.	
	2	Фонетический принцип написания приставок.	
	3	Семантический принцип написания приставок.	
	4	Буквы Ы, И после приставок.	
Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание Ы и И после приставок».	1
Тема 2.8. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в словах разных частей речи.	Содержание учебного материала	1
	1 <i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных.	
	2 <i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных.	
	3 <i>Н</i> и <i>НН</i> в существительных.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций «Как различить краткие прилагательные и причастия».	1
Тема 2.9. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i>, правописание предлогов и частиц.	Содержание учебного материала	
	1 Правописание <i>НЕ</i> с различными частями речи.	
	2 Разграничение <i>НЕ/НИ</i> .	
	3 Написание предлогов, союзов, частиц.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание предлогов».	1
Раздел 3. Речь. Речевое общение.		6
Тема 3.1. Язык и речь. Речевое общение.	Содержание учебного материала	
	1 Структурные и коммуникативные свойства языка.	
	2 Основная единица речевого общения.	
	3 Организация вербального взаимодействия.	
	4 Виды, сферы и ситуации речевого общения.	
	Практические занятия Составление плана статьи учебника (§16). Создание текста в соответствии с заданными требованиями.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по созданию статьи о речевой ситуации на основе материалов учебника.	1
Тема 3.2. Речевая деятельность.	Содержание учебного материала	
	1 Виды речевой деятельности.	

	2	Коммуникативные качества и эффективность речи.	
	3	Речевой этикет.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений (§17).		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение приемов ораторского мастерства Демосфена и Цицерона. Составление памятки «Несколько советов великих ораторов выступающему публично».		1
Раздел 4. Текст. Виды его преобразования.			9
Тема 4.1. Текст.	Содержание учебного материала		
	1	Признаки текста.	
	2	Композиция текста.	
	3	Лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.	
	4	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Редактирование текстов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рекламных сообщений, определение роли различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки.		1
Тема 4.2. Информационная переработка текста.	Содержание учебного материала		
	1	Способы сокращения текста.	
	2	План.	
	3	Тезисы.	
	4	Конспект.	
	5	Структура реферата и речевые клише.	
	6	Структура аннотации.	
	Практические занятия Составление тезисов критических статей. Составление тематического конспекта. Составление аннотации одного из изученных произведений литературы.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против».		2

Раздел 5. Функциональная стилистика и культура речи.		18	
Тема 5.1. Понятие о функциональной стиликтике и о стиликтической норме русского языка.	Содержание учебного материала		1
	1	Функциональные разновидности языка.	
	2	Стиликтические нормы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Разговорная речь.	Содержание учебного материала		
	1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение.	
	2	Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, диалогическая форма.	
	3	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	
	4	Невербальные средства общения.	
	5	Культура разговорной речи.	
	Практические занятия Выполнение анализа разговорной речи с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
Самостоятельная работа обучающихся Создание бытовых рассказов, историй, дружеских писем.		1	
Тема 5.3. Научный стиль речи.	Содержание учебного материала		
	1	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили).	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	
	3	Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.	
	4	Термин и терминология.	
	5	Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.	
	Практические занятия. Выполнение анализа текста научного стиля.		2
Самостоятельная работа обучающихся Составление плана «Основные особенности научного стиля».		1	
Тема 5.4.	Содержание учебного материала		

Официально-деловой стиль речи.	1	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.	
	2	Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	
	3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	
	4	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография.	
	5	Форма делового документа.	
	Практические занятия Выполнение анализа официально-деловых текстов с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
Самостоятельная работа обучающихся Создание официально-деловых текстов с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1	
Тема 5.5. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала		
	1	Назначение публицистического стиля.	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	
	3	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	
	4	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	
	5	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Интервью.	
Практические занятия Создание публицистических текстов (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. Выполнение анализа образцов публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных задач.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Создание публицистического текста (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		1	
Тема 5.6. Язык художественной литературы.	Содержание учебного материала		
	1	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств,	

		использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.	
	2	Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	
	3	Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	
	4	Стилистические функции порядка слов.	
	5	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	
	6	Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	
		Практические занятия Выполнение анализа фрагментов прозаических и поэтических текстов с точки зрения богатства и выразительности русской речи; с точки зрения темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.	3
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения.	2
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.			36
Тема 6.1. Синтаксис. Синтаксические нормы.		Содержание учебного материала	1
	1	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.	
	2	Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.	
	3	Типы связи между словами в словосочетании.	
	4	Порядок слов в предложении.	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Выразительные возможности русского синтаксиса».	1
Тема 6.2. Знаки препинания и их функции в письменной речи.		Содержание учебного материала	1
	1	Пунктуационные нормы.	
	2	Принципы русской пунктуации.	
	3	Функции знаков препинания.	
Тема 6.3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.		Содержание учебного материала	
	1	Предложения с однородными членами.	
	2	Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	
	3	Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без.	

	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия простых предложений».	1
Тема 6.4. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	Содержание учебного материала	
	1 Обособление определений.	
	2 Синонимия обособленных и необособленных определений.	
	3 Обособление приложений.	
	4 Обособление дополнений.	
	5 Обособление обстоятельств.	
	6 Уточняющие члены предложения.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме.	2
Тема 6.5. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	Содержание учебного материала	
	1 Группы вводных конструкций.	
	2 Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений.	1
Тема 6.6. Сложносочиненное предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Сложносочиненное предложение.	
	2 Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	
	3 Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	
	4 Употребление сложносочиненных предложений в речи.	
	Практические занятия Запись сложносочинённых предложений, объяснение постановки знаков препинания.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Использование сложных предложений в речи».	1
Тема 6.7. Сложноподчинённое предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Сложноподчиненное предложение.	
	2 Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	
	3 Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	

	Практические занятия Списывание предложения, объяснение постановки знаков препинания и выделение главной и придаточной части, подчеркивание грамматической основы предложений.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Сложные предложения с разными видами связи»	2
Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение.	Содержание учебного материала	
	1 Бессоюзное сложное предложение.	
	2 Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	
	3 Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	
	Практические занятия Выполнение упражнений: списать текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правила постановки запятой и точки с запятой в сложных бессоюзных предложениях.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия сложных предложений»	2
Тема 6.9. Предложения с разными видами связи.	Содержание учебного материала	
	1 Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	
	2 Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).	
	Практические занятия Запись текста, объяснение орфограмм и постановки знаков препинания, подготовка к контрольному диктанту	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений с разными видами связи.	1
Тема 6.10. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала	
	1 Способы передачи чужой речи.	
	2 Знаки препинания при прямой речи.	
	3 Замена прямой речи косвенной.	
	4 Знаки препинания при цитатах.	
	5 Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	Практические занятия Отработка правил оформления прямой речи и диалога (исправление ошибок в предложениях с прямой речью, исправление ошибок в оформлении диалога)	4
Всего:		111

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительные источники:

1. Современный русский язык: учебник / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 8-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2006. - 445 с.
2. Орфография и пунктуация: пособие для подготовки к экзаменам / Н. Н. Попова, Н. А. Аверьянова, А. В. Бахмутова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 155 с.
3. Русский язык. 10 -11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: учебник / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 368 с.
4. Русский язык: учебник / А. И. Власенков, Т. В. Потемкина. - М.: "Дрофа", 2004. - 269 с.
5. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с.

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
уметь:	
Осуществлять речевой самоконтроль.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
знать:	
Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02. ЛИТЕРАТУРА

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) .

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ОУП. 02 Литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 180 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
практические занятия	28

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	10
подготовка рецензий	6
чтение критических статей	8
выполнение анализа произведений	7
подготовка рефератов	11
создание презентаций	10
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		3
Тема 1.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1 Литература как искусство слова.	
	3 Общая характеристика литературы XIX века.	
	4 Реализм как культурная эпоха.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма»	1
Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)		68
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала	3
	1 Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.	
	2 Островский – создатель русского национального театра.	
	3 Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа.	
	4 «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис.	
	5 Роль персонажей второго ряда в пьесе.	
	6 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.	
	7 Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала.	
	8 Драма «Гроза» в русской критике.	
	9 <i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
	Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».	1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению.	1
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	4
	1 Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	
	2 «Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей.	
	3 Образ главного героя.	
	4 Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя.	
	5 Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	
	6 Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории).	
	7 Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	8 Роман «Обломов» в оценке критиков.	
	9 <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению.	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	4
	1 Сведения из биографии.	
2 «Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.		

	3	Образ Базарова-нигилиста в романе.	2
	4	Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.	
	5	Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике.	
	Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа.		
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению.		
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	
	2	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	
	3	Символичность образов поэзии Тютчева.	
	4	Мир природы. Лирика любви.	
	5	Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	
	6	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	
	7	Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		
Тема 2.5. Жизнь и творчество А.А. Фета.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики.	
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.	
	4	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.	

	5	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.	
	6	Импрессионизм поэтической манеры А. Фета.	
	7	Лирический герой в поэзии Фета.	
		Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	
	8	Теория литературы: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1	
Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Художественный мир поэта.	
	2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть.		1
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики.	

	2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка.	
	4	Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	
	5	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	6	Проблема счастья.	
	7	Образ женщины в поэме.	
	8	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	
	9	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, образительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.	
	Практические занятия Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове».		2
Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык».	
	2	«История одного города» - сатирическое изобличение государственной бюрократической системы в России.	
	3	Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.	
	4	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	
	5	Объекты сатиры и сатирические приемы.	
	6	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина».		1
Тема 2.9.	Содержание учебного материала		3

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	Сведения из биографии.	
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.	
	3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	4	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулейный художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».		2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		4
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	
	2	Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	
	3	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова.	
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	
	5	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	
	6	Воскрешение через любовь.	
	7	Система двойников и антиподов героя.	
	8	Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович.	
	9	<i>Теория литературы:</i> идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.	
Практические занятия Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения.		2	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала		6
	1	Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период.	
	2	Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.	
	3	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	

	4	Изображение войны 1805-1807 гг.	
	5	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.	
	6	Изображение Отечественной войны 1812 года.	
	7	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.	
	8	«Мысль народная» в романе.	
	9	Истинное и ложное в романе.	
	10	Женские образы в романе.	
	11	<i>Теория литературы</i> : роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого».		3
Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)			9
Тема 3.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
	1	Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы</i> : «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».	
	2	Деградация личности Ионыча в рассказе «Ионыч»	
	3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт	
	4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе	
	5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова	

	6	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».		2
Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			24
Тема 4.1. На рубеже веков.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	
	2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.	
	3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	
	4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	
	5	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	
	6	Новаторство литературы начала XX века.	
	7	Полемика по вопросам литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».		1
Тема 4.2. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения:</i> «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	

	2	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	3	<i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Бунине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.		2
Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.	
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	
	3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	
	4	Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.	
	5	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		2
Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького	
	2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека».	
	3	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
	4	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.	
	5	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	
	6	Система и конфликт персонажей.	
	7	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	
	8	Герои пьесы.	
	9	Авторская позиция и способы ее выражения.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».		2

Раздел 5. Поэзия начала XX века.		24	
Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика и основные представители эпохи.	
	2	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	
	3	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
	4	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.	
	5	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	6	Творчество Н. Гумилева.	
	Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.	2	
Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Жизнь и творчество Блока.	
	2	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	
	3	Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».	
	4	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.	
	5	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	
	6	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.	
	7	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	8	<i>Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</i>	
	9	<i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .	2
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 «Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.	
	2 Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	
	3 Сатирическое изображение буржуазного мира.	
	4 Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	
	5 Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	
	6 Маяковский и революция.	
	7 Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.	
	8 Поэма «Облако в штанах».	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .	2	
Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2
	1 Сведения из биографии.	
	2 Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3 Развитие темы родины как выражение любви к России.	
	4 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
5 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.		

	6	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».		2
Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов.			29
Тема 6.1. Обзор литературы 20-х начала 40-х годов	Содержание учебного материала		2
	1	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова.		1
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
	5	Своеобразие поэтического стиля.	

	6	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		1
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	
	2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	
	3	Противостояние поэта «векуволкодаву».	
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	5	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	6	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1	
Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	
	6	Простота и легкость поздней лирики.	

	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	
	8	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	
	3	Трагическая судьба Григория Мелехова.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»		2
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
	1	Жизнь и творчество.	
	2	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	
	3	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное.	
	5	Воланд как провокатор и чудесный помощник.	
	6	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	
	7	<i>Теория литературы</i> : возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»	2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».	
	2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.	2
Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	
	2 Поэма «По праву памяти».	
	<i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям».</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»	2
Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов		21
Тема 8.1.	Содержание учебного материала	6

Новые тенденции в литературе.	1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег».	
	3	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»	
	4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева.	
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Белыева.		2
Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии.	
	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		1	
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Рассказы.	
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		1	
Тема 8.4. Поэты-шестидесятники и авторская песня.	Содержание учебного материала		2
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	
	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
			180

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение. Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

7. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
8. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
9. Российский образовательный портал www.edu.ru
10. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
11. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
12. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сопоставлять литературные произведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– выявлять авторскую позицию;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания:	

– образную природу словесного искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– содержание изученных литературных произведений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные факты жизни и творчества писателей – классиков;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные теоретико-литературные понятия;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет **ОУП. 03 РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА** входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Родной язык и родная литература".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Предметная область "Родной язык и родная литература"

Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов;
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	3
чтение критических статей	4
выполнение анализа произведений	3
создание презентаций	2
заучивание наизусть	2
изучение материала по дополнительной литературе	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 03. РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Устное народное творчество.		12
Тема 1.1. Календарно-обрядовая поэзия.	Содержание учебного материала	
	1 Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем.	
	2 Зимние, весенние, летние и осенние обряды.	
	3 Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками.	
	4 Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов календарно-обрядовой поэзии.	1
Тема 1.2. Семейно – бытовая обрядовая поэзия.	Содержание учебного материала	
	1 Семейные обряды.	
	2 Родильные обряды.	
	3 Свадебные обряды.	
	4 Похоронные обряды.	
	5 Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов семейно-обрядовой поэзии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительным источникам.	1
Тема 1.3. Былины.	Содержание учебного материала	1
	1 Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Значение былин.	
	2 Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович.	
	3 Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы.	

	4	Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей.	
	5	Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей.	
	Практические занятия Составление таблицы «Киевские и новгородские былины».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение русских былин. Выполнение анализа былин по плану.		1
Тема 1.4. Балладные и исторические песни.	Содержание учебного материала		1
	1	Жанровые особенности балладных и исторических песен.	
	2	Происхождение балладных и исторических песен.	
	3	Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые.	
	4	Ранние исторические песни. Песня о Щелкане.	
	5	Отражение в песни татаро – монгольского нашествия.	
	6	Исторические песни 15, 16, 17 века. Отражение в песнях новых исторических событий. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине.	
	7	Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века.	
	8	Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины, по которым историческая песня перестала создаваться в 20 веке.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Жанровые особенности балладных песен», «Главные образы исторических песен». Выполнение анализ исторической песни.		2	
Раздел 2. Древнерусская литература.		13	
Тема 2.1. Героические повести XII – XV веков.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности жанра.	
	2	Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе.	
	3	«Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры.	
	4	Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем».	

	5	Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича.	
	6	Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений XII – XV веков.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы		1
Тема 2.2. Литература XVI века.	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика литературы 16 века.	
	2	Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских».	
	3	Творчество Максима Грека.	
	4	Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане».	
	5	Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбским.	
	6	Обобщающие произведения. «Русский хронограф».	
	7	Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи».	
	8	«Домострой». Авторство. Содержание. Значение.	
	9	« История о Казанском царстве».	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений XVI века. Составление читательского дневника.		1	
Тема 2.3. Литература XVII века.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы.	
	2	Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском».	
	3	Любовно – исторические повести. «Повесть о начале Москвы». «Повесть об основании Тверского отрока монастыря». Содержание.	
	4	Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве».	
	5	Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче».	
	6	Раскол в русской церкви. Реформы Никона.	

	7	Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития.	
	8	Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы.		2
Раздел 3. Литература XVIII века.			22
Тема 3.1. Общая характеристика литературы XVIII века.	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика 18 века.	
	2	Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Литература Петровской эпохи.	
	3	Периодизация.	
	4	Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевно Ираклии Флоренской земли».	
	5	Особенности литературы второй половины 18 века.	
	6	Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма.	
	Практические занятия Составление таблицы «Периодизация литературы XVIII века».		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Особенности литературы XVIII века».		1	
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизнь и творчество поэта.	
	2	Сатиры. Тематика сатир.	
	3	Поэма «Петрида».	
	4	Значение творчества Кантемира для развития литературы.	
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Тематика трагедий и комедий. Герои.	
	2	Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне.	
	3	Басни и сатира. Тематика басен и сатир.	
	4	Драматургия.	

	5	Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие.	
	6	Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие.	
	7	Значение творчества Сумарокова.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Сумарокова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества Кантемира и Сумарокова.		1
Тема 3.4. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь Державина.	
	2	Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды.	
	3	Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева.	
	4	Тематика творчества. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	
	5	Значение творчества.	
	Практические занятия Составление таблицы «Тематика творчества Державина»		1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты определяют личность Г.Р. Державина?». Заучивание стихотворений Державина.		1	
Тема 3.5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.	Содержание учебного материала		2
	1	Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма.	
	2	Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	
	3	Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма.	
	4	Исторические повести «Наталья, боярская дочь», « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои.	
	5	Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание.	
	6	Значение Карамзина.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Карамзина.		2
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Карамзина. Подготовка сочинения «Карамзин – основоположник русского сентиментализма».		2	

Тема 3.6. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века. Творчество И.И. Лажечникова.	Содержание учебного материала		2
	1	Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века.	
	2	И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь.	
	3	Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа.	
	4	Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского.	
	5	Главные идеи романов Лажечникова.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лажечникова.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Лажечникова.		2	
Раздел 4. Литература XIX века.		10	
Тема 4.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности литературного процесса XIX века.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Особенности литературного процесса XIX века».		1	
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала		1
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова.	
	2	Элегии. «Сельское кладбище».	
	3	Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер».	
	4	Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой.	
	5	Сказки.	
	6	Переводческая деятельность Жуковского. «Одиссея» Гомера.	
Практические занятия Выполнение анализа произведений Жуковского.		1	
Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры.	Содержание учебного материала		2
	1	Расцвет русской поэзии в начале 19 века.	
	2	Связь русской поэзии с декабризмом.	
	3	К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева.	

4	В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов.	
5	А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
6	Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
7	Ф.Н. Глинка. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями.	
8	Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
Практические занятия Выполнение анализа творчества поэтов.		3
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений.		1
		56

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

2. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

13. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
14. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
15. Российский образовательный портал www.edu.ru
16. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
17. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
18. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи.
Знания:	
– устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) .

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	20
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП 04. Иностраннный язык

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП.04. Иностраннный язык (английский) входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Иностранные языки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен уметь:

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке;
- читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;

- использовать двуязычный словарь;
- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен знать:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 132 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	132
в том числе:	
практические занятия	96
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	10
Создание презентаций	4
Работа с текстом	10
Заучивание лексики	10
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 04. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	
	1 Знакомство с колледжем. Практические занятия Изучение структуры колледжа.	1
Тема 2. Звук и буквы.	Содержание учебного материала	
	1 Правила чтения гласных, согласных, сочетаний.	
	Практические занятия Отработка навыков чтения – правильное произношение, интонация, гласные в ударном и безударном слоге, дифтонги. Выполнение упражнений на употребление определенного и неопределенного артикля.	2
Тема 3. Глагол «to be»	Содержание учебного материала	
	1 Спряжение глагола to be в Present, Past, Future, Simple. Практические занятия Отработка навыков использования to be в Present, Past, Future, Simple в монологической и диалогической речи.	1
Тема 4. Альтернативные вопросы.	Содержание учебного материала	
	1 Использование глагола to be в альтернативных вопросах.	
	2 Порядок слов в вопросительном предложении.	
	3 Ответы на альтернативные вопросы.	
	4 Использование имен прилагательных в альтернативных вопросах.	
Тема 5. Указательные	Содержание учебного материала	
	1 Употребление местоимения it	

местоимения.	2	Употребление местоимений this, that, these, those.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. Составление предложений к рисункам по образцу. Преобразование предложений с указательными местоимениями с единственного числа во множественное. Составление вопросов к тексту.		1
Тема 6. Специальные вопросы.	Содержание учебного материала		
	1	Вопросительные слова.	
	2	Вопросительные конструкции.	
	3	Интонация специальных вопросов.	
	Практические занятия Чтение вопросов и ответов с правильной интонацией. Подготовка ответов на вопросы к тексту. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.		1
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 7. Притяжательные местоимения.	Содержание учебного материала		
	1	Вопросительное слово whose.	
	2	Место притяжательных местоимений в предложении.	
	3	Отличительные особенности притяжательных местоимений в английском языке.	
	Практические занятия Отработка умений отвечать на вопросы, используя притяжательные местоимения. Составление текстов с притяжательными на тему «Я, моя семья и мои друзья».		1
Тема 8. Словообразование при помощи суффиксов.	Содержание учебного материала		
	1	Словообразовательные суффиксы существительных.	
	2	Словообразовательные суффиксы прилагательных.	
	3	Интернациональные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений на образование существительных и прилагательных с использованием словообразовательных суффиксов. Определение части речи по суффиксам. Определение принадлежности интернациональных слов к той или иной части речи по суффиксам.		2
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 9.	Содержание учебного материала		1

Лексика «likes-dislikes» в устной речи.	1	Конструкции <i>I like...because u I don't like... because.</i>	
	2	Аргументированное выражение своих мыслей.	
	3	Рецензия на фильм.	
	Практические занятия Составление высказываний с использованием конструкций <i>I like...because u I don't like... because.</i> Выполнение работы в парах. Составление рецензии на фильм “Vassa” и “The Legend” Выполнение письменного перевода рецензии на фильм «Чайковский» с русского языка на английский.		2
Самостоятельная работа Подготовка рецензии на фильм в форме презентации. Заучивание лексики.		2	
Тема 10. Предлоги.	Содержание учебного материала		1
	1	Предлог <i>of</i> .	
	2	Предлоги места.	
	Практические занятия Выполнение упражнений с лексикой по темам «Страны и их столицы», «Континенты», «Национальные языки», «Город». Выполнение письменных переводов с русского языка на английский.		2
Самостоятельная работа Подборка материала для реферата. Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.		2	
Тема 11. Обобщение	Содержание учебного материала		
	1	Обобщение изученного.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2
Тема 12. Количественные местоимения.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление местоимений <i>many, much, little, few.</i>	
	2	Употребление местоимений <i>some, any, no.</i>	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский по образцу. Выполнение упражнений по теме. Использование местоимений в устной речи.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом. Чтение художественных		2

	произведений на английском языке.	
Тема 13 Конструкция there is (there are).	Содержание учебного материала	4
	1 Конструкция there is (there are) в утвердительном предложении.	
	2 Конструкция there is (there are) в отрицательном предложении.	
	3 Конструкция there is (there are) в вопросительном предложении.	
	4 Конструкция there is (there are) в прошедшем времени.	
	5 Конструкция there is (there are) в будущем времени.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста с русского языка на английский и с английского языка на русский с использованием словаря. Подготовка ответов на вопросы. Использование конструкций there is (there are) в работе по теме «Великобритания». Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Подготовка описания картины Венсента Ван Гога «Спальня в Арле»	4
	Самостоятельная работа Чтение художественных произведений на английском языке. Подготовка презентации «Творчество Ван Гога». Заучивание лексики. Выполнение аудирования иекстов.	4
Тема 14. Образование сложных слов.	Содержание учебного материала	
	1 Образование сложных существительных.	
	2 Образование сложных прилагательных.	
	3 Ударение в сложных словах.	
	Практические занятия Выполнение упражнений на употребление лексики в монологических и диалогических высказываниях в рамках изучаемой темы.	2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	1
Тема 15. Притяжательный падеж имени существительного.	Содержание учебного материала	2
	1 Образование притяжательного падежа имени существительного единственного и множественного числа	
	2 Исключения.	
	Практические занятия Отработка навыков замены сочетаний с предлогом of на притяжательный падеж. Составление вопросов со словом whose и ответов с притяжательным падежом.	4

	Выполнение письменного перевода с английского языка на русский текста «The Brawns' family».	
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.	2
Тема 16. Числительные	Содержание учебного материала	2
	1 Количественные числительные.	
	2 Порядковые числительные.	
	3 Обозначение дат.	
	Практические занятия Чтение чисел, десятичных дробей. Отработка умения отличать имя существительное от имени числительного. Составление диалогов по теме «Праздники», «Возраст».	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке.	2
Тема 17. Глагол <i>to have</i> .	Содержание учебного материала	2
	1 Спряжение глагола <i>to have</i> в прошедшем, настоящем и будущем времени.	
	2 Сочетание глагола <i>to have</i> с существительным.	
	3 Употребление конструкции <i>have got</i> .	
	Практические занятия Чтение текста. Выполнение перевода текста с использованием словаря. Переработка текста от первого лица в текст от третьего лица.	2
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание лексики.	2
Тема 18. Сочетания с глаголом <i>to be</i> .	Содержание учебного материала	2
	1 Сочетание глагола <i>to be</i> прилагательными, глаголами, наречиями и предлогами.	
	Практические занятия Перевод текста с английского на русский со словарем. Подготовка сообщения о режиссере, актере, музыканте, используя заданные конструкции. Составление риторических вопросов. Выполнение работы с различными речевыми конструкциями.	6

	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».	2
Тема 19. Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	Содержание учебного материал	2
	1 Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	
	Практические занятия Образование прилагательных и их перевод. Определение части речи по суффиксам. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Перевод текста по теме «Портрет» с английского языка на русский.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет, заучивание новой лексики, подготовка презентации «Виртуальная экскурсия по курортам Калининградской области»	1
Тема 20. Обобщение.	Содержание учебного материала	
	1 Обобщение изученного.	
	Практические занятия	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы над ошибками.	1
Тема 21. Обозначение времени.	Содержание учебного материала	
	1 Строеие безличного предложения для обозначения времени по циферблату на часах.	
	2 Предлоги времени.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Подготовка ответов на вопросы.	2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем расписании на неделю.	1
Тема 22. Present Simple.	Содержание учебного материала	4
	1 Образование утвердительных предложений в Present Simple.	
	2 Образование вопросительных предложений в Present Simple.	
	3 Образование отрицательных предложений в Present Simple.	
	4 Употребление наречий в предложении.	
	5 Употребление инфинитива после сказуемого.	
	6 Различение по сфере употребления глаголов to do, to make, to teach, to study, to learn.	
	7 Образование специальных вопросов.	
8 Образование вопроса к подлежащему и его определению.		

	<p>Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление общих вопросов с использованием слова <i>ever</i>. Составление специальных вопросов и ответов по образцу.</p>	8
	<p>Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.</p>	2
Тема 23. Объектный падеж личных местоимений.	<p>Содержание учебного материала</p>	
	1 Употребление местоимения в функции прямого дополнения.	
	2 Употребление местоимений с различными предлогами.	
	<p>Практические занятия Выполнение перевода текста, обращая внимание на местоимения. Чтение предложение употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной форме. Подготовка ответов на вопросы с использованием конструкции <i>it takes me...</i></p>	4
	<p>Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем рабочем дне. Заучивание новой лексики.</p>	1
Тема 24. Повелительное наклонение глагола.	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	1 Утвердительная форма глагола.	
	2 Отрицательная форма глагола.	
	3 Образование предложений с глаголом <i>let</i> .	
	<p>Практические занятия Прослушивание диалога. Разучивание диалога. Выполнение письменного перевода.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Составление списка советов, рекомендаций и требований, которые студенты чаще слышат от педагогов и родителей. Заучивание новой лексики.</p>	1
Тема 25. Безличные предложения.	<p>Содержание учебного материала</p>	2
	1 Строение предложений для обозначение явлений природы.	
	2 Строение предложений оценки.	

	3	Лексика для оценки – important, interesting, easy, difficult, useful, useless и т.п.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение письменного перевода со словарем. Чтение текста, изменение предложений от 1 лица в 3 лицо.		2
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		1
Тема 26. Употребление слова в функции разных частей речи.	Содержание учебного материала		
	1	Определение части речи по месту в предложении.	
	Практические занятия Определение, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнение перевода предложений с английского языка на русский. Нахождение с помощью словаря другие пары слов в разных функциях и построение с ними предложений.		2
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».		1
Тема 27. Урок чтения.	Содержание учебного материала		
	1	Деление текста на ритмические группы.	
	2	Связь слов в предложении.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Интонация при перечислении в сложных предложениях.	
	Практические занятия Чтение вслух текста «Большой вальс» Выполнение анализа текста. Выполнение перевода текста.		2
Самостоятельная работа Подготовка рассказа о фильме, пьесе, творческом пути какого-либо актера, писателя композитора.		1	
Тема 28. Обобщение.	Содержание учебного материал		
	1	Обобщение.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа		

Тема 29. Participle I в функции определения.	Содержание учебного материала		2
	1	Образование причастия.	
	2	Соответствие с русским причастием.	
	3	Образование причастного оборота.	
	4	Перевод причастий на русский язык.	
Практические занятия Составление предложений по образцу. Выполнение упражнений на перевод с русского языка на английский. Выполнение описания картины «В мастерской художника» с использованием предлагаемых причастий.		4	
Самостоятельная работа Выполнение описания репродукции. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 30. Present Continuous Tense.	Содержание учебного материала		2
	1	Значение Present Continuous Tense.	
	2	Построение предложений в Present Continuous Tense.	
	3	Образование отрицательной и вопросительной формы	
	4	Сравнение Present Simple и Present Continuous.	
Практические занятия Составление предложений по образцу. Составление вопросов и ответов по образцу. Выполнение предложений на перифраз вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Выполнение инсценировки диалогов. Выполнение перевода текстов с объяснением употребления времен. Выполнение пересказа текста.		8	
Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		3	
Тема 31. Присоединенный вопрос.	Содержание учебного материала		2
	1	Присоединенный вопрос.	
Практические занятия Выполнение упражнений по образцу. Выполнение перевода.		2	

	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	1
Тема 32. Погода.	Содержание учебного материала	
	1 Погода в Голливуде.	
	2 Климат Англии.	
	3 Климат Калининградской области.	
	4 Прогноз погода на завтра.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода текста. Выполнение письменного перевода. Описание серии картинок «Апрельская погода» с использованием Present Continuous для каждого рисунка. Суммирование рассказа в Present Simple.	4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. Подготовка экскурсии.	1
Тема 33. Предлоги и наречия направления движения.	Содержание учебного материала	
	1 Употребление предлогов и наречий to, into, from, out of, upstairs...	
	2 Значение глаголов <i>to come, to go</i> .	
	Практические занятия Выполнение устных упражнений на перевод с русского языка на английский и с английского на русский. Выполнение письменного перевода.	2
	Самостоятельная работа Выполнение описания серии картинок письменно и устно.	1
Тема 34. Оборот <i>to be going</i> + инфинитив.	Содержание учебного материала	
	1 Оборот to be going + инфинитив для выражения будущего времени в разговорной речи.	
	2 Планы на будущее.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы по картинкам Составление рассказа о том, как представляет свое будущее молодая актриса..	2
	Самостоятельная работа Подготовка сочинения о планах на воскресенье. Описание своих планов на будущее.	1
Тема 35.	Содержание учебного материала	

Творчество Левитана.	1	Биография художника.	
	2	Картина «Осенний день. Сокольники».	
	Практические занятия Усвоение лексики по теме. Выполнение письменного перевода с помощью словаря.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		1
Тема 36. Модальные глаголы.	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности употребления модальных глаголов <i>can, may, must, needn't</i> .	
	2	Образование вопросительной и отрицательной формы.	
	Практические занятия Выполнение работы по образцу. Составление вопросов и ответов о себе, своей семье и друзьях. Заполнение пропусков модальными глаголами. Выполнение устного письменного переводов.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, подготовка к дифференцированному зачету.		1
Тема 37. Интервью.	Содержание учебного материала		
	1	Минимальный набор оборотов и сочетаний для интервьюирования.	
	Практические занятия Подготовка ролевых диалогов (работа в парах). Заучивание диалога.		2
	Дифференцированный зачет.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, чтение художественной литературы на английском языке.		1
Всего:			176

3. Условия реализации программы учебного предмета

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 441 с.

Дополнительные источники:

1. Агабекян И.П. Английский для СПО. Ростов н/д. 2005г., 2009г, 2007г, 2011г
2. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка кач. 1, ч. 2. М. Высш. шк. 1985г., 1991г., 1993г., 2005г.
3. Голицынский Ю.Б., Голицынская И.А. Сборник упражнений. Спб. Каро. 2009г., 2010г.
4. Восковская А.С. Английский язык Ростов н/Д., Феникс., 2011г., 2007г.
5. Рыжков В.Д. Английский язык в бытовых и деловых ситуациях Калининград, Янтарный сказ., 2005г

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания ДИОО
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

уметь:	
Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов, переводы (фрагментов)).
Читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Использовать двуязычный словарь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
знать:	
Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний).	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Основные способы словообразования в иностранном языке.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.
Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Признаки изученных грамматических явлений иностранного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.05. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 05 ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 05 Обществознание входит в общеобразовательный цикл предметной области "Общественные науки".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
- применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;
- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и

процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
- сущность общества как формы совместной деятельности людей;
- характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
- содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.

Изучение предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 50 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 40 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	50
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	40
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений, рефератов	4
подготовка к практическим занятиям	2
составление схем и таблиц	2
подготовка презентаций	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 05. «Обществознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов								
1	2	3								
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	1								
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе.		6								
Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 587 1771 975"> <tr> <td data-bbox="450 587 510 671">1</td> <td data-bbox="510 587 1771 671">Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 671 510 799">2</td> <td data-bbox="510 671 1771 799">Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 799 510 884">3</td> <td data-bbox="510 799 1771 884">Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 884 510 975">4</td> <td data-bbox="510 884 1771 975">Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения по темам «Цель и смысл человеческой жизни», «Свобода как условие самореализации личности». Составление таблицы «Человек, индивид, личность».</p>	1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.	2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.	1
1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.									
2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.									
3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.									
4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.									
Тема 1.2. Общество как сложная система	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 1149 1771 1401"> <tr> <td data-bbox="450 1149 510 1276">1</td> <td data-bbox="510 1149 1771 1276">Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1276 510 1401">2</td> <td data-bbox="510 1276 1771 1401">Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).</td> </tr> </table>	1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.	2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).	2				
1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.									
2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса. Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).									

	3	Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	
	Практические занятия Выполнение анализа глобальных проблем современности.		2
	Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		2
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества.			8
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие о культуре.	
	2	Культура народная, массовая и элитарная.	
	3	Экранная культура – продукт информационного общества.	
	4	Особенности молодежной субкультуры.	
	5	Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодёжной среде.	
	6	Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров.	
	7	Учреждения культуры.	
	8	Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Духовная культура личности и общества, значение в общественной жизни», «Роль образования в жизни современного человека и общества».		1
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	Содержание учебного материала		2
	1	Наука.	
	2	Естественные и социально-гуманитарные науки.	
	3	Значимость труда учёного, его особенности.	
	4	Ответственность учёного перед обществом.	
	5	Образование как способ передачи знаний и опыта.	
	6	Система образования в Российской Федерации.	
7	Государственные гарантии в получении образования.		

	8	Профессиональное образование.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть». Подготовка докладов по темам «Моральный выбор», «Моральный самоконтроль личности», «Религия как феномен культуры».		2
Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала		1
	1	Мораль.	
	2	Мировые религии.	
	3	Религия и церковь в современном мире.	
	4	Искусство и его роль в жизни людей.	
	Практические занятия Беседа « Роль религии в современном мире».		2
	Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		1
Раздел 3 Экономика			12
Тема 3.1. Экономика и экономическая наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Экономика как наука и хозяйство.	
	2	Главные вопросы экономики.	
	3	Потребности.	
	4	Факторы производства.	
	5	Разделение труда, специализация и обмен.	
	6	Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.	
		Практические занятия Особенности современной рыночной экономики	
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию		2
Тема 3.2. Рынок.	Содержание учебного материала		3

Фирма. Роль государства в экономике.	1	Рынок одного товара.	
	2	Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения.	
	3	Рыночное равновесие.	
	4	Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция.	
	5	Роль фирм в экономике.	
	6	Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда.	
	7	Основные организационные формы бизнеса в России.	
	8	Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг.	
	9	Основы налоговой политики государства.	
	Практические занятия Решение экономических задач.		2
Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История развития предпринимательства в России».		2	
Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие ВВП и его структура.	
	2	Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	
	3	Спрос на труд и его факторы.	
	4	Предложения труда. Факторы предложения труда.	
	5	Роль профсоюзов и государства на рынках труда.	
Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.		2	
Тема 3.4. Основные проблемы экономики России.	Содержание учебного материала		2
	1	Становление современной рыночной экономики России.	
	2	Особенности современной экономики России, её экономические институты.	
	3	Основные проблемы экономики России, и её регионов.	
	4	Экономическая политика Российской Федерации.	
	5	Россия в мировой экономике.	
Самостоятельная работа Подготовка таблицы «Социально - регулируемое рыночное хозяйство».		2	
Раздел 4.		8	

Социальные отношения			
Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.	Содержание учебного материала	2	
	1 Социальные отношения. Социальная стратификация.		
	2 Понятие о социальных общностях и группах.		
	3 Социальная мобильность.		
	Практические занятия Институт семьи и права ребенка в современном обществе.	2	
Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «Ребёнок в семье. Права ребёнка».	1		
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты.	Содержание учебного материала	2	
	1 Социальный контроль.		
	2 Виды социальных норм и санкций.		
	3 Самоконтроль.		
	4 Девиантное поведение, его формы, проявления.		
	5 Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.		
	6 Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов.		
	7 Пути разрешения социальных конфликтов.		
	Самостоятельная работа Подготовка индивидуальных заданий.	0,5	
Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы	Содержание учебного материала	2	
	1 Особенности социальной стратификации в современной России.		
	2 Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.		
	3 Молодёжь как социальная группа.		
	4 Этнические общности.		
	5 Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения.		
	6 Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.		
	7 Семья как малая социальная группа.		
	8 Семья и брак.		

	Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по группам): «Позитивное и деструктивное в конфликте», «Этнические общности», «Межнациональные отношения», «Проблема неполных семей», «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации».	1	
Раздел 5. Политика как общественное явление		4	
Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	Содержание учебного материала	2	
	1		Понятие власти.
	2		Типы общественной власти.
	3		Политическая система, её внутренняя структура.
	4		Политические институты. Государство как политический институт.
	5		Признаки государства.
	6		Государственный суверенитет.
	7		Внутренние и внешние функции государства.
	8		Формы государства: формы проявления, территориально- государственное устройство, политический режим.
	9	Политические партии и движения, их классификация.	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов по темам (по выбору студентов): «Политические идеи русских мыслителей», «Мыслители прошлого о политике и её роли в жизни людей», «Консерватизм, либерализм, социализм, коммунизм», «Политические лидеры и партии современной России», «Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний».	0,5	
Раздел 6. Право		10	
Тема 6.1. Правовое регулирование общественных	Содержание учебного материала	3	
	1		Юриспруденция как общественная наука.
	2	Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Системы права:	

отношений		основные институты, отрасли права. Основные формы права.	
	3	Правовые отношения и их структура. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Нормативные правовые акты и их характеристика.	
	4	Правомерное и противоправомерное поведение. Юридическая ответственность и её задачи.	
	5	Правоохранительные органы РФ. Адвокатура. Нотариат.	
	6	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.	
	7	Основные конституционные права и обязанности граждан России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.	
	8	Обязанность защиты отечества. Основания отсрочки от военной службы.	
	9	Права и обязанности налогоплательщика.	
	Практические занятия Конституция РФ – как основной закон государства. Составление основных правовых документов.		2
Тема 6.3. Отрасли Российского права	Содержание учебного материала		2
	1	Гражданское право и гражданские правоотношения.	
	2	Защита прав потребителей.	
	3	Семейное право и семейные правоотношения.	
	4	Трудовое право и трудовые правоотношения.	
	5	Административное право.	
	6	Административные правоотношения.	
Самостоятельная работа Создание презентации «Конституция РФ – основной закон жизни государства».		1	
Тема 6.4. Международное право	Содержание учебного материала		1
	1	Международное гуманитарное право.	
	2	Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	
		Всего:	50

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Обществознание»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федоров, Б. И. Обществознание: учебник для СПО / Б. И. Федоров; под ред. Б. И. Федорова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 412 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Важенин А.Г. Практикум по обществознанию: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Обществознание: учеб. для 10 класса. Ч.1 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. - 3-е изд. М.: Русское слово-РС, 2003.
4. Обществознание: учеб. для 11 класса. Ч.2 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. М.: Русское слово-РС, 2002. - 192 с.
5. Введение в современное обществознание: учеб. для нач.-проф. образования / И. П. Смирнов; Ин-т развития профессионального образования. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр Академия, 2001. - 144 с.
6. Основы права / В. В. Румынина. М : "ФОРУМ- ИНФРА-М", 2004. - 413 с.
7. Основы экономики: учебник / В. Г. Слагода. - М.: "Форум - ИНФРА-М", 2005. - 222 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.

6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.
7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. 2002. № 1. Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. 2002. № 1. Ч. 1. Ст. 3.
10. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2001. № 52. Ч.1. Ст. 4921.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992. № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ) / СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-ФЗ (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ РФ. 1996. № 35. Ст. 4135.
12. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 52. Ст. 5880.
13. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
14. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 3. Ст. 140.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2003. № 2. Ст. 171.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
7. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества www.openclass.ru
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
– описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
<i>ЗНАНИЯ:</i>	
– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сущность общества как формы совместной деятельности людей;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.06. МАТЕМАТИКА

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Герасев Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: предмет ОУП. 06 Математика входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).

В результате освоения предмета обучающийся должен **знать:**

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
– оформление мультимедийных презентаций	1
– разработка тестов	1
– изготовление наглядных моделей	2
– графическая работа	2
– выполнение тестовых заданий	4
– решение задач	10
– реферат, сообщение	4
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП. 06 МАТЕМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Действительные числа.		7
Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства.	Содержание учебного материала	1
	1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближение действительных чисел конечными десятичными дробями. Понятие комплексного числа и действия над ними.	
	2 Погрешности приближений и вычислений. Практические приемы вычислений с приближенными данными. Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание презентации на одну из тем: «История происхождения и развития понятия комплексного числа», «Развитие понятия числа».	1
Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств.	Содержание учебного материала	1
	1 Линейные уравнения, неравенства, системы. Уравнения, приводимые к квадратным, квадратные неравенства, дробно-рациональные неравенства. Способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решений иррациональных уравнений и неравенств.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Системы уравнений и неравенств».	1
Раздел 2. Функции и последовательности.		5

Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики.	Содержание учебного материала		1
	1	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций. Построение графиков функций, заданных различными способами.	
	2	Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Тема 2.2. Числовые последовательности. Предел числовой последовательности.	Содержание учебного материала		1
	1	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.	
	2	Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
Самостоятельная работа обучающихся 1.Решение тестовых заданий по теме: «Последовательности».		1	
Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции.			12
Тема 3.1. Степень и её свойства.	Содержание учебного материала		1
	1	Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по теме: «Корень n-ой степени и его свойства».		1
Тема 3.2.	Содержание учебного материала		1

Логарифмы и их свойства.	1	Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Основное логарифмическое тождество. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование и вычисление значений логарифмических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Логарифмы».		1
Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции: монотонность. Построение графика показательной функции при различных основаниях.	
	2	Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание. Построение графика степенной функции в зависимости от показателя степени.	
	3	Понятие логарифмической функции. Свойства функции.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики»		1
Тема 3. 4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала		1
	1	Преобразование и вычисление значений показательных выражений. Показательные уравнения. Способы решения простейших и сводящихся к ним показательных уравнений(разложение на множители, введение новых неизвестных, графический метод). Показательные неравенства. Решение простейших показательных неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств.	
	2	Логарифмические уравнения.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Раздел 4. Тригонометрические функции.			9
Тема 4.1.	Содержание учебного материала		1

Тождественные преобразования.	1	Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Синус, косинус, тангенс, котангенс числа. Тригонометрические функции числового аргумента, знаки их значений по четвертям.	
	2	Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.	
	3	Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Преобразования сумм тригонометрических функций в произведения. Преобразование произведений тригонометрических функций в суммы.	
	4	Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «История тригонометрии и ее роль в изучении естественно-математических наук».		1
Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие тригонометрической функции.	
	2	Понятие обратных тригонометрических функций. Нахождение значений обратных тригонометрических функций.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
Самостоятельная работа обучающихся Решение задач по образцу по теме: «Свойства и графики тригонометрических функций».		1	
Тема 4.3. Тригонометрические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.	
	2	Основные методы решения тригонометрических уравнений: разложение на множители, замена неизвестного. Уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул.	
	Практические занятия. Решение задач.		2

<p>Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве.</p>		<p>7</p>
<p>Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
	<p>1 Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.</p>	
	<p>2 Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.</p>	
	<p>3 Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.</p>	
	<p>4 Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.</p>	
	<p>5 Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.</p>	
<p>Практические занятия. Решение задач.</p>	<p>3</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Параллельное проектирование и его свойства».</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 5.2. Двугранные углы.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	<p>1</p>
	<p>1 Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.</p>	
<p>Практические занятия. Решение задач.</p>	<p>1</p>	

	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 6. Векторы и координаты			4
Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка.	
	2	Понятие вектора на плоскости и в пространстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Векторы».		1
Тема 6.2 Действия над векторами.	Содержание учебного материала		1
	1	Координаты вектора. Формула расстояния между двумя точками. Правила действий над векторами, заданными координатами. Формулы для вычисления длины вектора, угла между векторами, расстояния между двумя точками. Простейшие задачи в координатах. Скалярное произведение векторов.	
	2	Уравнение линии на плоскости. Уравнение окружности. Уравнение прямой. Уравнение плоскости.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление математического диктанта по теме: « Координаты вектора».		1
Раздел 7. Производная и её приложения.			7
Тема 7.1. Производная функции.	Содержание учебного материала		1
	1	Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функций.	
	2	Производные суммы, произведения и частного двух функций. Производная степенной функции с натуральным показателем. Производная тригонометрических функций. Производные показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций.	
	3	Правило дифференцирования сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл.	
	Практические занятия. Решение задач.		1

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий на вычисление производных функций, на нахождение значений производной в точках.	1
Тема 7.2. Исследование функций с помощью производной.	Содержание учебного материала	1
	1 Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке. Нахождение наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной.	
	2 Применение производной к построению графиков функции.	
Раздел 8. Интеграл и его применения.		5
Тема 8.1. Первообразная и неопределённый интеграл.	Содержание учебного материала	1
	1 Определение первообразной. Основное свойство первообразной. Правила нахождения первообразных.	
	2 Неопределённый интеграл и его свойства.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тестов по теме: «Основное свойство первообразной. Правила вычисления первообразных».	1
Тема 8.2. Определённый интеграл.	Содержание учебного материала	1
	1 Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Способы вычисления определённого интеграла.	
	2 Вычисление площадей плоских фигур с помощью определённого интеграла. Формула Ньютона –Лейбница.	
	3 Приложение интеграла к решению задач. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа по теме: «Вычисление площадей фигур с помощью интеграла».	1
Раздел 9. Геометрические тела и площади их поверхностей.		4
Тема 9.1.	Содержание учебного материала	1

Многогранники.	1	Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Вершины, рёбра, грани многогранника. Развёртка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.	
	2	Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед и его свойства. Куб. Площадь полной и боковой поверхности призмы. Симметрии в кубе, параллелепипеде, призме. Сечения куба, призмы.	
	3	Пирамида. Правильная пирамида. Усечённая пирамида. Тетраэдр. Площадь полной и боковой поверхности пирамиды. Симметрии в пирамиде. Сечения пирамиды.	
	4	Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр).	
	Практические занятия. Решение задач.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление моделей многогранников.		1	
Тема 9.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала		1
	1	Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Усечённый конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развёртка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Площадь поверхности цилиндра, конуса.	
	2	Шар и сфера. Взаимное расположение плоскостей и шара. Касательная плоскость к сфере. Площадь поверхности шара.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Раздел 10. Объёмы геометрических тел.			4
Тема 10.1. Многогранники.	Содержание учебного материала		1
	1	Объём и его измерение. Свойства объёмов. Интегральная формула объёма. Объём куба, прямоугольного параллелепипеда.	
	2	Объём призмы и пирамиды.	
Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач на вычисление объёмов многогранников.		1	
Тема 10.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала		1
	1	Объём цилиндра и конуса. Формула объёма шара.	

	2	Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объёмов подобных тел.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий.		1
Раздел 11. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей.			8
Тема 11.1. Элементы комбинаторики.	Содержание учебного материала		1
	1	Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчёт числа размещений, перестановок, сочетаний.	
	2	Перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник Паскаля.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач по теме: « Правило умножения и дерево вариантов, перестановки».		1
Тема 11.2. Элементы теории вероятностей.	Содержание учебного материала		2
	1	Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий.	
	2	Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.	
Тема 11.3. Элементы математической статистики.	Содержание учебного материала		1
	1	Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.	
	Практические занятия.		
	Контрольные работы.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Задачи математической статистики»		1
Раздел 12. Компьютер и программное обеспечение.			8

Тема 12.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала		1
	1	Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером.	
	2	Основные подходы к определению понятия «информация».	
	3	Свойства информации (понятность, полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота).	
	4	Информационные процессы.	
Практические занятия. Решение задач.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала: – История и направления развития вычислительной техники. – Основные классы вычислительных машин. – Принципы Д. фон Неймана: эволюция средств вычислительной техники; поколения современных компьютеров; архитектура фон Неймана; принципы фон Неймана.		1	
Тема 12.2. Операционная система.	Содержание учебного материала		1
	1	Назначение операционной системы. Составные части ОС.	
	2	Загрузка операционной системы.	
	3	Системный диск.	
	4	Этапы процесса загрузки операционной системы.	
	5	Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью).	
	6	Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО, прикладное ПО).	
	Практические занятия. Решение задач.		
Самостоятельная работа обучающихся Доклады по темам: – «Внешняя (долговременная) память». – «Устройства ввода- вывода информации». – «Компьютерные вирусы и антивирусные программы».		1	
Раздел 13. Информационные технологии.		15	
Тема 13.1.	Содержание учебного материала	1	

Технология создания и обработки графической информации. Виды компьютерной графики.	1	Растровая графика	
	2	Векторная графика.	
	3	Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы.	
	4	Форматы графических файлов.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала лекций, основной, дополнительной литературы.		1
Тема 13.2. Создание и обработка текстовой информации.	Содержание учебного материала		1
	1	Средства обработки текстовой информации.	
	2	Создание и редактирование документов.	
	3	Форматы текстовых файлов.	
	4	Форматирование текстовых документов.	
	5	Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты).	
	6	Вставка рисунков.	
	7	Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление списков, таблиц. 2. Форматирование символов.		1
Тема 13.3. Электронные таблицы.	Содержание учебного материала		1
	1	Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга.	
	2	Типы данных: число, текст, формула.	
	3	Относительные и абсолютные ссылки.	
	4	Автозаполнение.	
	5	Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции.	
	6	Типы диаграмм и графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм.	
	Практические занятия. Решение задач.		1
	Самостоятельная работа обучающихся		

Тема 13.4. Компьютерные презентации.	Содержание учебного материала		1
	1	Мультимедиа технология.	
	2	Слайд. Структура слайда. Оформление слайда.	
	3	Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.	
	4	Использование анимации в презентациях.	
	5	Демонстрация презентации.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. 2. Настройка презентации.		1	
Раздел 14. Коммуникационные технологии.			4
Тема 14.1. Передача информации.	Содержание учебного материала		1
	1	Локальные компьютерные сети.	
	2	Глобальная компьютерная сеть.	
	3	Интернет.	
	4	Электронная почта и телеконференции.	
	5	Основы HTML.	
	Практические занятия. Решение задач.		3
		Всего:	96

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМТА ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Математики и информатики».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом через прокси-сервер в Интернет;
- компьютерные столы по числу рабочих мест обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с.
2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 285 с.
3. Башмаков М.И. «Математика» учебник для учреждений начального и среднего проф. образования. – Издательский центр «Академия», 2011.
4. Башмаков М.И. Математика. Задачник: учеб. пособие для образоват. учреждений нач. и сред. проф. образования.- М.: Издательский центр «Академия», 2012.

Дополнительные источники:

1. Башмаков М.И. Математика. Книга для преподавателей: методическое пособие для НПО, СПО. - М.: Издательский цент «Академия», 2013 г.
2. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2012 .
3. Угринович Н.Д. и др. Практикум по информатике и информационным технологиям 10–11 кл. – М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
4. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 10 кл. – М.: БИНОМ.. Лаборатория знаний, 2010.
5. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 11 кл. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.
6. Рурукин А.Н. , Бровкова Е.В., Поурочные разработки по алгебре и
7. началам анализа: 10 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 352 с.
8. Рурукин А.Н. , Поурочные разработки по алгебре и началам анализа: 11 класс. – М.: ВАКО, 2009.- 336 с..
9. Студенецкая В.Н.. Решение задач по статистике, комбинаторике и
10. теории вероятностей, 7 – 9 классы - Изд. 2-е, испр. – Волгоград:
11. Учитель, 2008.
12. Колмогоров А.Н., Абрамов А. М., Дудницын Ю. П.. Алгебра и начала
13. анализа 10-11 класс.- 13 –е издание.- М. : Просвещение, 2004.- 384 с.

14. Андреева Е.В. и др. Математические основы информатики, Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2005.
15. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Практикум. Учебное пособие. Элективный курс. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006.
16. Майкрософт. Основы компьютерных сетей. – М: Бином. Лаборатория знаний, 2006.

Интернет-источники:

7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
9. Клуб преподавателей математики <http://www.proshkolu.ru>
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, рецензий, письменных ответов на вопросы

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	– экспертная оценка и анализ решения задач;
– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– решать системы уравнений изученными методами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять аппарат математического анализа к решению задач;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;	– экспертная оценка выполнения работ по построению графиков и преобразований функций;
– использовать готовые информационные модели, оценивать	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

их соответствие реальному объекту и целям моделирования;	
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– тематический материал курса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– назначения и функции операционных систем.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.07. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 07 ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 07 Естествознание входит в цикл общеобразовательный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные науки о природе, их общность и отличие;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практических занятий	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	4
Подготовка реферативных сообщений.	4
Подготовка презентаций.	2
Изучение материала по дополнительным источникам.	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 07. «Естествознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Современное естественно-научное значение о мире.		1
Тема 1.1. Структура мира природы: единство и многообразие.	Содержание учебного материала	1
	1 Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы.	
	2 Естествознание в системе культуры. Научные знания: соотношения науки и культуры. Понятия «наука». Система естественных наук и предмет изучения. Принципы и признаки познания.	
	2 Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Естествознание в системе культуры». Подготовка реферативных сообщений по теме «Великие эксперименты в естественных науках»	
Раздел 2. Физика.		12
Тема 2.1. Физика как наука.	Содержание учебного материала	1
	1 Физика – фундаментальная наука о природе.	
	2 Естественно-научные методы познания и границы применимости.	
	Практические занятия Выполнение анализа методов	1
Тема 2.2. Механика.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия и определения: тело, материальная точка, система отсчета, координат.	
	2 Длина пути, ускорение, скорость.	
	3 Механическое движение, виды движения.	

	5	Законы: Всемирного тяготения, Ньютона, сохранения энергии, преобразования Галилея.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		1
Тема 2.3. Звук.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие волны.	
	2	Звуковые волны.	
	3	Скорость звука.	
	4	Динамические характеристики.	
	5	Эффект Доплера.	
	6	Музыкальные звуки.	
	Практические занятия Лабораторная работа		2
	Самостоятельная работа Создание презентации «Музыкальные звуки». Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 2.4. Электричество.	Содержание учебного материала		1
	1	Электрический ток.	
	2	Основные понятия: напряжение, сопротивление, сила тока.	
	3	Закон постоянного тока.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		1
Раздел 3. Химия.			13
Тема 3.1. Химия как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира.	
		Роль химии в современном обществе.	
		Применение в гуманитарной сфере.	

	Практические занятия. Выполнение упражнений.	1
Тема 3.2. Общая и неорганическая химия.	Содержание учебного материала	1
	1 Предмет химия. Вещество. Атом. Молекулы Основные законы Простые сложные вещества.	
	2 Периодические законы и периодическая система Менделеева.	
	3 Строение вещества: Ковалентная связь, ионная, металлическая, водородная. Химические реакции, типы и скорость реакций. Металлы и неметаллы. Общая характеристика, важнейшие соединения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Химические реакции, типы и скорость реакций». Изучение темы по дополнительным источникам.	1
Тема 3.3. Органическая химия.	Содержание учебного материал	1
	1 Основные положения теории строения органических соединений.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.	1
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта.	1
Тема 3.4. Химия и жизнь.	Содержание учебного материала	1
	1 Химия и организм человека. Основные жизненные соединения: белки, жиры, углеводы, витамины., минеральные вещества.	
	2 Химия в быту. Моющие средства, парфюмерная продукция.	
	3 Региональные проблемы. Калининградской области.	
	Практические занятия Лабораторная работа.	2
	Самостоятельная работа Создание презентаций на темы: «Современные открытия химической науки», «Биографии ученых-химиков», «Ядерные реакции и их значение». Подготовка сообщения «применение металлов и неметаллов, коррозия, классификация коррозии, способы защиты от коррозии». Составление таблицы «Углеводы».	1

Раздел 4. Биология.		10	
Тема 4.1. Биология как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Биология-совокупность наук о живой природе. Методы изучения познания в биологии.	
	Практические занятия Составление таблицы.		1
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Клетка.	Содержание учебного материала		1
	1	История изучения клетки. Строение, функции прокариотов и эукариотов. Основные структурные компоненты клетки. Деление клетки.	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		1
Тема 4.3. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	Содержание учебного материала		1
	1	Генетика как наука. Наследственность и изменчивость, закономерности. Наследственные болезни.	
	2	Влияние наркотических веществ на здоровье человека.	3
	Практические занятия Выполнение упражнений. Проведение исследований.		
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».		
Раздел 5. Экология.		13	
Раздел 5.1. Экология как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Предмет и задачи экологии.	
	2	Учение об экологических факторах.	2
	Практические занятия Выполнение анализа учений.		
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		
Раздел 5.2.	Содержание учебного материала	1	

Биосфера.	1	Учение о биосфере.	
	2	Глобальные изменения в биосфере под влиянием человеческой деятельности.	
	Практические занятия Выполнение характеристики изменений в биосфере.		1
	Самостоятельная работа Создание сообщения и презентации «Экологические проблемы современности»		2
Раздел 5.3. Экология Калининградской области.	Содержание учебного материала		1
	1	Проблемы загрязнения воздушного и водного пространства.	
	2	Пути решения экологических проблем Калининградской области.	
	Практические занятия Выполнение анализа путей решения экологических проблем Калининградской области.		2
	Дифференцированный зачет.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата и презентации «Пути решения экологических проблем»		1
Всего:			49

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

2. Стрельник, О. Н. Естествознание : учебное пособие для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 223 с.

Дополнительные источники:

1. Естествознание: учеб. пособие / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М.: ФОРУМ, 2012. – 256 с.
2. Общая химия [Текст] : учебник для учреждений сред.проф. образования / Л. М. Пустовалова, И. Е. Никанорова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 478 с.
3. Общая экология [Текст] : [учеб.для сред. проф. образования] / М. В. Гальперин. - М. : Форум, 2010. - 335 с.

Интернет-источники:

11. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
12. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
13. Российский образовательный портал www.edu.ru
14. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
15. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
16. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Знания:	
– основные науки о природе, их общность и отличие;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
– взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Умения:	
– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
– работать с естественнонаучной информацией;	Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.08. АСТРОНОМИЯ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП. 08 АСТРОНОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 08 Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 49 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
самостоятельной работы обучающегося 13 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	49
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
практических занятий	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	13
в том числе:	

Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	4
Подготовка реферативных сообщений.	4
Подготовка презентаций.	2
Изучение материала по дополнительным источникам.	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 08. «АСТРОНОМИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. История развития астрономии.		4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1 Астрономия как наука.. ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной	
	2 Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма Особенности астрономических методов исследования	
	3 Особенности астрономических методов исследования	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Астрономия вчера, сегодня, завтра ». Выполнение упражнений. Подготовка реферативных сообщений по теме ««Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.»о и настоящих»	2
Раздел 2. Устройство Солнечной системы		25
Тема 2.1. Земля и ее спутники (естественный и искусственные)	Содержание учебного материала	2
	1 Основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, искусственные спутники, солнечные и лунные затмения	
	Практические занятия С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news.ru/tag/kosmos .	2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов «Карликовые планеты Солнечной системы» Составление конспекта по дополнительной литературе. Выполнение и защита презентации на тему : «Плутон – планета или звезда.»	2

Тема 2.2. Планеты земной группы	Содержание учебного материала		2
	1	.Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).	
	Практические занятия Выполнение анализа планет.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		2
Тема 2.3. Планеты гиганты	Содержание учебного материала		2
	1	Характеристика, особенности строения, спутники, кольца планет гигантов	
	Практические занятия Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.		4
	Самостоятельная работа Создание презентации на пройденную тему		1
Тема 2.4. Малые тела солнечной системы	Содержание учебного материала		2
	1	Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна).	
	2	Кометы и метеориты. (открытие комет, вид, строение, орбиты, природы комет, метеоры и болиды, метеорные потоки).	
	Практические занятия Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации.		2
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		2
Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной			9
Тема 3.1. Звезды и их физическая природа	Содержание учебного материала		2
		Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», (цвет, температура, спектры и химический состав,	

		Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд	
	Практические занятия Решение проблемных заданий, кейсов.		2
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме.		1
Тема 3.2. Наша и другие Галактики	Содержание учебного материала		2
	1	Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик	
	2	Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной»	
	3	Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций)	
	Практические занятия Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на край Вселенной».		2
Раздел 4. Отечественная космонавтика			11
Тема 4.1. От первых искусственных спутников до пилотируемых полетов	Содержание учебного материала		2
	1	Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	
	Самостоятельная работа Составление конспекта.		1
Тема 4.2. Калининград-город космонавтов	Содержание учебного материала		2
	1	Космонавты-калининградцы и связь истории города с именами космонавтов	
	Практические занятия Подготовка презентации.		2
	Дифференцированный зачет.		2
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Наши земляки-космонавты».		2
Всего:			49

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Астрономия : учебник для проф.образован. организаций/[Е. В.Алексеева, П. М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М.:Издательский центр «Академия», 2018.
2. Левитан Е. П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс:учебник для общеобразоват.организаций / Е. П. Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Чаругин В. М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.
2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват.организаций / Б. А. Воронцов-Вельяминов, Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.
3. Левитан Е. П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. Pdf
4. Сурдин В. Г. Галактики / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013.
5. Сурдин В. Г. Разведка далеких планет / В. Г. Сурдин. — М. : Физматлит, 2013. Сурдин В. Г. Астрономические за дачи с решениями / В. Г. Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-источники:

17. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
18. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
19. Российский образовательный портал www.edu.ru
20. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
21. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
22. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Знания: <ul style="list-style-type: none">– сформированность основ целостной научной картины мира;– формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;– сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;– создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;– сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;– сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).</p> <p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Ответы на вопросы дифференцированного зачета.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ФГОС среднего общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	СТР. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП. 09. Основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) и ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП. 09. «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психически активных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения обучающихся.

Освоение содержания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

2. Метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях, выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;

- приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
- развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
- формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
- развитие умения применять полученные теоретические знания на

практике: принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;

- формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
- развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
- освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
- приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
- формирование установки на здоровый образ жизни;
- развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

3. Предметных:

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;
- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области

безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;

- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим;
- действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- правила и владение навыками поведения в чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера.

Освоения учебного предмета должно обеспечивать:

- сформированность навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 98 часов

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 72 часов;

— самостоятельная работа обучающегося - 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	98
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
подготовка докладов	2
создание презентаций	4

составление конспекта	5
изучение темы по дополнительным источникам	5
подготовка рефератов	4
работа с нормативными актами	4
составление таблицы	2
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП.09. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов						
1	2	3						
Раздел 2. Гражданская оборона- составная часть оборонеспособности страны.		28						
Тема 1.1. Гражданская оборона.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="495 528 1798 695"> <tr> <td data-bbox="495 528 546 603">1</td> <td data-bbox="546 528 1798 603">Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 603 546 651">2</td> <td data-bbox="546 603 1798 651">Организация управления гражданской обороной.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 651 546 695">3</td> <td data-bbox="546 651 1798 695">Структура управления и органы управления гражданской обороной.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекции.</p>	1	Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.	2	Организация управления гражданской обороной.	3	Структура управления и органы управления гражданской обороной.	2 1
1	Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.							
2	Организация управления гражданской обороной.							
3	Структура управления и органы управления гражданской обороной.							
Тема 1.2. Стихийные бедствия	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="495 863 1798 943"> <tr> <td data-bbox="495 863 546 943">1</td> <td data-bbox="546 863 1798 943">Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Оказание доврачебной помощи.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка доклада «Землетрясение в Калининградской области».</p>	1	Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.	2 2 1				
1	Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.							
Тема 1.3. Радиоактивное заражение в мирное время.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="495 1150 1798 1265"> <tr> <td data-bbox="495 1150 546 1190">1</td> <td data-bbox="546 1150 1798 1190">Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 1190 546 1230">2</td> <td data-bbox="546 1190 1798 1230">Радиация вокруг нас.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="495 1230 546 1265">3</td> <td data-bbox="546 1230 1798 1265">Лучевая болезнь и способы защиты.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Применение средств защиты.</p> <p>Самостоятельная работа Создание презентации «Виды лучевой болезни»</p>	1	Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.	2	Радиация вокруг нас.	3	Лучевая болезнь и способы защиты.	2 2 1
1	Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.							
2	Радиация вокруг нас.							
3	Лучевая болезнь и способы защиты.							
Тема 1.4.	Содержание учебного материала	2						

Средства поражения.	1	Основные поражающие факторы ядерного взрыва. Защита от них.	
	2	Виды химического оружия, действие ОВ на организм, защита.	
	3	Болезнетворные микробы, их группы. Ботулизм. Особо опасные инфекции (чума, холера, натуральная оспа). Профилактика.	
	4	Современные обычные средства поражения.	
	Практическое занятие Выполнение практической работа «Ботулизм и отравление - различие и сходство». Сделать вывод: чем ботулизм отличается от отравления и чем похож? Определение способов профилактики особо опасных инфекций.		2
Самостоятельная работа Составление конспекта по пройденным темам. Создание презентации «Болезнетворные микробы, их группы» Составление сравнительной таблицы «Ботулизм и отравления».		2	
Тема 1.5. Резервные возможности организма.	Содержание учебного материала		2
	1	Способы выживания в чрезвычайных ситуациях – холод, голод, нехватка воды и т.п.	2
	Практические занятия. Составление плана действий в чрезвычайной ситуации.		
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 1.6. Криминогенные ситуации.	Содержание учебного материала		1
	1	Виды криминогенных ситуаций.	1
	2	Правила безопасного поведения.	
	Практические занятия. Составление алгоритма действия в криминогенной ситуации.		1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Криминогенные ситуации и правила поведения в них».		1
Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения.			16
Тема 2.1 Основные положения	Содержание учебного материала		2
	1	Государственная система обеспечения безопасности населения	

Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	2	Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	
	Практические занятия Выполнение анализа основных положений Концепции национальной безопасности РФ. Стр. 184-196 уч. ОБЖ 10 кл. / М.П. Фролов		2
	Самостоятельная работа Работа с нормативно-правовыми актами РФ (на стр. 29 учебника 10 кл ОБЖ / М.П. Фролов.)		1
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации	Содержание учебного материала		2
	1	Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера.	
	2	Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера.	
	3	Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера.	
	Практические занятия Выполнение упражнений-ситуаций в форме упражнений-ситуаций. Подготовка обоснования по действиям в ЧС, стр. 22-23 уч. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов.		2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Особенности ЧС»		1
Тема 2.3. Деятельность государственных организаций и ведомств РФ по защите населения	Содержание учебного материала		2
	1	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.	
	2	Прогноз, мониторинг, оповещение.	
	3	Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы.	
	4	Обучение населения.	
	Практические занятия Выполнение анализа материала по теме (вопросы 6-7 на стр. 42 учебника «Основы безопасности жизни деятельности». 10 кл. Фролов М.П.)		2
	Самостоятельная работа Знакомство с Федеральным законом «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».		2
Раздел 3 Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности.		54	

Тема 3.1. Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности.	Содержание учебного материала		1
	1	Сохранение и укрепление здоровья, физическое развитие.	
	2	Общие понятия об иммунной системе	
	3	Обеспечение личной безопасности	2
Практические занятия Выполнение классификации и определение способов профилактики основных инфекционных заболеваний. Подготовка ответов на вопросы (стр. 182 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов).			
Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2	
Тема 3.2. Режим труда и отдыха.	Содержание учебного материала		2
	1	Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека.	
	2	Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека.	
	3	Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.	
	4	Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.	
	5	Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования.	
	6	Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.	2
Практические занятия Составление комплекса упражнений. Составление алгоритма действий при закаливании. Изучение трудового законодательства РФ.			
Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2	
Тема 3.3. Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	Содержание учебного материала		2
	1	Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	
	2	Факторы, разрушающие здоровье.	2
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы (вопросы 7 – 12 на стр. 183 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). Составление таблицы «Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье»		
Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2	

Тема 3.4. Сердечно-сосудистые заболевания.	Содержание учебного материала		2
	1	Факторы риска.	
	2	Профилактика стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза.	
	Практические занятия Определение факторов риска ССЗ. Составление таблицы «Первичные признаки стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза»		2
Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2	
Тема 3.5. Репродуктивное здоровье.	Содержание учебного материала		2
	1	Репродуктивное здоровье.	
	2	Правила личной гигиены.	
	3	Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем.	
	Практические занятия Составление плана самоконтроля по сохранению репродуктивного здоровья. Стр. 122-128 уч.. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов		2
Самостоятельная работа Составление основных положений о ЗОЖ.		1	
Тема 3.6. Наркомания, токсикомания, СПИД, алкоголизм, курение.	Содержание учебного материала		2
	1	Вредные привычки и болезни с ними связанные.	
	2	Профилактика СПИДа и наркомании.	
	Практические занятия Просмотр презентаций. Составление таблицы «Вредные привычки и болезни с ними связанные».		2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов по теме (индивидуальные задания).		1
Тема 3.7. Заболевания, передающиеся половым путем.	Содержание учебного материала		2
	1	Основные виды заболеваний.	
	2	Пути передачи.	
	3	Профилактика.	
	Практические занятия Составление таблицы «Заболевания, передающиеся половым путем».		2
Самостоятельная работа студентов		2	

	Подготовка ответов на контрольные вопросы.	
Тема 3.8. Рациональное питание.	Содержание учебного материала	2
	1 Рациональное питание, диеты.	
	2 Лишний вес и его профилактика.	
	3 Профилактика пищевых отравлений и инфекционных и неинфекционных заболеваний желудочно-кишечного тракта	
	4 Гельминтозы.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях. Составление индивидуальной диеты.	4
Самостоятельная работа Составление конспекта о диетическом питании при гастрите, панкреатите; подготовка устного сообщения.	2	
Тема 3.9. Неврологические заболевания.	Содержание учебного материала	2
	Стресс – дистресс, антистрессовая защита.	
	Подвижный образ жизни как профилактика многих болезней.	
	Гигиена сна.	
	Практические занятия Составление таблицы «Неврологические заболевания и их профилактика»	2
	Дифференцированный зачет	2
	Самостоятельные занятия Составление тезисов по антистрессовой защите	1
Всего:		98

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2010. - 319 с.

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
<http://минобрнауки.рф/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
5. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>
7. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО
<http://go-oborona.narod.ru>.
8. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
9. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
10. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.

12. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
13. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.
14. Сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 37 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.
15. «Портал детской безопасности» МЧС России «Спас-экстрим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spas-extreme.ru>.
16. Сайт Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/>.
17. Основы безопасности жизнедеятельности. Электронное приложение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoo-obz.org/>.
18. Информационно-образовательный портал. Основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obz.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
<ul style="list-style-type: none"> – сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера, а также оказания первой помощи пострадавшим; – действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях: оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую доврачебную помощь пострадавшим; владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – правил и владение навыками поведения в чрезвычайных 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка, взаимооценка и

<p>ситуациях природного, социального и техногенного характера: о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; о здоровье и здоровом образе жизни; о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций; предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;</p>	<p>анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;</p>
	<p>– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p>
	<p>– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
23. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП 10.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета ОУП 10. **Физическая культура** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ОУП 10. «Физическая культура» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать технику выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 256 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 128 часов; самостоятельной работы обучающегося 128 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	128
в том числе:	
практические занятия	120
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	128
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	128
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ОУП 10. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		4
Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Содержание учебного материала	
	1	Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
	2	Основы здорового образа жизни.
	3	Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.
	4	Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха.
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Принципы здорового образа жизни». Составление индивидуального дневника самоконтроля физического развития.	2
Раздел 2. Легкая атлетика.		82
Тема 2.1. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	
	1	Основные правила бега на короткие дистанции.
	2	Техника безопасности.
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	8,5

	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Анализ техники бега на короткие дистанции», «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп», «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.</p>	9
<p>Тема 2.2. Техника «скандинавского хода»</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Техника безопасности.</p>	
	<p>2 Основные правила «скандинавского хода»</p>	
	<p>Практические занятия Подготовительные упражнения для освоения техники «скандинавского хода» Изучение техники «скандинавского хода»</p>	8,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Сравнительный анализ техники «скандинавского хода» и лыжного хода» Совершенствование техники «скандинавского хода». Развитие общей выносливости.</p>	9
<p>Тема 2.3. Бег по пересеченной местности</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Основные правила бега по пересеченной местности.</p>	
	<p>2 Техника безопасности.</p>	
	<p>Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.</p>	7,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях.</p>	8
<p>Тема 2.4. Прыжок в длину</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	<p>1 Основные правила прыжка в длину.</p>	
	<p>2 Техника безопасности.</p>	

	<p>Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.</p>	6,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях</p>	7
Тема 2.5. Метание гранаты.	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Основные правила метания гранаты.	
	2 Техника безопасности.	
	<p>Практические занятия. Метание гранаты с места на три шаговых шага, с разбега. Специальные подготовительные упражнения метателя. Сдача нормативов по метанию гранаты.</p>	8,5
<p>Самостоятельная работа обучающихся Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию движения. Составление комплекса упражнений по коррекции отстающих групп мышц.</p>	9	
Раздел 3. Спортивные игры.		108
Тема 3.1. Бадминтон	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития бадминтона	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне	
<p>Практические занятия. Техника игры в бадминтоне: подача мяча, передвижения, стойки и принятие мяча. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в бадминтон. Индивидуальная техника защиты. Комбинации и тактические заготовки игры в нападении и защите. Упражнения на развитие координации движения, ловкости. Совершенствование навыков подачи мяча.</p>	27,5	

	<p>Контрольные нормативы: подачи мяча с изменением направления, выполнение подачи мяча на точность и скорость. Действия игрока в нападении, защите, индивидуально. Парные действия игроков в нападении и защите. Жестикуляция судьи, организация и судейство игры в бадминтон.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить правила игры в бадминтон, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p>	28
Тема 3.2. Волейбол	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	<p>Практические занятия. Техника игровых приемов в волейболе: стойки, передвижения, прием и передача мяча сверху, снизу, передача и прием мяча над собой, выполнение подачи мяча: прямая нижняя, прямая верхняя, нападающий удар, блокирование. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в волейбол. Тактика игры в нападении и защиты. Командные действия. Контрольные нормативы: передача мяча над собой, подача прямая верхняя, боковая подача, нападающий удар, блокирование, передача мяча в парах, верхняя подача мяча в указанную зону, действия игрока в командной игре. Правила соревнований. Организация соревнований в волейбол.</p>	25,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение правил игры в волейбол, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Совершенствование технических приемов. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p>	26
Раздел 4. Гимнастика.		24
Тема 4.1.	Содержание учебного материала	0,5

Оздоровительно-корректирующая гимнастика	1	Истоки оздоровительно-корректирующей гимнастики.	
	2	Техника безопасности.	
	3	Правила выполнения упражнений.	
	Практические занятия Специальная физическая подготовка (СФП). Дыхательные упражнения. Упражнения для профилактики нарушений осанки. Упражнения для профилактики нарушений осанки с гимнастической палкой. Упражнения для укрепления мышечного корсета спины. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для развития равновесия. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника. Упражнения для мышц бедра. Дыхательная гимнастика. Элементы хатха-йоги. Упражнения для профилактики усталости глаз.		11,5
Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное повторение и закрепление изученных упражнений. Упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости. Разработка упражнений утренней гимнастики. Составление и демонстрация упражнений для улучшения координации движений.		12	
Раздел 5. Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП)			36
Тема 5.1. Средства профессионально-прикладной физической подготовки	Содержание учебного материала		
	1	Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2	Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
Практические занятия Развитие точности и быстроты движений, игровой ловкости и выносливости к выполнению упражнений на координацию движений.		12	

	<p>Бег на короткие дистанции 20-30 м. Прыжки по разметкам на правой и левой ногах, опорные прыжки через коня и козла. Упражнения с расстановкой, сборкой предметов. Развитие общей выносливости, координации и точности движения рук. Контрольные тесты по ППФП (выполняются в соответствии специальности, по видам физ. подготовки: спортигры, легкой атлетики, метания, гимнастики, упражнений на гибкость).</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составить комплекс упражнений по профессионально-прикладной физической подготовке. Самостоятельно проводить занятия ППФП в соответствии со специальностью. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности.</p>	12
Тема 5.2. Прикладные виды спорта.	Содержание учебного материала	
	1 Прикладные виды спорта.	
	2 Туристическая эстафета.	
	3 Основы элементов игры в дартс.	
	4 Метание малого мяча.	
	Практические занятия	
	Дифференцированный зачет	6
<p>Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня.</p>	6	
Всего:	256	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи бадминтонные (волан).

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Основные источники.* Физическое воспитание : Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений М. Высшая шк. 1989
 2. Бадминтон : Учебник для институтов физической культуры – М. : Физкультура и спорт 1990
 3. Физическая культура.10-11 классы. Расширенное трёхчасовое планирование для специальных групп с вариантами уроков оздоровительно-корректирующей направленности и обучения бадминтону. Автор-составитель К.Р. Мамедов-Волгоград: Учитель, 2016
 4. Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для СПО / А. А. Бишаева. – 2-е изд., испр., и доп. – М.: Академия, 2011г. – 304 с.
 - 5 Физическая культура: Учеб. пособие для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевич и др – 10-е изд., стер – М.: Академия, 2011г. – 176 с.
 - 6 Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: Учеб. пособие для СПО – М., 2005.
 - 7 Сальникова А. Физическая культура: Конспект лекций. – М., 2005.
 - 8 Спортивные игры. / Высшее профессиональное образование. / Изд. «Феникс», 2004.;
 - 9 Физическая культура. Конспект лекций А. Сальников (2009 г.);
- Дополнительные источники.
1. В.И. Лях Физическая культура 10-11 кл. М. Просвещение 2008 г.
 2. Блеер А.Н. и др. Терминология спорта: Толковый словарь – справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер/.
 3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М. Мысль, 2006.

Интернет-ресурсы.

[http:// www.edu.ru- Библиотека](http://www.edu.ru- Библиотека) портала

[http:// 21416 s 15.edusite.ru](http://21416.s15.edusite.ru) Раздел «ИКТ»

[http:// mamutkin.ucoz.ru-](http://mamutkin.ucoz.ru-) Раздел «Электронные учебники»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.
– осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

24. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
25. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
26. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
27. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебного предмета ПУП 01 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл профильных предметов.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *уметь*:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен *знать*:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в

	соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 222 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 74 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	222
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
практические занятия	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
в том числе:	
подготовка рефератов	8
подготовка докладов, сообщений	21
изучение тем по дополнительной литературе	13
подготовка презентаций	13
подготовка тестов	2
создание творческих проектов	15
составление таблиц	1
проведение сопоставительного анализа	1
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		3
Тема 1.1. Художественная культура.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие и сущность художественной культуры.	
	2 Структура и система культуры.	
	3 Виды и функции культуры.	
	4 Типология культур и цивилизаций.	
	5 Динамика культур.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры».	1
Раздел 2. Ранние формы культуры.		6
Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества.	Содержание учебного материала	4
	1 Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).	
	2 Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.	
	3 Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие.	
	4 Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.	
	5 Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.	
	6 Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли».	2

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток.		42														
Тема 3.1. Культура Месопотамии.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 360 1733 624"> <tr> <td>1</td> <td>Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Архитектура Междуречья. Зиккураты.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Развитие ремесел.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Религия и письменность.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Законы Хаммурапи.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».</p>	1	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.	2	Архитектура Междуречья. Зиккураты.	3	Развитие ремесел.	4	Религия и письменность.	5	Законы Хаммурапи.	6	Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».	3		
1	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.															
2	Архитектура Междуречья. Зиккураты.															
3	Развитие ремесел.															
4	Религия и письменность.															
5	Законы Хаммурапи.															
6	Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».															
Тема 3.2. Культура Древнего Египта.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 815 1733 1078"> <tr> <td>1</td> <td>Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Письменность и литература.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Танец, музыка, пантомима.</td> </tr> <tr> <td>7</td> <td>Пышность обрядовой жизни.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».</p>	1	Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.	2	Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.	3	Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.	4	Письменность и литература.	5	Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.	6	Танец, музыка, пантомима.	7	Пышность обрядовой жизни.	3
1	Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.															
2	Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.															
3	Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.															
4	Письменность и литература.															
5	Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.															
6	Танец, музыка, пантомима.															
7	Пышность обрядовой жизни.															
Тема 3.3 Культура Древней Индии	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 1286 1733 1433"> <tr> <td>1</td> <td>Религиозно-мифологические верования Древней Индии.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Кастовость.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».</td> </tr> </table>	1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.	2	Кастовость.	3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».	3								
1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.															
2	Кастовость.															
3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаяна».															

	4	Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.	
	5	Храмы, живопись, скульптура.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала		3
	1	Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).	
	2	Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.	
	3	Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.	
	4	Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.	
	5	Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).	
	6	Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.	
		Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры»		2
Тема 3.5. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала		3
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры.	
	2	Святыни Амаэрасу в Исе.	
	3	Японский дом – «прибежище пустоты».	
	4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	
	5	Лирическое начало японской литературы.	
	6	Кодекс самурая.	
	7	Чайная церемония.	
	8	Театр Но и Кабуки.	
	Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии»	2
Тема 3.6. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	5
	1 Культура ольмеков и тольтеков.	
	2 Культура ацтеков, майя и инков.	
	3 Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики.	
	4 Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтлит в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке»	4
Раздел 4. Культура Античной цивилизации.		12
Тема 4.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала	3
	1 Крито-микенский (эгейский период).	
	2 Гомеровский период.	
	3 Архаический период.	
	4 Классический период.	
	5 Эпоха Эллинизма.	
	6 Греческая скульптура.	
	7 Греческий театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».	2
Тема 4.2. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4
	1 Архитектура как зеркало величия государства.	
	2 Римская ячейка – модуль римской архитектуры.	
	3 Специфика римского градостроительства.	

	4	Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	
	5	Римский дом: архитектура декор, мебель.	
	6	Скульптурный портрет.	
	7	Духовный кризис поздней эпохи.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков			42
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	Содержание учебного материала		3
	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.	
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	
	4	Христианская символика.	
	Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщение «Возникновение и развитие христианства».		2
Тема 5.2. Возникновение и развитие иконописи.	Содержание учебного материала		3
	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.	
	4	Знаменный распев.	
	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	
	Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов».	2	
Тема 5.3. Стилистика православного храма.	Содержание учебного материала	3	
	1		Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.
	2		Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.
	3		Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.
	4		Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.
	5		Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).
	6		Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.
	7		Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.
	8		Византийский стиль в мозаичном декоре.
	9	Собор Св. Софии в Константинополе.	
	Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы)».	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация).	2	
Тема 5.4. Культура средневековой Западной Европы.	Содержание учебного материала	6	
	1		«Каролингское Возрождение».
	2		Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.
	3		Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.
	4		Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.
	5		Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере.
	6		Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.
	7		Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.
	8		Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.

	9	Книжная миниатюра.		
	Практические занятия			
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура».		3	
Тема 5.5. Новое искусство – Арс нова.	Содержание учебного материала		3	
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.		
	2	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.		
	3	Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.		
	4	Музыкальное течение Арс нова.		
	5	Специфика Арс нова на Севере.		
	6	Ян Ван Эйк.		
	7	Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.		
		Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.		1
		Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов.		2
Тема 5.6. Арабо- мусульманская культура.	Содержание учебного материала		4	
	1	Религия и литература.		
	2	«Коран» - главная священная книга мусульман.		
	3	Особенности мусульманского права и морали.		
	4	Расширение границ ислама.		
	5	Достижение арабской науки.		
	6	Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства.		
	7	Значение миниатюры и каллиграфии.		
		Практические занятия		-
		Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».		3
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			15	
Тема 6.1. Формирование	Содержание учебного материала		2	
	1	Реформация и конформация в истории мировой культуры.		

новоевропейской культуры в XVI веке.	2	Разрушение средневековой картины мира.	1
	3	Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю»		
Тема 6.2. Итальянский Ренессанс.	Содержание учебного материала		3
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.	
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	
	5	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.	
	6	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».	
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	
	8	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	
	9	Переход от «строного письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.	
Практические занятия Защита творческого проекта.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи»		2	
Тема 6.3. Северное	Содержание учебного материала		3
	1	Специфика Северного Возрождения.	

Возрождение.	2	Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	
	3	Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	
	4	Светский характер французского Ренессанса.	
	5	Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	
	6	Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов.		2
Раздел 7. Художественная культура XVII века		12	
Тема 7.1. Барокко	Содержание учебного материала		5
	1	Стили и направления в искусстве Нового времени.	
	2	Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
	3	Лоренцо Бернини.	
	4	Архитектурные ансамбли Рима.	
	5	Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	
	6	Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	
	7	«Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.	
	8	Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».	
	9	Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».	
	10	Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	
	11	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	
Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.		1	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко».	2
Тема 7.2. Классицизм.	Содержание учебного материала	3
	1 Эстетика классицизма.	
	2 Классицизм в архитектуре.	
	3 «Большой королевский стиль»	
	4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	
	5 Никола Пуссен.	
	6 Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель.	
	7 Композиторы Венской классической школы.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок»	2
Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века		39
Тема 8.1. Рококо.	Содержание учебного материала	4
	1 Аристократическое искусство.	
	2 Искусство рококо.	
	3 Антуан Ватто.	
	4 Интерьер рококо.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше».	2
Тема 8.2. Неоклассицизм, ампир.	Содержание учебного материала	4
	1 Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	
	2 Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	
	3 Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	

	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».	
	5	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения»		2
Тема 8.3. Романтизм.	Содержание учебного материала		4
	1	Романтизм как стиль.	
	2	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	
	3	Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	
	4	Литература эпохи романтизма.	
	Практические занятия		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана».		3	
Тема 8.4. Реализм.	Содержание учебного материала		6
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.	
	4	Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	
	5	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.	
	6	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.	
	7	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.	
	8	Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.	

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме.	3
Тема 8.5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	4
	1 Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	
	2 Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	
	3 Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siecle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	
	4 Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).	
	5 Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	
	Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».	2
Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода, Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси.	3	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века.		39
Тема 9.1. Модерн.	Содержание учебного материала	4
	1 Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди.	
	2 Знаковое выражение стиля.	
	3 Единство художественного образа – кредо стиля модерн.	
	4 Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне.	
	5 Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.	
	6 Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	
	7 Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и направлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика).	2	
Тема 9.2. Модернизм.	Содержание учебного материала	5
	1 Художественные течения модернизма в живописи.	

	2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	
	3	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.	
	4	Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.	
	5	«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	
	6	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.	
	7	Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	
	Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне.		5
Тема 9.3. Художественные направления в культуре XX века.	Содержание учебного материала		5
	1	Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хемингуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана.	
	2	Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони.	
	3	Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона.	
	4	Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драммы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов.	
	Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».		1

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе.	3
Тема 9.4. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	Содержание учебного материала	4
	1 Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.	
	2 Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».	
	3 Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».	
	4 Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».	
	5 Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».	
	6 Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».	
	Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа.	3
Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия.		12
Тема 10.1. Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм.	Содержание учебного материала	4
	1 Расширение межкультурных коммуникаций.	
	2 Проблема сохранения культурного наследия.	
	3 Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...)	
	4 Компьютерное искусство и его эстетические особенности.	
	5 Новое прочтение текстов и образов классики.	
	6 Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.	
	7 Неоклассические тенденции в искусстве.	
	8 Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.	
	Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам.	4
Всего:		222

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Искусство (мировая художественная культура)».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Иконникова С.Н. История мировой культуры : учебник для СПО .М. : Издательство Юрайт, 2017. biblio-online.ru
2. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура М, Просвещение, 2021г.
<http://catalog.prosv.ru>

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л.А. МХК. 11 кл.1 ч. <http://kurokam.ru>
2. Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч. <http://kurokam.ru>

Интернет-ресурсы:

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>
6. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>
7. Архитектура России - <http://www.archi.ru>
8. Культура России - <http://www.russianculture.ru>
9. Музеи России - <http://www.museum.ru>
10. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - <http://www.greekroman.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
Знания:	–
– основные виды и жанры искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– шедевры мировой художественной культуры;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– особенности языка различных видов искусства.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП. 02 ИСТОРИЯ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

28. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
29. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
30. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
31. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП. 02 ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебный предмет ПУП. 02 «История» является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования программы. Учебный предмет входит в цикл «Профильные учебные предметы».

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Освоение рабочей программы учебного предмета направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 10	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	34
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	
– работа над материалом учебника, конспектом лекций,	20
– выполнение индивидуальных заданий,	18
– работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическим занятиям)	34
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 02. ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Вводное занятие	Основы исторического знания. История в системе гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития человечества.	4
Раздел 1. Отечество и мир в древности		
Тема 1.1 Древнейшая стадия в истории человечества.	Содержание учебного материала	4
	1 Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи.	
	2 Изменения в укладе жизни и формах социальных связей.	
	Практические занятия - нет	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, конспектом лекций Подготовить сообщение по теме: «Роль природно-географического фактора в истории человечества»	7
	Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира и Средневековья	10
Содержание учебного материала		
1 Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения.		
2 Античные цивилизации Средиземноморья.		
3 Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.		
4 Исламская цивилизация		
5 Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм.		
	Практические занятия Античные цивилизации Средиземноморья: сравнительная характеристика Основные черты исламской цивилизации.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Православие и католицизм – сходство и различие».	7
Тема 1.3. Народы и	Содержание учебного материала	2
1 Восточнославянские племенные союзы и их соседи.		

древнейшие государства на территории России	2	Занятия, общественный строй и верования восточных славян.	
	Практические занятия Основные занятия, быт и нравы восточных славян.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		5
Тема 1.4. Русь в IX – начале XII вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки.	
	2	Принятие христианства.	
	3	Право на Руси. Категории населения	
	4	Христианская культура и языческие традиции	
	5	Влияние Византии.	
	6	Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.	
Практические занятия . «Русская правда– древнейший свод законно Русского государства»		4	
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Принятие христианства на Руси: причины и историческое значение» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Тема 1.5. Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики.	
	2	Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда.	
	3	Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение.	
	4	Москва как центр объединения русских земель.	
	5	Культурное развитие русских земель и княжеств.	
	Практические занятия Основные политические центры Руси в период раздробленности Куликовская битва и её историческое значение		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Борьба Руси с агрессией в XIII в.» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Тема 1.6. Русские земли и княжества во	Содержание учебного материала		12
	1	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига.	

второй половине XV – XVII вв.	2	Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина.	
	3	Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.	
	4	Восстановление самодержавия. Первые Романовы.	
	5	Формирование национального самосознания.	
	6	Развитие культуры народов России в XV – XVII вв.	
	Практические занятия Внешняя политика России в XVI – XVII веках.		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы Русское государство в XV – XVII вв. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8	
Раздел 2. Отечество и мир в Новое время.			
Тема 2.1 Новое время-эпоха модернизации.	Содержание учебного материала		14
	1	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	
	2	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	
	3	Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации.	
	4	От сословно-представительных монархий к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.	
	5	Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения и конституционализм.	
	6	Технический прогресс в XVIII – середине XIX вв. Промышленный переворот. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в.	
	7	Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени.	
	Практические занятия Буржуазные революции XVII – XIX вв.: сравнительная характеристика Духовная жизнь в эпоху Нового времени.		4
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Деятели науки и культуры эпохи Нового времени» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8	

Тема 2.2. Россия в XVIII – середине XIX вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Правление Петра I.	
	2	Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в условиях модернизации.	
	3	Реформы государственной системы в первой половине XIX в.	
	4	Русское Просвещение.	
	5	Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм.	
	6	Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война.	
Практические занятия Реформы государственной системы в России в первой половине XIX в. Отечественной войны 1812 года: причины, ход, итоги и значение.		4	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из героев Отечественной войны 1812 года. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Раздел 3. От Новой к Новейшей истории.			
Тема 3.1 Пути развития индустриальног о общества	Содержание учебного материала		14
	1	Научно-технический прогресс в конце XIX – последней трети XX вв. Проблема периодизации НТР	
	2	Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв.	
	3	От монополистического капитализма к смешанной экономике. Эволюция собственности, трудовых отношений и предпринимательства	
	4	Изменение социальной структуры индустриального общества.	
	5	Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного развития.	
	6	Демократизация общественно-политической жизни и развитие правового государства. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия.	
	7	Первая мировая война.	
Практические занятия Причины и предпосылки Первой мировой войны.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв». Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)	7
Тема 3.2. Россия во второй половине XIX – начале XX вв.	Содержание учебного материала	10
	1 Реформы 1860-х – 1870-х гг. Отмена крепостного права. Политика контрреформ.	
	2 Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте. Аграрная реформа П.А. Столыпина.	
	3 Нарастание экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Идеиные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков.	
	4 «Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв. Русско-японская война.	
	5 Россия в Первой мировой войне.	
	Практические занятия Реформы и контрреформы в истории России второй половины XIX века. Реформаторы в России в начале XX века: С.Ю. Витте и П.А. Столыпин	4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о Витте и Столыпине. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому)	9
Итоговое повторение		4
Всего		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета Истории.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 545 с.

Дополнительные источники:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: учебник для студентов сред.проф. учеб. завед. / В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - М. : Академия, 2005. - 360 с.
2. История России XVIII-XIX века: учебник для 10 кл. общеобразов. учрежд. / Н. И. Павленко. - М. : Дрофа, 2006. - 382 с.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Павленко Н.И., Андреев И.Л.; под ред. Павленко Н.И. - 2 изд., стер. - М. : Дрофа, 2006. - 336 с.
4. История России XX - начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2005- 382 с.
5. Россия в XX веке: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 2001. - 368 с.

Интернет-ресурсы

3. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
4. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
5. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа:
http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать статьи;
– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);	– экспертная оценка составления рецензий, планов, схем;
– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ.
Знания:	
– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– периодизацию всемирной и отечественной истории;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– историческую обусловленность современных общественных процессов;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 03. Народная музыкальная культура

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель, ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 03. Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 03. Народная музыкальная культура входит в общеобразовательный учебный цикл профильных предметов.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;

- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

- использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

- исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

- методологию исследования народного творчества;

- основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
практические занятия	7
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	-
- работа с учебной литературой, конспектом	7
- анализ песен	5
- пение песен	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 03. Народная музыкальная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Культура – понятие, мировоззренческие основы		7
Тема 1.1. Фольклор как особый тип культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Типы культур. Традиционная культура. Условия существования традиционной культуры.</p> <p>2. Специфика мифологического сознания. Традиционная картина мира..</p> <p>Практические занятия Определение типов культур по заданным признакам</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Обучение специальной терминологии</p>	2 -
Тема 1.2. Музыкальный фольклор как часть традиционной культуры	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Специфика музыкального фольклора</p> <p>2. Этапы формирования фольклора. Жанровая классификация музыкального фольклора.</p> <p>3. Обрядовый фольклор. Обряд перехода. Календарный и семейно-бытовой обрядовые циклы.</p> <p>Практические занятия Анализ средств выразительности образцов музыкального фольклора Определение жанровой принадлежности заданных образцов. « Культура – понятие, мировоззренческие основы » (тест)</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Определение жанровой принадлежности и стиливых признаков заданных на дом песен</p>	3 2 2
Тема2. Обрядовый фольклор Тема2.1.Календарно-земледельческий цикл – обряды, праздники	<p>1. Календарный год – структура, праздники</p> <p>2. Праздники и обряды зимнего периода</p> <p>3. Праздники и обряды весеннего и весенне-летнего периода</p> <p>4. Живная обрядность. Осенние обряды.</p> <p>Практические занятия</p>	12 4 3

	Анализ структурной и содержательной основы обрядов Пение песен Анализ песен Слушание песен в аутентичном исполнении	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен календарного цикла Обучение специальной терминологии	3,5
Тема 2.2. Семейно-бытовой обрядовый цикл	Содержание учебного материала	3
	1. Семейно- бытовые обряды. Родинный обряд	
	2. Свадьба. Свадебный обряд	
	3. Похоронный обряд	
	Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы обрядов семейно-бытового обрядового цикла Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Слушание песен в аутентичном исполнении «Семейно-бытовой обрядовый цикл»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Пение песен семейно-бытового обрядового цикла Анализ песен семейно-бытового обрядового цикла Пение песен Анализ заданных песен	11
Тема 2.3. Музыка сопровождающая танец или совместный труд	Содержание учебного материала	2
	1. Хороводы. Хороводные, игровые и плясовые песни	
	2. Трудовые припевки. Трудовые артельные песни	
	Практические занятия Пение песен – хороводных и трудовых артельных Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении и в обработке	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен хороводных и трудовых артельных	1
Тема 2.4. Эпос. Эпическая традиция восточных славян	Содержание учебного материала	3
	1. Былины. Исторические песни. Баллады	
	2. Духовные стихи. Эпические жанры в музыке профессиональных композиторов	

	<p>Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен Слушание песен в аутентичном исполнении темам «Музыка русской народной хореографии. Хороводные и игровые песни», «Трудовые артельные песни», Эпическая традиция восточных славян</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни Пение песен.</p>	2
Тема 2.5. Лирические песни	Содержание учебного материала	2
	1. Лирические песни и их место в традиционной песенной культуре. Особенности функционирования лирических песен.	
	2. Русские протяжные песни	1
	<p>Практические занятия Пение заданных песен Анализ заданных песен</p>	
<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение и анализ песен Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ заданной песни. Пение песен</p>		
Тема 2.6. Русская народная инструментальная музыка	1 Функции и жанры инструментальной музыки. Народные музыкальные инструменты	1
Раздел 3. Песни позднего формирования		3
Тема 3.1 Городская бытовая песня.	Содержание учебного материала	3
	1. Песни кантового происхождения. Песни-романсы, песни-баллады	
	2. Частушки. Формы исполнения частушек. Страдания	
	3. Основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
	<p>Практические занятия Анализ структурной и содержательной основы песен Слушание песен в аутентичном исполнении</p>	-

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Пение песен	1
	Дифференцированный зачет	2
	Всего:	54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Камаев А.Ф. Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество М. 2005
 Ред. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество т.1, т.2.
 Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора т.1, т.2 М.2007
 Попова Т.В. Основы русской народной музыки М. 1977

Дополнительные источники:

Балакирев М.А. Русские народные песни М. 1959
 Кулаковская Н., Кулаковский Л. За народной мудростью Рассказы о русском фольклоре М. 1975
 Львов П., Прач И. Собрание русских народных песен с их голосами М. 1955
 Одоевский В.Ф. Избранные статьи. Статьи по фольклору
 Рубцов В. Статьи по музыкальному фольклору.
 Руднева А.В. Народные песни Курской области М. 1957
 Руднева А.В. Русские танки и карагоды М. 1978

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по анализу поэтической и музыкальной основы песни – экспертная оценка; - примеры связи творчества композиторов с народными темами и методы работы с ними - экспертная оценка; - выявление лучших образцов народного творчества в современных композициях

<p>композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p>	
<p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - пение песен наизусть

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП 04. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О. В., преподаватель ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

• ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	стр. 4
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебный предмет ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) входит в общеобразовательный учебный цикл профильные учебные предметы.

1.3. Цели и задачи учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь**:

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

Изучение учебного предмета направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания полученные в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных

произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 480 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	480
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	320
в том числе:	
практические занятия	130
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу.	50
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	80
-исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений.	30
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2 Тематический план и содержание учебного предмета ПУП 04. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Музыкальное искусство от Древности до XVII века.		12
Тема 1.1. Музыка Древности и Античного периода.	Содержание учебного материала	4
	1 Теории возникновения музыки. Синкретизм искусства. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая Греции, Рима.	
	2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней.	
	Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря.	2
Тема 1.2. Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения.	Содержание учебного материала	4
	1 Связь музыки с церковью. Григорианское пение. Хоровое многоголосие. Основные жанры: органум, мотет, кондукт, месса. Искусство Ars nova.	
	2 Движение Реформации в Германии. Протестантский хорал. Расцвет хоровой полифонии. Жанры инструментальной музыки. Жанры бытового вокального музицирования.	
	Практические занятия Ответы на вопросы (письменно) по пройденному материалу. Написание терминологического диктанта. «Музыкальное искусство Средневековья и Возрождения».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Составление терминологического словаря.	3
Раздел 2. Музыкальное искусство зарубежных стран XVII - первой половины XVIII века		36
Тема 2.1. Музыкальное искусство XVII-начала XVIII веков.	Содержание учебного материала	8
	1 Краткая характеристика художественной культуры XVII- начала XVIII веков. Барокко. Классицизм. Рококо. Возникновения и развитие оперы в Италии. Творчество К. Монтеверди. Опера-серия и опера-буффаю Опера во Франции. Творчество Люлли, Рамо. Английская опера. Творчество Г. Перселла.	
	2 Оратория и опера в Германии. Г. Шютц. Органная музыка.	
	3 Творчество итальянских скрипачей: А. Корелли, А. Вивальди	

	4	Английские верджиналисты и французские клавесинисты. Клавирная музыка в Италии. Основные жанры инструментальной музыки: вариации, рондо, старинная сюита, сольный концерт, концерто-гроссо	
		Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу. «Музыкальное искусство XVII- начала XVIII веков».	3
		Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	5
Тема 2.2. Гендель Г.Ф.		Содержание учебного материала	4
	1	Биография композитора. Ораториальное творчество. Оратория «Самсон». Оперное творчество.	
	2	Инструментальная музыка. Концерто-гроссо. «Музыка на воде». Органная музыка. Клавирная сюита.	
		Практические занятия Составление хронологической таблицы по теме «Гендель Г.Ф.». Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Генделя	2
		Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	4
Тема 2.3. Бах И.С.		Содержание учебного материала	12
	1	Германия первой половины XVIII века. Жизненный и творческий путь Баха.	
	2	Органная музыка Баха.	
	3	Клавирная музыка Баха. Сюиты. Инвенции. «ХТК». Концерты.	
	4	Вокальные произведения. Месса си минор и «Страсти по Матфею».	
		Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха. Анализ выразительных средств изучаемых музыкальных произведений «Бах И.С.»	7
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из произведений Баха.	10
Раздел 3. Музыкальное искусство Западной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа.			60
Тема 3.1. К.В. Глюк		Содержание учебного материала	4
	1	Европейская опера в середине XVIII века. Основные положения оперной реформы Глюка. Оперы «Орфей и Эвридика» и «Альцеста» — первые реформаторские оперы композитора.	
	2	Глюк и французские энциклопедисты. «Война глюкистов и пиччинистов». Последние парижские оперы Глюка.	
		Практические занятия Составление хронологической таблицы по творчеству Глюк К.В.	2

	Определение на слух фрагментов из произведений Глюка. Устные ответы на вопросы по творчеству Глюка. Игра тем.	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Глюка по партитуре или клавиру. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	4
Тема 3.2. Йозеф Гайдн	Содержание учебного материала	6
	1 Вторая половина XVIII века — эпоха утверждения просветительских идей в Европе. Новые художественно-эстетические принципы в музыкальном искусстве. Пути развития инструментальной музыки. Мангеймская школа. Венская классическая школа. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.	
	2 Квартет и симфония в творчестве композитора. Особенности тематизма, принципов развития и строения. «Прощальная» симфония, и «Лондонские» симфонии. Классический оркестр	
	3 Фортепианные сонаты. Вокальная музыка. Оратория «Времена года».	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Гайдна. Структурный анализ произведений Гайдна. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Квартет и симфония в творчестве Гайдна».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исполнение на фортепиано тем из изучаемых произведений Гайдна. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	6
Тема 3.3. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала	14
	1 Основные этапы жизненного и творческого пути композитора. Ранний период творчества. Высший расцвет творчества в Вене.	
	2 Инструментальные произведения: фортепианные фантазии, сонаты, концерты, три последние симфонии (№ 39, №40, № 41)	
	3 Осуществление оперной реформы. Опера «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»	
	4 Последние годы жизни. Создание «Реквиема» и «Волшебной флейты»	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Моцарта. Структурный анализ произведений Моцарта. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Моцарта. Составление хронологической таблицы по творчеству Моцарта. «Оперная реформа Моцарта».	7
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Ознакомление с книгой Г. Аберта «Моцарт В.А.». Просмотр художественного фильма «Амадей» (реж. М. Формана). Игра тем.	10
Тема 3.4. Людвиг ван Бетховен.	Содержание учебного материала	16
	1 Творческий облик композитора. Связь творчества с передовой немецкой философией, литературой. Отражение идей французской буржуазной революции 1789г.	
	2 Жизненный и творческий путь композитора.	
	3 Фортепианные сонаты Бетховена (№№ 8,14,17,23).	
	4 Героико-драматический симфонизм Бетховена. Симфонии №3, №9, №5, увертюра «Эгмонт».	
	Практические занятия	7

	Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Бетховена. Ответы на вопросы по пройденному материалу. Структурный анализ изучаемых произведений. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Бетховена. «фортепианные сонаты».	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Бетховена. Игра тем.	10
Раздел 4. Музыкальное искусство зарубежных стран XIX века.		78
Тема 4.1. Музыкальная культура Австрии и Германии первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	10
	1 Романтизм и музыкальное искусство	
	2 Музыкальная культура Вены и Франц Шуберт. Круг образов, особенности музыкального языка композитора. Роль вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве композитора. Циклы песен: «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь». Песенный симфонизм Ф. Шуберта. Симфония си минор	
	3 Романтическая опера в Германии. Деятельность Э.Т.А. Гофмана и К.М. Вебера.	
	4 Просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность Ф. Мендельсона	
	5 Величайший немецкий композитор-романтик Р.Шуман. Яркое новаторство Шумана. Фортепианные циклы: «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», «Крейслериана». Вокальный цикл «Любовь поэта»	
	Практические занятия Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений по творчеству Ф. Шуберта и Р. Шумана.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологических таблиц по творчеству Шуберта, Мендельсона, Вебера, Шумана Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	8
Тема 4.2. Фредерик Шопен	Содержание учебного материала	6
	1 Шопен и польская музыкальная культура. Создание композитором самобытного фортепианного стиля. Переосмысление традиционных и создание новых жанров фортепианной музыки.	
	2 Жизненный и творческий путь Шопена.	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изучаемых произведений Шопена. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. «Ф. Шопен».	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Составление хронологической таблицы по творчеству Шопена. Ознакомление с музыковедческой литературой, посвященной творчеству Шопена. Игра тем.	4
4.3.	Содержание учебного материала	2

Гектор Берлиоз	1	Г. Берлиоз — создатель программного симфонизма. Фантастическая симфония — образец программной симфонии. Выдающееся оркестровое мастерство Берлиоза, новые принципы оркестрового письма.	
	Практические занятия Прослушивание «Фантастической симфонии» Берлиоза с партитурой.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.		1
Тема 4.4. Ференц Лист	Содержание учебного материала		6
	1	Музыкальная культура Венгрии и Ф. Лист. Разносторонность деятельности Ф.Листа. Новаторство Листа: особая трактовка программности. Одночастность. Монотематизм.	
	2	Фортепианные произведения Листа.	
	3	Симфонические поэмы Листа.	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений Листа. по творчеству Ф. Листа.		3
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых произведений Листа. Ознакомление с книгой А. Мильштейна «Ф. Лист». Игра тем.		4	
Тема 4.5. Музыкальная культура Германии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		8
	1	Общественно-политическая ситуация в Германии во второй половине XIX века. Развитие нотиздательства, музыкальной периодики.	
	2	Творчество Р.Вагнера. Основные положения его оперной реформы. Выдающееся оркестровое мастерство композитора. Оперы «Гангейзер» и «Лоэнгрин».	
	3	Музыкальная драма «Тристан и Изольда», тетралогия «Кольцо Нибелунга».	
	4	И. Брамс — крупнейший композитор XIX века. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенности музыкального романтизма. Особое значение классических традиций в музыке композитора.	
	Практические занятия Исполнение на фортепиано основных лейтмотивов из произведений Р. Вагнера. Определение на слух фрагментов музыкальных произведений по творчеству Р. Вагнера и И. Брамса.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений Вагнера и Брамса. Игра тем.		7
Тема 4.6. Итальянская опера XIX века.	Содержание учебного материала		8
	1	Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти	
	2	Дж. Верди. Основные этапы творческого пути.	
	3	Творческая зрелость опер 50-х годов.	
	4	Оперы «Аида», «Отелло»	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Исполнение на фортепиано по нотам основных тем из изученных произведений.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.		4

	Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	
Тема 4.7. Французская музыкальная культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	6
	1 Пути развития музыкально-театральных жанров. Лирическая опера.	
	2 Ж. Бизе. Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Опера «Кармен»	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Составление хронологической таблицы по творчеству Ж. Бизе	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	4
Тема 4.8. Чешская музыкальная культура XIX века.	Содержание учебного материала	4
	1 Б. Сметана. Оперное творчество. Программно-симфонический цикл «Моя Родина»	
	2 А. Дворжак. Основные этапы творческого пути. Симфония «Из нового света»	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Б. Сметаны и А. Дворжака	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Б. Сметаны и А. Дворжака	3
Тема 4.9. Норвежская музыкальная культура.	Содержание учебного материала	2
	1 Народная музыка Норвегии. Основные танцевальные жанры.	
	2 Э. Григ Композиторская, музыкально-общественная и исполнительская деятельность. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов из произведений Э. Грига	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	2
Раздел 5. Музыкальная культура зарубежных стран конца XIX -первой половины XX века.		30
Тема 5.1. Музыкальная культура Франции конца XIX -первой половины XX века.	Содержание учебного материала	8
	1 Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. Фортепианные и симфонические произведения.	
	2 М. Равель. Стилистические особенности музыки.	
	3 Творческая группа «Шести» (Д. Мийо, А. Онеггер, Ф. Пуленк, Ж. Орик, Л. Дюрей, Ж. Тайефер)	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. по творчеству К. Дебюсси и М. Равеля.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.	6

Тема 5.2. Музыкальная культура Австрии и Германии конца XIX -первой половины XX века.	Содержание учебного материала		8	
	1	Г. Малер. Основные этапы творческого пути. Симфонии. Песенные циклы.		
	2	Р. Штраус. Программный симфонизм. Музыкальный театр.		
	3	Нововенская школа. А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн.		
	Практические занятия Составление таблиц по основным произведениям изучаемых композиторов.		3	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		6	
Тема 5.3. Музыкальная культура Италии XIX -первой половины XX века.	Содержание учебного материала		5	
	1	Веристская опера. П. Масканьи «Сельская честь». Р. Леонкавалло «Паяцы».		
	2	Дж. Пуччини. Оперы «Богема», «Тоска», «Чио-Чио-сан»		
	Практические занятия Составление хронологических таблиц по произведениям Р. Леонкавалло и Дж. Пуччини. Ответы на вопросы по пройденному материалу.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3	
Раздел 6. Русская музыкальная культура до XIX века.			12	
Тема 6.1. Русское средневековье.	Содержание учебного материала		5	
	1	Периодизация истории развития русской профессиональной музыкальной культуры.		
	2	Раннее средневековье, знаменный распев, искусство колокольного звона, искусство скоморохов, былина.		
	3	Позднее русское средневековье, зарождение и развитие многоголосия подголосочно-полифонического склада в протяжной народной песне и в церковной музыке		
	Практические занятия Определение на слух фрагментов знаменного распева.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.			3
Тема 6.2. Музыкальная культура России XVII-XVIII века.	Содержание учебного материала		4	
	1	XVII век — возникновение нового типа музыкального интонирования — гомофонно-гармонического. Рождение жанров партесного концерта и канта.		
	2	Музыкальная культура «петровской эпохи», создание военных оркестров, развитие канта. Расширение русско-зарубежных связей.		
	3	Возникновение первой русской музыкальной профессиональной школы (Пашкевич, Фомин, Березовский, Бортнянский)		
	Практические занятия Определение на слух фрагментов: партесный концерт, кант, духовный концерт, первые русские оперы. «Музыкальная культура России XVII-XVIII века».		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3	
Раздел 7.			36	

Русская музыкальная культура первой половины XIX века.			
Тема 7.1. Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки	Содержание учебного материала		3
	1	Русская культура XIX века. Различные музыкальные жанры. Инструментальная музыка.	
	2	Алябьев, Гурилев, Верстовский, Варламов, создатели блестящих образцов русского романса и песни	
	Практические занятия Пение романсов изучаемых композиторов. «Первая половина XIX в. — начало классической эпохи русской музыки».		3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		3
Тема 7.2. М.И. Глинка	Содержание учебного материала		15
	1	М.И. Глинка. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»	
	3	Симфонические произведения Глинки.	
	4	Камерно-вокальное творчество М.И. Глинки.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов опер Глинки, романсов, симфонических сочинений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. по теме «М.И. Глинка».		6
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		10
Тема 7.3. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		7
	1	А.С. Даргомыжский. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Новый тип оперы. Психологическая бытовая музыкальная драма «Русалка». Речитативная опера «Каменный гость».	
	3	Симфоническое творчество Даргомыжского.	
	4	Камерно-вокальное творчество Даргомыжского. Создатель сатирического романса и сатирической песни, выдающийся музыкальный портретист.	
		Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Русалка», романсов, увертюры «Баба-Яга». Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.С. Даргомыжский».	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		5
Раздел 8. Петербургская композиторская школа второй половины XIX века.		60	

Творчество композиторов «Могучей кучки».			
Тема 8.1. Русская культура второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		3
	1	Русская культура второй половины XIX века. М. Балакирев — композитор, преподаватель, общественный деятель. «Балакиревский кружок». Общая эстетическая платформа композиторов «Балакиревского кружка»	
	2	Ц. Кюи. Творческий путь.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов сочинений Балакирева и Кюи. («Тамара», «Исламей», «Русь») Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений.		2
Тема 8.2. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		12
	1	А.П. Бородин - композитор, ученый, профессор медико-хирургической академии, общественный деятель, дирижер. Творческий путь. Характеристика творчества.	
	2	Эпос. Эпическая опера «Князь Игорь».	
	3	Первая русская симфония. Симфоническое творчество Бородина. Симфония №2, Симфоническая картина «В Средней Азии».	
	4	Романсы и песни Бородина.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов оперы «Князь Игорь», Симфонии №2, романсов. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «А.П. Бородин».		5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		8
Тема 8.3. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		12
	1	Творческий путь и характеристика творчества М.П. Мусоргского	
	2	Оперное творчество Мусоргского. Политически острая тематика. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина».	
	3	Проблемы социального неравенства в камерно-вокальном творчестве. Инструментальное творчество.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «М. П. Мусоргский».		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.		8
Тема 8.4. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		18
	1	Биография, творческий путь и стилистика Н.А.Римского-Корсакова, его педагогическая, концертной и общественная деятельность.	
	2	Оперное творчество Римского-Корсакова. Оперы-сказки, оперы-драмы. «Снегурочка», «Царская невеста»	
	3	Симфоническое творчество Римского-Корсакова. «Шехеразада». Программность и «русский восток».	
	4	Романсы Н.А. Римского-Корсакова.	

Практические занятия Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Исполнение на фортепиано фрагментов изучаемых сочинений. «Н. А. Римский-Корсаков».	5
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	12
Всего:	480

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 .М., Музыка, 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 2008.
3. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.1. М., Музыка, 1986.
4. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып.2. М., Музыка, 1984.
5. История современной отечественной музыки (1960-1990). 2001.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2. М., Музыка, 1979.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4. М., Музыка, 1987.
8. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 5. М., Музыка, 1988.
9. Лейе Т. и др. Отечественная музыкальная литература 1917-1985гг. Вып.2. М., 2002.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2006.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.). М., Музыка, 2005.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7(ред. Царевой Е.) М., Музыка, 2005.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.

15. Русская музыкальная литература. Вып. 1 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 2 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
18. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
19. Русская симфоническая музыка 19-нач.20вв. Т.1. Хрестоматия. М., 2008.
20. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. СПб. Композитор, 2002.

www.rutracker.ru

zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.1. М., Музыка, 1987.
2. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.1, кн.2. М., Музыка, 1980.
3. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.1. М., Музыка, 1989.
4. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч.2, кн.2. М., Музыка, 1985.
5. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. М., Владос- Пресс, 2009.
6. Барсова И. Симфонии Г.Малера. М., Музыка, 1986.
7. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб. Композитор, 2007.
8. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб., Композитор, 2003.
9. Вся оперная музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб. Композитор, 2005.
10. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., Музыка, 1973.
11. Житомирский Д. Шуман. М., Музыка, 1984.
12. История зарубежной музыки XX века. М., 2007.
13. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб. Композитор, 2010.
14. Ковнацкая И.Н. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., Музыка, 1990.
15. Конен В. Театр и симфония. М., Музыка, 1975.
16. Куницкая Г. Французские композиторы XX века. М., Музыка, 1990.
17. Лейе Т. Отечественная музыкальная литература. Вып. 2. М., Музыка, 2006.
18. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Том 1. М.,1986. Том 2. М., 1982.
19. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., Музыка, 1975.
20. Музыка XX века. Очерки. М.,1984.
21. Музыка XX века. М., 1980.
22. Оперы классического наследия. М., Музыка, 2002.
23. Оперные либретто. М., Музыка, 2010.
24. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
25. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т.4 и Т.5. М., 1938.
26. Савенко С. История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2008.

27. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.

28. Швейцер А. И.С. Бах. М., Музыка, 1964.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
работать с литературными источниками и нотным материалом;	конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	письменные работы, сочинения, и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;
определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	Письменные практические работы по определению на слух изучаемых произведений — экспертная оценка;
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	написание терминологического диктанта — экспертная оценка;
Знания:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	письменные работы - экспертная оценка; устные ответы на вопросы - экспертная оценка; самостоятельная работа по конспектированию литературы - экспертная оценка; устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 01. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Основы философии»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 12 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
выполнение творческих заданий	6
выполнение тестовых заданий	2
Изучение материала по дополнительным источникам	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества.	Содержание учебного материала	3
	1 Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания.	
	2 Структура философского знания.	
	3 Функции философии.	
	4 Философия в структуре мировоззрений.	
	5 Методы философских исследований.	
Практические занятия Решение философских задач и упражнений.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий.	2	
Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия.	Содержание учебного материала	6
	1 Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада.	
	2 Древнеиндийская философия.	
	3 Древнекитайская философия.	
	4 Античная философия.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада».	2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников.	2	
Тема 1.3. Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и	Содержание учебного материала	5
	1 Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика (V-XV вв).	
	2 Философия Возрождения.	

Просвещения.	3	Философия Нового времени.	
	4	Философия Просвещения.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения».		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам.		4
Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия.	Содержание учебного материала		4
	1	Немецкая классическая философия.	
	2	Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?»		3
Тема 1.5. Основы философского понимания мира	Содержание учебного материала		6
	1	Картины мира.	
	2	Диалектика и категории.	
	3	Философское учение о познании.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира»		4
Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация.	Содержание учебного материала		4
	1	Общество как система.	
	2	Общество как процесс.	
	3	Культура и цивилизация.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений		4

	культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?»	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий.	2
Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования.	Содержание учебного материала	3
	1 Проблема сущности человека в истории философии.	
	2 Философия о происхождении человека и его природе.	
	3 Ценности человеческого существования.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека»	2
Всего:		60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете общественных дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П. Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

23. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
24. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
25. Российский образовательный портал www.edu.ru
26. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/>www.edu.tver.ru
27. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	– наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях
Знания:	

– основные категории и понятия философии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– роль философии в жизни человека и общества;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы философского учения о бытии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сущность процесса познания;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы научной, философской и религиозной картин мира;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	– экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;

самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ****2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	6
подготовка рефератов	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины история

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	
1	2	3	
Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг.		40	
Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война	Содержание учебного материала	8	
	1 Первые преобразования большевиков		
	2 Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни		
	3 Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация		
	4 Гражданская война в СССР: ход событий		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
	Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг.	Содержание учебного материала	10
		1 Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	
		2 Фашизм. Международные отношения. Западный мир	
		3 Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты	
4 Коллективизация сельского хозяйства			
5 Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии			
	Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
	Тема 1.3. Вторая мировая война	Содержание учебного материала	8
1 Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны			
2 Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы			
	3 Второй период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск.		

		Харьков. Коренной перелом в ходе войны	
	4	Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны	
		Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны»	2
Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг.			20
Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война	
	2	Внешняя политика в 65-н.80-х гг.	
		Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки	4
		Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки»	2
Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг.		Содержание учебного материала	2
	1	«Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений	
	2	Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике	
		Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки	2
		Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	4
Тема 2.3. Российская Федерация (1991-2011 гг.)		Содержание учебного материала	6
	1	Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи	
	2	Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и конфликты современного мира	
		Самостоятельная работа обучающихся	2

	Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России».	
	Всего	60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета истории; мастерских не предусмотрено, лабораторий не предусмотрено.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с.

<https://urait.ru/bcode/491375>

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018. biblio-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	– Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ
– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	– Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий
Знания:	
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

53.02.03 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 03 «Психология общения» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 03. «Психология общения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 60 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	60

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера	4
дополнительная работа по темам	8
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы коммуникации		8
Тема 1.1. Основы коммуникации	Содержание учебного материала	3
	1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения».	
	2. Основные понятия.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия.	
Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации.	1	
Тема 1.2. Восприятия себя и других	Содержание учебного материала	1
	1. Процесс восприятия.	
	2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя.	2
Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях.	1	
Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация		12
Тема 2.1. Вербальная	Содержание учебного материала	2
	1. Природа языка и его значение.	

коммуникация	2. «Рефрейминг».	
	3. Развитие способности говорить более ясно.	
	Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними.	4
	Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов.	2
Тема 2.2 Невербальная коммуникация	Содержание учебного материала	1
	1. Сущность невербальной коммуникации.	
	2. Движения, жесты, мимика, поза, параязык, вокальные помехи.	
	Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы.	2
	Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации.	1
Раздел 3. Межличностная коммуникация		14
Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации	Содержание учебного материала	1
	1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.	
	2. Навыки эффективного разговора один на один.	
	3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.	
	Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки эффективной беседы.	1	
Тема 3.2	Содержание учебного материала	1

Умение слушать.	1. Методы сознательного сосредоточения внимания.	
	2. Использование эмпатии.	
	3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений.	
	Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств.	1
Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения	Содержание учебного материала	2
	1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.	
	2. Теория взаимоотношений.	
	3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования.	
	Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования.	1
Раздел 4. Манипуляции в общении.		4
Тема 4.1 Виды анипуляции в общении	Содержание учебного материала	1
	1. Манипулятивные фразы и игры.	
	2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.	
	3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.	
	Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции.	2
	Контрольные работы	-
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр.	1
Раздел 5. Конфликтология		4
Тема 5.1 Основы	Содержание учебного материала	1
	1. Основы, теории конфликтов.	

конфликтологии	2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.	
	3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.	
	4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.	
	5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации.	
	Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта.	1
Раздел 6. Коммуникация в группе		8
Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, состав группы, сплоченность	
	2. Стадии развития группы, формирование	
	3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений.	
	Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций».	2
Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах.	1	
Тема 6.2 Роли и лидерство в группах	Содержание учебного материала	1
	1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.	
	2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.	
	3. Ведение собраний.	
	Практические занятия Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы.	1

Раздел 7. Публичное выступление		12
Тема 7.1 Публичное выступление	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, выбор темы	
	2. Оценка аудитории.	
	3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи	
	Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления.	1	
Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация	Содержание учебного материала	2
	1. Достижение взаимопонимания	
	2. Привлечение и поддержание интереса аудитории	
	Практические занятия.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории.	1
Тема 7.3 Произнесение речей	Содержание учебного материала	1
	1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции	
	2. Преодоление нервозности	
	3. Убедительное выступление	
	4. Самоанализ. Выступление на публике.	
	Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления.	1
Всего		60

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. <http://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. rulit.me/books/socialnaya-psihologiya-uchebnik
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– взаимосвязь общения и деятельности;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– цели, функции, виды и уровни общения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– механизмы взаимопонимания в общении;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– этические принципы общения;	– экспертная оценка, самооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 04. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины ОГСЭ 04. Иностранный язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04. Иностраный язык

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.04 Иностраный язык входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной

	литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 3.4	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 134 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов;
самостоятельной работы обучающегося 28 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	134
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	4
Создание презентаций	4
Работа с текстом	10
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 04. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Простое прошедшее время.	Содержание учебного материала	2
	1 Past Simple правильных глаголов.	
	2 Past Simple неправильных глаголов.	
	3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.	
	4 Специальные вопросы.	
	5 Вопросы к подлежащим.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме.	8
Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	2	
Тема 2. Прошедшее продолженное время.	Содержание учебного материала	2
	1 Past Continuous.	
	2 Наречие при обозначении времени.	
	3 Придаточные предложения при обозначении времени.	
	4 Past Simple и Past Continuous.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме.	2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем.	1
Тема 3. Театр. Кино.	Содержание учебного материала	2
	1 Лексика по теме.	

	2	Past Simple.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Theatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме.		6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Описание своего любимого фильма, спектакля на английском языке. Составление вопросов составление диалога по теме: «В театре» (парная работа). Заучивание новой лексики.		1
Тема 4. Большой театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Большого театра.	
	3	Труппа театра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		1
Тема 5. Малый театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Малого театра.	
	3	Труппа театра.	
	4	Глаголы <i>can – may – must</i> в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	
	5	Глагол <i>needn't</i> для выражения отсутствия необходимости.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. Выполнение анализа контрольной работы.		1

Тема 6. Ференц Лист.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Ференца Листа.	
	2	Лексика.	
	3	Отрицательные приставки прилагательных <i>un-, in-, ir-, il-</i> .	
	Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.		1
Тема 7. Моцарт.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Моцарта.	
	2	Лексика.	
	3	Прошедшее время неправильных глаголов	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт».		2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики.		1
Тема 8. Бенджомин Бриттен.	Содержание учебного материала		
	1	Жизнь и творчество Бенджомина Бриттена.	
	2	Лексика.	
		Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский.	
	Самостоятельная работа		
Тема 9. Оркестр.	Содержание учебного материала		
	1	Специальная лексика.	
	2	The Pessive Voice.	

	3	Инфинитив страдательного злога.	
	4	Виды оркестра.	
	5	Состав оркестра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов.		1	
Тема 10. Орган – король инструментов.	Содержание учебного материала		
	1	Строение органа.	
	2	Знаменитые органисты.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе.		
Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики.		1	
Тема 11. Фортепьяно.	Содержание учебного материала		
	1	Строение фортепьяно.	
	2	Знаменитые пианисты.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога.		1	
Тема 12. Струнные инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		
	1	Скрипка.	
	2	Альт.	
	3	Виолончель.	
	4	Контрабас.	
	5	Оттенки звука.	
	6	Глагол <i>to possess</i> .	
7	Прошедшее, настоящее, будущее время.		

	8	Страдательный залог.	
	9	Конструкция <i>to be made of</i> .	
	Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме.		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1
Тема 13 Духовые инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		
	1	Флейта.	
	2	Гобой.	
	3	Кларнет.	
	4	Фагот.	
	5	Саксофон.	
	6	Строение инструментов.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax».		2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра»		1
Тема 14. Медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала		
	1	Труба.	
	2	Валторна.	
	3	Тромбон.	
	4	Туба.	
	Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов. Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions».		2
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы,		1

	выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		
Тема 15. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала		
	1	Лексика.	
	2	Названия основных ударных инструментов.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов.		1
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики.		2	
Тема 16. Сергей Прокофьев.	Содержание учебного материала		2
	1	Жизнь и творчество Сергея Прокофьева.	
	2	Лексика.	
	3	Интернационализмы.	
	4	Эмфатическая конструкция <i>It is/was ... that</i> .	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею		2
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев».		2	
Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Содержание учебного материала		
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания.	
	3	Фразеологические обороты.	
	Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям. Заучивание отрывков наизусть.		3
Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке.		2	
Тема 18. Музыка в живописи.	Содержание учебного материала		
	1	Изображение музыки в живописи.	

	2	Степени сравнения прилагательных и наречий.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты». Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу.		3
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи».		2
Тема 19. Планы на будущее.	Содержание учебного материал		2
	1	Планы на вечер (выходные, лето, жизнь...).	
	2	Конструкция <i>to be going to...</i>	
	3	Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.	
	4	Вежливые формы просьбы и обращения за указанием.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?». Выполнение упражнений по теме.		3
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		2
Тема 20. Профессия.	Содержание учебного материала		2
	1	Обоснование выбора профессии.	
	2	Местоимения <i>some, any, no, ever</i> и их производные.	
	Практические занятия Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений.		2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке.		2
Тема 21. Интервью.	Содержание учебного материала		2
	1	Правила проведения интервью.	

	2	Суффиксы глаголов <i>-ate, -ify, -ize</i> .	
	3	Префикс <i>-en</i> .	
	4	Суффиксы существительных <i>-tion, -ment</i> .	
	5	Прямая и косвенная речь.	
	6	Возвратные местоимения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.		
Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».		2	
Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты.	Содержание учебного материала		2
	1	Глаголы <i>must, to have to, to be to, should, ought to</i> .	6
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.		
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		
Тема 23. Великие педагоги.	Содержание учебного материала		2
	1	Галина Уланова.	
	2	Сергей Эйзенштейн.	
	3	Дмитрий Кабалевский.	4
	Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.		
	Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики. Чтение художественной литературы на английском языке.		

Тема 24. Великие композиторы.	Содержание учебного материала		2
	1	Ф.И. Чайковский.	
	2	М.И. Глинка	
	3	И.С. Бах	
	4	А.Н. Скрябин	
	5	Ф. Шопен	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах.		4
	Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах.		1
Тема 25. Великие исполнители.	Содержание учебного материала		
	1	Святослав Рихтер.	
	2	Владимир Спиваков.	
	3	Гарри Гродберг.	4
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях.		
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		
Тема 26. Английская музыка.	Содержание учебного материала		
	1	Британская музыка 19 века.	
	2	Британская музыка 20 века.	
	3	Камерная музыка.	
	4	Хоровое пение в Англии.	4
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music».		
	Дифференцированный зачет.		
Самостоятельная работа		1	

	Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.	
		Всего: 134

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с.
<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

6. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания DIOO.
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Должен уметь:	
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.

темы. .	Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Должен знать:	
Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.
Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного
коллектива**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 05. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.05 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- основные здорового образа жизни;

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 268 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;
самостоятельной работы обучающегося 134 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>268</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>134</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>126</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>134</i>
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	<i>134</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГС 05. Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		28
Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Содержание учебного материала	6
	1. Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность.	
	2. Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта».	6
Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие	Содержание учебного материала	4
	1. Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.	
	2. Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом.	4
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП)	Содержание учебного материала	4
	1. Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2. Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе	

	занятий физическими упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений.	4
Раздел 2. Легкая атлетика		84
Тема 2.1. Основы знаний по легкой атлетике.	Содержание учебного материала	2
	1 История развития легкой атлетики.	
	2 Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2
Тема 2.2. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега на короткие дистанции.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3x 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.	10
Тема 2.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила «скандинавского хода»	

техники « скандинавского хода»	Практические занятия Совершенствование техники« скандинавского хода». Устранение ошибок.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники« скандинавского хода». Развитие общей выносливости	10
Тема 2.4. Бег по пересеченной местности	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега по пересеченной местности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.5. Прыжок в длину	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила прыжка в длину.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях	6
Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила метания в цель и на дальность.	
	Лабораторные работы	-

и на дальность	Практические занятия Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	7
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.	8
Раздел 3. Волейбол		104
Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	3
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10	
Тема 3.2. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи.	

техники верхней прямой и нижней прямой подачи.	Практические занятия Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».	6
Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приема мяча сверху и снизу.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передачи мяча сверху.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	1

Совершенствование техники нападающего удара.	1	Техника нападающего удара.	
	Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника одиночного и группового блокирования.	
	Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника тактических действий в защите и нападении.	
	Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся		8

	Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	
Раздел 4. Бадминтон		60
Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху.	Содержание учебного материала	2
	1 Техника безопасности. История развития бадминтона.	
	2 История развития бадминтона.	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне.	
	Практические занятия	
Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2	
Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек)	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передвижения (остановок, стоек).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения	4
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 4.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приёма мяча.	

техники приема мяча.	Практические занятия Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	4
Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях..	4
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	4
Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу с различных исходных положений.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10
Всего:		268

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадмента (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

4. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

5. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики;
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные показатели физического развития;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы регулирования и контроля физических нагрузок;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– организация и проведение спортивно-массовых соревнований;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы здорового образа жизни.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 06. ЭСТЕТИКА

специальность

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)** за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Чачух Нелли Салимовна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06. «ЭСТЕТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальностям СПО **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 06. Эстетика является вариативной и входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях;
- освоить принципы философско – эстетического дискурса;
- овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные принципы и научный аппарат эстетической науки;
- историю эстетики;
- сущность основных категорий эстетики;
- природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным;
- разбираться в основных проблемах эстетики.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 06. «Эстетика»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 56,5 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
самостоятельной работы обучающегося 17,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 06.«Эстетика»

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	56,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	39
в том числе:	
практические занятия	9
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17,5
в том числе:	
подготовка эссе	13,5
ответы на вопросы для самопроверки	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Эстетика как наука.	Содержание учебного материала	3
	1 Предмет эстетики.	
	2 Структура эстетического знания.	
	3 Методы и функции эстетики.	
	4 Место эстетики в системе научного знания.	
	5 Зачет.	
	Практические занятия Составление схемы «Структура эстетического знания». Выполнение характеристики методов и функций эстетики.	1
Контрольная работа		
Тема 1.2. Эстетическое сознание.	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Подготовка реферата по теме «Статус и значение эстетики в современном гуманитарном знании».	
	Содержание учебного материала	3
	1 Структура эстетического сознания.	
	2 Эстетическое чувство.	
	3 Эстетический вкус.	
	4 Эстетический идеал.	
5 Зачет.		
Практические занятия Составление таблицы «Эстетический вкус, чувство, идеал».	1	
Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка эссе.	2	
Тема 1.3. Система эстетических	Содержание учебного материала	3
	1 Эстетическое – системообразующая метакатегория.	

категорий.	2	Основные категории эстетики: прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое.	
	3	Зачет.	
	Практические занятия Составление таблицы «Основные категории эстетики»		1
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов.		2
Тема 1.4. История эстетической мысли.	Содержание учебного материала		4
	1	Античная эстетика.	
	2	Эстетика Средневековья.	
	3	Эстетика эпохи Возрождения.	
	4	Эстетика Нового времени.	
	5	Основные тенденции развития.	
	6	Эстетика XIX – XX веков.	
	7	Зачет.	
	Практические занятия Выявление особенностей эстетики каждого периода. Выполнение сравнительной характеристики эстетики XIX и XX веков.		2
	Контрольная работа		
Самостоятельная работа обучающихся Ответы на вопросы для самопроверки.		4	
Тема 1.5. Искусство как эстетический феномен.	Содержание учебного материала		11
	1	Понимание искусства, теории происхождения искусства.	
	2	Предмет искусства.	
	3	Классическая концепция искусства.	
	4	Материя и язык искусства.	
	5	Принципы классификации видов искусства.	
	6	Художественный метод и стиль.	

	7	Зачет.	
	Практические занятия Выполнение анализа художественного метода и стиля. Защита рефератов.		3
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающегося Ответы на вопросы для самопроверки. Подготовка рефератов.		7
Тема 1.6. Эстетическая культура личности.	Содержание учебного материала		4
	1	Понятие и функции эстетической культуры.	
	2	Художественная культура личности.	
	3	Эстетическое воспитание (функции, средства и структура эстетического воспитания).	
	4	Зачет.	
	Практические занятия Составление таблицы «Эстетическое воспитание». Защита рефератов.		2
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов.		3
		Всего:	56,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. «Эстетика»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

3. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для СПО / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 549 с.

Дополнительные источники

1. Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики М., 1968.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Боров Ю.Б. Эстетика. В 2-х т. Смоленск, 1997.
4. Идеи эстетического воспитания. В 2 т. М., 1985.
5. Каган М.С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
6. Куренкова Р.А. Эстетика. М., 2003.
7. Мартынов В.Ф. Эстетика. Минск, 2003.
8. Пастернак Б.Л. Об искусстве. М., 1990.
9. Лосский Н.О. История русской философии. - М.: Советский писатель. 1991. - 480 с.
10. Шестаков В.П. Очерки по истории искусства. М., 1979.

Интернет- ресурсы

28. Российский образовательный портал www.edu.ru
29. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
30. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ

06. «Эстетика»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выходить на уровень теоретического размышления о собственных эстетических переживаниях;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

– освоить принципы философско – эстетического дискурса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии
– овладеть способностью к эстетическому анализу явлений природы;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Знания:	
– основные принципы и научный аппарат эстетической науки;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– историю эстетики;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность основных категорий эстетики;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– природу такой метакатегории как эстетическое и ее соотношение с прекрасным;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– разбираться в основных проблемах эстетики.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

ОГСЭ 07. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

специальность

**53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»**

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам инструментов) за счет часов, отведенных на вариативную часть основной профессиональной образовательной программы.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Орлова Дарья Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	23
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 07. ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.07. Основы менеджмента является вариативной и входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл. Входит в состав вариативной части основной профессиональной образовательной программы.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

иметь практический опыт:

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;

уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;

знать:

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основы управления отраслью.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 44 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	12
в том числе:	
Работа с учебной литературой, конспектами	3
Разработка «дерева целей» для музыкального продукта	1
Подготовка концепции идеи проекта	1
Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта.	1
Разработка пресс-релиза	1
Составление карточки контакта потенциального донора социокультурного проекта.	2
Разработка спонсорского пакета. Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 07. Основы менеджмента

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Общие основы теории и практики менеджмента		23
Тема 1.1. Понятие «менеджмент». Цели, задачи и виды менеджмента.	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие «менеджмент» в работах разных исследователей.	
	2 Цели и задачи менеджмента. Основные виды современного менеджмента.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту.	0,5
Тема 1.2. Специфика менеджмента в социокультурной сфере.	Содержание учебного материала	1
	1 Цели социокультурного менеджмента.	
	2 Особый социокультурный продукт и его свойства.	
	3 Особенности ценообразования в социокультурном менеджменте.	
	4 Особенности продвижения социокультурного продукта.	
	5 Специфика оценки полученных результатов в социокультурном менеджменте.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока.	0,5
Тема 1.3. Функции менеджмента логико-мыслительного характера.	Содержание учебного материала	2
	1 Целеполагание как первичная фаза управления.	
	2 Стратегополагание и другие виды планирования	
	3 Моделирование, прогнозирование и проектирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка «дерева целей» для музыкального продукта	1
Тема 1.4. Этапы разработки проектов и программ в социокультурной	Содержание учебного материала	2
	1 Виды социокультурных проектов и программ.	
	2 Этапы социокультурного проектирования.	

сфере.	Практические занятия Разработка концепции идеи социокультурного проекта.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка концепции идеи социокультурного проекта.		1,5
Тема 1.5. Функции менеджмента организационно- технологического характера.	Содержание учебного материала		1
	1	Координирование и регулирование.	
	2	Мотивирование и стимулирование.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока.		0,5
Тема 1.6. Функции менеджмента коммуникативного характера.	Содержание учебного материала		1
	1	Рекламирование. Виды рекламы.	
	2	Позиционирование.	
	3	Имиджирование. Основные принципы имеджмейкинга.	
	4	Брэнддинг. Виды брендов.	
	5	PR технология. Классификация PR	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка устного ответа по конспекту.		0,5
Тема 1.7. Этапы разработки PR – проектов. Технология проведения PR – акций.	Содержание учебного материала		2
	1	Виды PR-проектов.	
	2	Система RACE как основа технологии разработки и реализации PR-проектов.	
	3	Проведение и анализ результатов PR-акций.	2
	Практические занятия Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта.		
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка сценарного, организационного и финансового планов PR проекта.		2
	Тема 1.8. Формы работы со СМИ.	Содержание учебного материала	
1		Основные формы подачи исходящей информации в СМИ..	
2		Сбор, систематизация и анализ отзывов СМИ.	

	Практические занятия Составление пресс-релиза.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление и оформление пресс-релиза	1
Раздел 2. Фандрейзинг. Привлечение средств на проекты и программы.		9
Тема 2.1. Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение. Формы и методы фандрейзинга	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие «фандрейзинг». Природа фандрейзинга в сравнении с поиском инвестиций.	
	2 Социальное партнерство как один из важнейших результатов фандрейзинга.	
	3 Основные формы и методы фандрейзинга.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературой по теме урока.	0,5
Тема 2.2. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.	Содержание учебного материала	2
	1 Организационное обеспечение фандрейзинга.	
	2 Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды доноров проектов и программ некоммерческого характера и технология ведения базы данных потенциальных доноров.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление карточки контакта потенциального донора социокультурного проекта.	1
Тема 2.3. Подготовка и планирование фандрейзинговой кампании	Содержание учебного материала	2
	1 Подготовка документов для фандрейзинговой кампании.	
	Самостоятельная работа обучающихся Разработка спонсорского пакета. Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта	1
Тема 2.4. Технология проведения фандрейзинговой кампании	Содержание учебного материала	1
	1 Пошаговый алгоритм проведения фандрейзинговой кампании.	
	2 Анализ результативности фандрейзинговой кампании.	
	Самостоятельная работа обучающихся	0,5

	Работа с литературой по теме урока.	
Раздел 3. Деловое общение		12
Тема 3.1. Основные подходы к ведению переговоров	Содержание учебного материала	2
	1 Компромисс.	
	2 Торг.	
	3 Давление и эмоциональный подход.	
	4 Логический подход.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту	1
Тема 3.2. Основные этапы переговоров и их содержание.	Содержание учебного материала	2
	1 Этап подготовки и планирования переговоров.	
	2 Этап начала переговоров.	
	3 Этап тестирования.	
	4 Этап движения в сторону уступок.	
	5 Этап завершения переговоров и достижения договоренности.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту.	1
Тема 3.3. Конфликт. Факторы возникновения и основные фазы поведения в конфликтной ситуации.	Содержание учебного материала	2
	1 Главные факторы возникновения конфликтной ситуации.	
	2 Технология выравнивания конфликтной ситуации.	2
	Практические занятия Отработка ведения переговоров.	
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка устного ответа по конспекту.
Всего:		44

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. – СПб.: Планета Музыки, 2013. – 544 с.
4. Артемьева Т.В., Тульчинский Г.Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2010. – 286с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Интернет-источники:

31. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
32. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
33. Российский образовательный портал www.edu.ru
34. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и устного опроса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Должен уметь:	
- организовывать работу творческого коллектива;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
- разрабатывать систему мотивации труда;	Экспертная оценка устного ответа обучающихся.

- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;	Экспертная оценка устного ответа обучающихся.
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
- контролировать выполнение принятых решений;	Экспертная оценка устного ответа.
- создавать условия для нововведений;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- поддерживать свою деловую репутацию;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- изучать и формировать общественное мнение;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- размещать газетно-журнальные сообщения;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Должен знать:	
- цели и задачи управления организациями;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

- функции, виды и психологию менеджмента;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- основы теории принятия управленческих решений;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- формы контроля принятых решений;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- принципы делового общения в коллективе;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при выполнении устной практической работы.
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- профессиональную этику делового человека;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при выполнении устной практической работы.
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- современные методы информирования, убеждения, внушения;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- технологические основы формирования общественного мнения;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
- основы управления отраслью.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (зарубежная и отечественная)

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Решетникова Ю.Б., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О. В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

• ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
• СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОП 01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная), дисциплина входит в Профильный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы

выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 91,5 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 61 час;

самостоятельной работы обучающегося 30,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	91,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	61
в том числе:	
практические занятия	31
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30,5
в том числе:	
- чтение и конспектирование учебной литературы	16
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений	8
- исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений	6,5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Московская композиторская школа второй половины XIX века. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.		22
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века	Содержание учебного материала	1
	1 Теории возникновения музыки. Синкретизм искусства. Древние музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Египта, Индии, Китая Греции, Рима.	
	2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней; стили в Европейском искусстве от средневековья до 20 века. (Творческие облики Малера, Онегера, Мессиана).	
	Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу. Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по материалам повторения.	1 1
Тема 1.2. П.И. Чайковский.	Содержание учебного материала	10
	1 Творческий облик и характеристика творчества П.И. Чайковского.	
	2 Оперное творчество. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
	3 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 4, 5, 6. «Ромео и Джульетта».	
	Контрольная работа по теме и викторина (письменная работа). Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	3 6,5
Тема 1.3. С.И. Танеев.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества С.И. Танеева.	
	2 Симфония до-минор.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1,5

	Составление конспекта по теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	
Тема 1.4. В.С. Калинников.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества В.С. Калинникова.	
	2 Симфония №1.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Раздел 2. Петербургская композиторская школа 2 половины XIX века.		9
Тема 2.1. А.К. Лядов.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Лядова.	
	2 Сказочные картинки Лядова.	
	Практические занятия Устные ответы на вопросы по творчеству Лядова, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Лядова. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Тема 2.2. А.К. Глазунов.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Глазунова.	
	2 Симфония №5.	
	Практические занятия Структурный анализ произведений Глазунова. Лядов, Глазунов. Ответы на вопросы, викторина.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу. Игра тем.	2,5
Раздел 3. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. «Зарубежный период творчества русских композиторов».		9
Тема 3.1. А.Н. Скрябин.	Содержание учебного материала	1
	1 Символизм и музыкальное искусство	
	2 Творческий облик и характеристика творчества.	
	3 3 симфония «Божественная поэма».	
	4 «Поэма экстаза».	

	5 «Поэма огня» («Прометей»).	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Тема 3.2. С.В. Рахманинов.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик С.В. Рахманинова.	
	2 Фортепианные концерты, опера «Алеко».	
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Анализ выразительных средств изучаемых произведений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	1,5
Тема 3.3. И.Ф. Стравинский.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик И.Ф. Стравинского. «Русские балеты».	
	Практические занятия Просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов для викторины.	1,5
Раздел 4. Музыкальная культура России XX века.		18
Тема 4.1.С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик С.С. Прокофьева.	
	2 Симфоническое творчество. Симфония №7.	
	3 Балет «Ромео и Джульетта».	
	Практические занятия Просмотр балета «Ромео и Джульетта» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем.	3
Тема 4.2. Д.Д. Шостакович.	Содержание учебного материала	3
	1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича.	
	2 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 5, 7,	
	3 Опера «Катерина Измайлова».	
	Практические занятия	6

	Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем.	4,5
Тема 4.3. А.И. Хачатурян.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик А.И. Хачатуряна.	
	2 Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	
	Практические занятия Просмотр фрагментов балета «Спартак» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1,5
Раздел 5. Музыкальная культура России XX начала XXI века.		12
Тема 5.1. Г.В. Свиридов.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик Г.В. Свиридова.	
	2 Вокальные циклы, музыка к кинофильмам, оратории.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1,5
Тема 5.2. А.Г. Шнитке. Р.К. Щедрин.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик А.Г. Шнитке.	
	2 Жанр концерто гроссо на примере № 1.	
	3 Творческий облик Р.К. Щедрина.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1,5
Тема 5.3. Э.В. Денисов. С.А. Губайдуллина.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик С.А. Губайдуллиной.	
	2 Творческий облик Э.В. Денисова.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5

Тема 5.4. Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.	Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.		1
	Содержание учебного материала		
	1	Творческий облик В.И. Мартынова, Б.А. Чайковского, А.В. Чайковского.	
	2	Творческий облик Ф. Гласса, стиль минимализм	
	3	Творческий облик Дж. Кейджа, К. Пендерецкого.	
	4	Композиторы петербургской школы: Б.И. Тищенко, С.М. Слонимский и др.	
	Практические занятия		2
	Прослушивание фрагментов сочинений изучаемых композиторов. «Музыкальная культура России 20 начала 21 века», викторина.		
Самостоятельная работа обучающихся		1,5	
Составление конспекта по пройденному материалу.			
Всего:		91,5	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 .М., Музыка, 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. М., Музыка, 2008.
9. Лейе Т. и др. Отечественная музыкальная литература 1917-1985гг. Вып.2. М., 2002.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2002.
11. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.). М., Музыка, 2006.
12. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б.). М., Музыка, 2005.
13. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.7(ред. Царевой Е.) М., Музыка, 2005.
14. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
15. Русская музыкальная литература. Вып. 1 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
16. Русская музыкальная литература. Вып. 2 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Кандинский А., Аверьянова О., Орлова Е.). М., Музыка, 2008.
19. Русская симфоническая музыка 19-нач.20вв. Т.1. Хрестоматия. М., 2008.
20. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. СПб.,Композитор, 2002.

Информационные ресурсы:

1. www.rutracker.ru
2. ru.wikipedia.org
3. zvukinadezdy.ucoz.ru

Дополнительные источники:

1. Алфеевская Г.С. История отечественной музыки XX века. М., Владос- Пресс, 2009.
2. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. М., 2001.
3. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб., Композитор, 2007.
4. Вся симфоническая музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб.,Композитор, 2003.
5. Вся оперная музыка в 2 руки. Справочник студента. СПб.,Композитор, 2005.
6. История зарубежной музыки XX века. М., 2007.
7. История отечественной музыки второй пол. XX века. СПб., Композитор, 2010.
8. Ковнацкая И.Н. От Шимановского до Лютославского и Пендерещкого. М.,Музыка, 1990.
9. Лейе Т. Отечественная музыкальная литература. Вып 2. М., Музыка, 2006.
10. Оперы классического наследия. М., Музыка, 2002.
11. Оперные либретто. М., Музыка, 2010.
12. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 2008.
13. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений. Т.4 и Т.5. М., 1938.
14. Савенко С. История русской музыки 20 столетия от Скрябина до Шнитке. М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения:	
-работать с литературными источниками и нотным материалом;	-конспектирование литературы по пройденному материалу - экспертная оценка; -практические работы по анализу нотного текста - экспертная оценка;
-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;	-письменные работы на заданную тему - экспертная оценка; - ответы на вопросы по пройденному материалу - экспертная оценка;
-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;	-письменные контрольные работы по определению на слух изучаемых произведений - экспертная оценка;
-применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;	-составление терминологического словаря - экспертная оценка; -написание терминологического диктанта - экспертная оценка; -тестирование;
знания:	
-основные этапы развития музыки,	-письменные работы-экспертная оценка;

<p>формирование национальных композиторских школ;</p> <p>-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p> <p>-этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p> <p>-основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	<p>-устные ответы на вопросы-экспертная оценка;</p> <p>-тестирование-экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на вопросы к дифференцированному зачету - экспертная оценка.</p>
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. История стилей музыкальной эстрады

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова».

Разработчики: Климова Людмила Геннадьевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж имени С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. История стилей музыкальной эстрады

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 02. История стилей музыкальной эстрады входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;

ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;

основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);

средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза;

взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 134 часа;

самостоятельной работы обучающегося 67 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	201
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	134
в том числе:	
практические занятия	58
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	67
в том числе:	
1. проработка конспектов	20
2. поиск материала в библиотеке, Интернете	15
3. подготовка к семинарским занятиям	15
4. прослушивание музыки	17
Итоговая аттестация в форме: дифференцированного зачёта.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. История стилей музыкальной эстрады.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
История джазовых стилей. Раздел 1. Возникновение джаза.		34
Тема 1. Предыстория джаза.	Содержание учебного материала	10
	1 Введение. Специфические особенности джаза как формы музыкального искусства. Народная музыка негров Северной Америки. Трудовые песни. /2/	
	2 Духовная музыка негров. Спиричуэл, госпел. /4/	
	3 Американские народные песни европейского происхождения. Кантри –н- вестерн. /2/	
	4 Менестрельный театр. /2/	
	5 Регтайм. /2/	
	6 Блюз. /4/	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия	8
	1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся.	
	2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3 Посещение концертов соответствующей тематики.	
	4 Предыстория джаза.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 	10
Тема 2. Традиционный джаз.	Содержание учебного материала	7
	1 Архаический джаз. Ранние фортепианные стили. /2/	
	2 Новоорлеанский джаз. Диксиленд./4/	
	3 Джаз 20-х годов. Чикаго-стиль./2/	
	4 Нью-Йорк – стиль. Гарлемский стиль. Канзас-Сити – стиль. /2/	
	5 Рождение симфоджаза. Коммерческий джаз. /2/	
	Практические занятия	5
	1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3 Посещение концертов соответствующей тематики.	
4 Традиционный джаз.	2	

	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем. 	5
Раздел 2. Модерн джаз.		30
Тема 1. Свинг как переходный период к модерн джазу.	Содержание учебного материала	3
	1 Формирование биг-бендов. Ранний свинг конца 20-х – начала 30-х годов. /2/	
	2 Расцвет свинга в 30-х годах. Свит-свинг. Барокко-джаз. /2/	
	3 Зрелый свинг 40-х годов. /2/.	
	Практические занятия	3
1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся		
2 Просмотр видеоматериалов.		
3 Посещение концертов соответствующей тематики.		
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 	
Тема 2. Модерн джаз и его разновидности.	Содержание учебного материала	12
	1 Бибоп. /4/	
	2 Кубинский боп./2/	
	3 Прогрессив-джаз./2/	
	4 Кул-джаз и его разновидности на Западном и Восточном побережьях. /4/	
	5 Хард-боп. Соул-джаз. /2/	
	6 Фанки-джаз. Третье течение – синтез джаза и академ. музыки. /2/	
	7 Босса-нова. Модальная техника в джазе. /2/.	
	8 Фри-джаз. Лофт-джаз. /2/	
	9 Фьюжн и другие современные стили джаза. /2/	
	Практические занятия	10
1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся		
2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.		
3 Посещение концертов соответствующей тематики.		
4 Модерн джаз и его разновидности.		2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 	9

Раздел 3. Джаз на советском и постсоветском пространстве.		8
	Содержание учебного материала	4
	1 Советский джаз в 20-е – 40-е годы.	
	2 Советский джаз в послевоенное время.	
	3 Джаз на постсоветском пространстве в 21 веке.	
	Практические занятия	4
	1 Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся	
	2 Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3 Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 	4
История стилей рок-музыки и эстрадных стилей. Раздел 1.		70 (10)
Тема 1. Истоки рок-музыки.	. Содержание учебного материала	5
	1 Истоки рок-музыки. Госпел. /4/	
	2 Кантри. Американская народная музыка. /4/	
	3 Городской блюз. Ритм-н-блюз. /2/	
	Практические занятия	5
	1. Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу.	
	2. Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
	3. Посещение концертов соответствующей тематики.	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 	5
Тема 2. Развитие рок-музыки. 50-60-е годы.		(22)
	Содержание учебного материала	10

1.	Рок-н-ролл белый и чёрный. /4/	
2.	Британский бит. Битлз /4/	
3.	Фолк-рок, эйсид-рок, психоделик. /4/	
4.	Хард-рок. /4/	
5.	Джаз-рок. /4/	
Практические занятия		12
1.	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу.	
2.	Просмотр видеоматериалов /при наличии/.	
3.	Посещение концертов соответствующей тематики.	
Самостоятельная работа обучающихся		10
<ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 		

Тема 3. Развитие рок-музыки и эстрадной музыки от 70-х годов и далее.	Содержание учебного материала		(38)18
	1	Арт-рок/прогрессив-рок. /4/	
	2	СКА. Новая волна. /2/	
	3	Рэгги. /2/	
	4	Панк. Панк-рок. /4/	
	5	Хеви-метал. Метал-мейнстрим. /4/	
	6	Грэш /Металлика/. Гранж /Нирвана/. /4/	
	7	Мюзикл. Рок-оперы. /4/	
	8	Фанк. Фанк-панк. /4/	
	9	Хип-хоп. Р-н-В. /4/	
10	Советский рок. /4/		
Практические занятия		18	
1	Прослушивание композиций /на различных носителях/, соответствующих изучаемому материалу. При возможности – в исполнении обучающихся		
2	Просмотр видеоматериалов /при наличии/.		
3	Посещение концертов соответствующей тематики.		
<i>Дифференцированный зачёт</i>		2	
Самостоятельная работа обучающихся		18	
<ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав методических пособий • конспектирование соответствующих статей из Интернета • исполнение на фортепиано тем композиций изучаемых стилей • прослушивание композиций, рекомендованных преподавателем 			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Кинус Ю. Г. «Джаз : истоки и развитие». «Феникс», Ростов н/Д. 2011г., 491стр.
2. Козлов А. «Рок: истоки и развитие». ООО «Синкопа», М. 2001г., 192с.

Дополнительные источники:

- Барбан Е. «Джазовые портреты», сто очерков о музыкантах джаза. «Композитор», СПб. 2006г., 304с.
- Меньшиков В. «Энциклопедия рок-музыки». «Узбекистон», Ташкент 1992г.,368с.
- Конен В. Д. «Рождение джаза». «Советский композитор», М. 1984г., 312с.
- Костюк Е.Б. «Популярные музыкальные направления и жанры XX века». СПбГУП, СПб 2008г.,192с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Уметь: - ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; - ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; - отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников; знать: -основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений;	Тестирование – экспертная оценка Практические работы – экспертная оценка Устный опрос – экспертная оценка Дифференцированный зачет – экспертная оценка

<p>-основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития;</p> <p>- специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию);</p> <p>- средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>- особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p> <p>- взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</p>	
---	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03.Сольфеджио

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Алиева И.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

знать:
особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;

Изучение дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного

развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 378 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 часа;
самостоятельной работы обучающегося 126 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
в том числе:	
практические занятия	152
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
в том числе:	
- пение примеров из сборников «Сольфеджио» - по нотам, выучивание наизусть, транспонирование	
- работа над примерами из художественной литературы	
- анализ нотного текста	
- пение упражнений на элементы музыкального языка	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 03. Сольфеджио

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического слуха.		
Тема 1.1. Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов.	Содержание учебного материала	4
	1. Устойчивые ступени в мажоре и миноре. Неустойчивые ступени мажора и минора.	
	2. Гармонические ступени: У I пониженная в мажоре, УII повышенная в миноре.	
	3 Мелодические ступени: У I и УII повышенные в миноре, У I и УII пониженные в мажоре.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Пение пройденных ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов: ступеневые последовательности, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями.</p> <p>Слуховой анализ ступеней по тяготению с гармонической поддержкой, ступеней мажора и минора в разных регистрах.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием ступеней натурального, гармонического и мелодического ладов.</p>	14
	Практическая работа по теме «Ступени натурального, гармонического и мелодического ладов»	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Составление ступеневых цепочек по пройденному материалу.</p> <p>Пение ступеней в тональности: с разрешением неустойчивых в устойчивые, по тяготению гармонических и мелодических ступеней, опевание I, III, V ступеней восходящей и нисходящей интонациями.</p> <p>Пение одноголосных и двухголосных примеров – выучивание наизусть, транспонирование.</p> <p>Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.</p>	8
Тема 1.2. Звукоряды натурального, гармонического и мелодического мажора и минора.	Содержание учебного материала	
	1 Звукоряды мажорные: натуральные, гармонические, мелодические.	
	2. Звукоряды минорные: натуральные, гармонические, мелодические.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Пение в восходящем и нисходящем движениях мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): от тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом, одноголосно и многоголосно.</p> <p>Слуховой анализ звукорядов мажора и минора в восходящем и нисходящем движениях, в разных регистрах.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов натурального, гармонического и мелодического ладов.</p> <p>Пение одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях с использованием отрезков звукорядов (поступенного движения) натурального, гармонического и мелодического ладов.</p>	14
	Контрольная работа по теме «Звукоряды» (анализ на слух, интонационная работа)	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Работа над интонацией, слуховым восприятием и дыханием в исполнении мажорных и минорных звукорядов (натуральных, гармонических, мелодических): в восходящем и нисходящем движениях от</p>	8

	тоники до тоники, от разных ступеней до тоники, разными длительностями, с чередованием пения вслух и «про себя», с гармоническим и фактурным аккомпанементом на разные слоги и сольфеджио. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков.	
Раздел 2. Натуральные, гармонические и мелодические лады. Развитие мелодического и гармонического слуха.		
Тема 2.1. Интервалы	Содержание учебного материала	1
	1. Простые и составные интервалы.	
	2. Интервалы на ступенях мажора и минора (малые, большие, чистые, увеличенные и уменьшенные).	
	3. Тритоны с разрешением в натуральном и гармоническом ладах. В тональности и от звука.	
	4. Характерные интервалы с разрешением в мажоре и миноре.	
	Практические занятия Пение малых, больших, чистых интервалов в тональности: группами, цепочкой, на разных ступенях вверх и вниз, с разрешением неустойчивых интервалов в устойчивые – одноголосно, двухголосно, в разных ритмах. Пение тритонов с разрешением разными способами в тональностях мажора и минора – мелодически и гармонически. Пение малых, больших, чистых интервалов, тритонов от звука с разрешением во все возможные тональности. Пение характерных интервалов в тональностях мажора и минора – с разрешением вверх и вниз, мелодически и гармонически. Определение на слух мелодических и гармонических интервалов (простых и составных - малых, больших, чистых, тритонов и характерных): вне тональности в разных регистрах, в тональности без разрешения и с разрешением. Анализ на слух и запись интервальных цепочек в метроритмической организации. Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с использованием интервалов, включая тритоны и характерные, в мелодии (скачки по горизонтали) и между голосами (по вертикали). Пение (чтение с листа) одноголосных и двухголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные интервалы в восходящих и нисходящих интонациях.	40
	Практическая работа по теме «Интервалы» (слуховой анализ, интонационные упражнения, чтение с листа).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над интонационными упражнениями по всем изученным интервалам: в тональности и от звука. Пение одноголосных и двухголосных примеров с обязательным долированием (тактированием) – выучивание наизусть, транспонирование. Проигрывание и пение написанных диктантов, сочинение подголосков. Работа над двухголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано второго голоса.	21
Тема 2.2. Аккорды	Содержание учебного материала	2
	1. Трезвучия (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное) и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	
	2. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.	

	3. Гармонические обороты. Период.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Определение на слух трезвучий и обращений в теоретическом и гармоническом виде – вне тональности.</p> <p>Определение на слух септаккордов (мажорного и минорного - малого, большого; увеличенного, уменьшенного, полууменьшенного) и их обращений.</p> <p>Слуховой анализ увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда – от звука с разрешением в разные тональности.</p> <p>Анализ на слух и запись в мажорных и минорных тональностях гармонических оборотов, включая кадансовый оборот, - на выдержанном басу, вспомогательных, проходящих, плагальных и автентических – и периода.</p> <p>Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p> <p>Пение в тональности трезвучий с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккордов с обращениями: цепочкой, от разных ступеней вверх и вниз, с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности (гармоническом мажоре и гармоническом миноре) увеличенного трезвучия и обращений с разрешением. Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности уменьшенного септаккорда и обращений с разрешением двумя способами.</p> <p>Мелодическая и гармоническая интонационная работа.</p> <p>Пение в тональности септаккорда Уступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Пение в тональности септаккорда II ступени и его обращений с разрешением.</p> <p>Интонационные упражнения на гармонические обороты – мелодические и гармонические.</p> <p>Доведение до структуры периода гармонического фрагмента.</p> <p>Запись одноголосных и двухголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях. Запись четырехголосных гармонических диктантов.</p> <p>Пение (чтение с листа) одноголосных, двухголосных, трехголосных и четырехголосных примеров в мажорных и минорных тональностях, включающих все изученные элементы лада.</p>	40
	Практическая работа по теме «Аккорды» (пение по нотам, слуховой анализ, интонационные упражнения)	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов.</p> <p>Работа над трехголосными «Инвенциями» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов.</p> <p>Пение трех –и четырехголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали.</p> <p>Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Аккорды».</p> <p>Гармонизация мелодий всеми усвоенными аккордами.</p>	21
Раздел 3. Хроматика. Развитие мелодического и гармонического слуха.		
Тема 3.1. Ладовая альтерация	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Монодические лады. Семиступенные звукоряды мажорного и минорного наклонения.</p> <p>2. Альтерация неустойчивых ступеней в мажоре и миноре.</p> <p>3. Альтерированные интервалы.</p> <p>4. Альтерированные аккорды.</p>	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Определение на слух семиступенных звукорядов мажорного и минорного наклонения.</p> <p>Слуховой анализ на определение ступеней – диатонических и альтерированных – в мажоре и миноре.</p>	64

	<p>Ассоциативное слуховое восприятие альтерированных ступеней по тяготению. Слуховой анализ альтерированных интервалов (три группы): тритонов, нетритонов, хроматических – в тональностях мажора и минора с разрешением, вне тональности с разрешением. Определение на слух альтерированных аккордов субдоминантовой и доминантовой группы: отдельно, в гармонических оборотах. Определение на слух энгармонического разрешения увеличенного трезвучия (как альтерированной доминанты в мажоре и альтерированной субдоминанты в миноре), уменьшенного септаккорда (как альтерированного септаккорда II ступени в мажоре и септаккорда IV ступени в миноре). Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента). Интонационные упражнения на альтерированные ступени в мажоре и миноре (с разрешением в устойчивые ступени). Пение альтерированных интервалов в тональности с разрешением: тритонов, нетритонов, хроматических. Одноголосные и двухголосные упражнения. Интонационные упражнения на разрешение альтерированных тритонов во все возможные тональности. Интонационные упражнения на разрешение увеличенного трезвучия и обращений в тональности, на энгармоническое разрешение. Интонационные упражнения на энгармоническое разрешение уменьшенного септаккорда и малого мажорного септаккорда. Пение гармонических оборотов с использованием альтерированных аккордов. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных-четыреголосных примеров, пение примеров народных песен сольфеджио и со словами. Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Гармонизация мелодии в разных стилях и жанрах.</p>					
	<p>Практическая работа по теме «Ладовая альтерация» (слуховой анализ, интонационные упражнения, пение по нотам).</p>	2				
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Пение с аккомпанементом – пение вокализом и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Пение одноголосных примеров, двух–четыреголосных примеров: исполнение одного из голосов с исполнением на фортепиано остальных голосов, пение всех голосов по вертикали. Пение всех интонационных упражнений, изучаемых на занятиях по теме «Ладовая альтерация». Гармонизация мелодий всеми усвоенными гармоническими средствами. Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p>	33				
<p>Тема 3.2. Модуляционная альтерация</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="539 1157 1809 1212"> <tr> <td data-bbox="539 1157 629 1189">1.</td> <td data-bbox="629 1157 1809 1189">Хроматическая гамма в мажоре и миноре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="539 1189 629 1212">2.</td> <td data-bbox="629 1189 1809 1212">Модуляция. Энгармоническая модуляция.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую доминанту (в структуре предложения и периода). Слуховой анализ модуляций в тональности первой степени родства через модулирующую субдоминанту (в структуре предложения и периода). Слуховой анализ модуляций в тональности второй степени родства (в структуре предложения и периода). Определение на слух энгармонической модуляции через уменьшенный септаккорд и малый мажорный. Интонационные упражнения : введение альтерированных ступеней хроматическим ходом (восходящие и нисходящие интонации), альтерационные звукоряды, отрезки хроматической гаммы, хроматическая гамма в</p>	1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	2.	Модуляция. Энгармоническая модуляция.	<p>2</p> <p>64</p>
1.	Хроматическая гамма в мажоре и миноре.					
2.	Модуляция. Энгармоническая модуляция.					

	<p>мажоре и миноре. Пение гармонических построений с модулирующими аккордами – одноголосные упражнения (по горизонтали) и многоголосные (по вертикали). Пение мелодических модуляций. Пение по нотам (чтение с листа) одноголосных –четыреголосных примеров. Индивидуальное и ансамблевое исполнение. В соответствии с программными требованиями - Запись одноголосных и двухголосных диктантов. Запись трехголосных диктантов гармонического и мелодического склада. Запись четырехголосных диктантов гармонического склада. Целостный слуховой анализ нотного текста (фрагмента).</p>	
	<p>Практическая работа по теме «Модуляционная альтерация» .</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Сочинение мелодических модуляций. Пение всех интонационных упражнений, усвоенных на занятиях по теме «Модуляционная альтерация». Пение с аккомпанементом – пение вокализов и романсов. Работа над трехголосными «Фугами» Баха: анализ, пение одного из голосов с исполнением на фортепиано двух голосов. Сочинение подголосков с использованием хроматических и альтерированных ступеней. Анализ нотного текста.</p>	<p>33</p>
	<p style="text-align: right;">Всего:</p>	<p>378</p>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Островский А., Соловьёв С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064
2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трёхголосие. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
3. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485064

Дополнительные пособия:

4. Абрамовская-Королёва В., др. Сольфеджио: Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2: Модуляция. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046
5. Васильева В.А., Гиндина М.А., Фрейндинг Г.Р. Двухголосное сольфеджио. – URL: https://vk.com/topic-169778053_39485067
6. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – URL: <https://primanota.ru/n-laduxin/odnogolosnoe-solfedzhio-sheets.htm>
7. Маслénкова Л.М. Сокровища родных мелодий. – Л. – М., 1988
8. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыке. – URL: <https://primanota.ru/m-serebryanyi/solfedzhio>
9. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио: Учебник. Часть 1: Диатоника. Часть 2: Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – URL: https://vk.com/wall95293874_1046

Пособия по музыкальному диктанту:

10. Агажанов А.П. Двухголосные диктанты. – М., 1962
11. Алексеев Б.К., Блюм Д.А. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1969
12. Енилеева Л.В. Одноголосные диктанты. – URL: <https://b-ok.xyz/book/3240914/b36076>
13. Ладухин Н.М. Тысяча примеров музыкального диктанта на один, два, три голоса. [Электронный ресурс] – URL: <https://b-ok.cc/book/3597841/4478eb>
14. Лопатина И.С. Сборник диктантов. Одноголосие и Двухголосие. – URL: https://vk.com/wall53944176_2335
15. Методическое пособие по музыкальному диктанту // Общая ред. Л.Фокиной. – М., 1975

Пособия по слуховому анализу:

16. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио. – URL <https://b-ok.cc/book/2867670/f4b186>
17. Белянова Г.Л. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. – Л., 1990
18. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – Л., 1971
19. Скребкова О.Л., Скребков С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – URL <https://b-ok.cc/book/2469582/202298>

Интернет-сайты для самостоятельных заданий

20. Диктанты и слуховой анализ – URL: <http://solfa.ru/>
21. Слуховой анализ – URL: <https://сольфеджио.онлайн>
22. Таблицы по теории, различные формы работы – URL: https://vk.com/solfeggio_na_5

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
-сольфеджирование одноголосных– четыреголосных музыкальных примеров;	- практические работы по исполнению нотного текста – экспертная оценка;
-сочинение подголосков или дополнительных голосов в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- практические работы по преобразованию нотного текста – экспертная оценка;
-запись музыкальных построений в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- практические работы по слуховому анализу одноголосных и многоголосных музыкальных построений – экспертная оценка;

<p>-гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;</p>	<p>-практические работы по гармонизации мелодии – экспертная оценка;</p>
<p>-слышание и анализ гармонических и интервальных цепочек;</p>	<p>- практические работы по слуховому гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка;</p>
<p>-доведение предложенного мелодического или гармонического фрагмента до законченного построения;</p>	<p>- практические работы по анализу структуры нотного текста – экспертная оценка;</p>
<p>-применение навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнение теоретического анализа музыкального произведения</p>	<p>-практические работы по слуховым упражнениям – экспертная оценка</p> <p>- практические работы по анализу нотного текста - экспертная оценка;</p>
<p>знания: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.</p>	<p>- тестирование;</p> <p>- письменные домашние работы (гармонизация мелодии в различных стилях и жанрах);</p> <p>- письменные контрольные работы (запись музыкальных построений, диктантов, сочинение подголосков или дополнительных голосов, досочинение);</p> <p>-индивидуальные задания (сольфеджирование примеров, интонационные упражнения);</p> <p>- письменная экзаменационная работа - экспертная оценка;</p> <p>- устный ответ по экзаменационному билету</p> <p>- экспертная оценка;</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Элементарная теория музыки

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик:

Воронкова Р. К., преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 04. Элементарная теория музыки входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала;

В процессе освоения дисциплины ОП 04. Элементарная теория музыки обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного

развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа;

самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	111
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	74
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	37
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	10

- построение пройденных элементов музыкального языка	20
- анализ нотного текста	7
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. Элементарная теория музыки

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Элементы музыкальной речи		26
Тема 1.1. Нотная запись музыки.	Содержание учебного материала	4
	1. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука.	
	2. Нотная запись звука. История нотации. Современная нотация. Буквенные обозначения звуков.	
	Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (обертонового звукоряда) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента).	1
Тема 1.2. Метроритм	Содержание учебного материала	6
	1. Метроритм. Понятие метра. Такт. Размер. Виды размеров.	
	2. Ритм. Абсолютная и относительная длительность звука. Ритмические формулы.	
	3. Группировка длительностей.	
Практические занятия Определение размера в музыкальном фрагменте. Выполнение группировки длительностей. «Метроритм»	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Выполнение группировки длительностей в вокальной и инструментальной музыке.	2	
Тема 1.3. Интервалы	Содержание учебного материала	4
	1. Интервалы. Тоновая и ступеневая величина интервалов. Обращение интервалов.	
	2. Простые и составные интервалы. Эпгармонизм интервалов.	
	Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы вне лада»	2
Самостоятельная работа обучающихся Построение пройденных элементов музыкального языка (интервалов). Анализ нотного текста.	2	
Тема 1.4. Аккорды	Содержание учебного материала	4
	1. Понятие аккорда. Аккорды терцовой структуры. Трезвучия и их обращения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	
	2. Септаккорд. Виды септаккордов. Обращения септаккордов. Эпгармонизм уменьшенного септаккорда.	
Практические занятия	3	

	<p>Построение пройденных элементов музыкального языка (аккордов и их обращений от звука) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды терцовой структуры»</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение аккордов и их обращений от звука письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста.</p>	3
Раздел 2. Диатоника		26
Тема 2.1. Общая теория лада	Содержание учебного материала	6
	1. Общая теория лада.	
	2. Монодические лады. Классификация монодических ладов.	
	3. Гармонические лады. Виды мажора и минора. Ладовая организация музыки XX века.	
	<p>Практические занятия Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов) письменно и на клавиатуре. Анализ нотного текста (фрагмента) с точки зрения ладовой организации. «Монодические и гармонические ладовые системы»</p>	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение пройденных элементов музыкального языка (звукорядов монодических и гармонических ладов). Анализ нотного текста с точки зрения ладовой организации.</p>	2
Тема 2.2. Интервалы на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала	4
	1. Интервалы на ступенях натуральных видов мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов.	
	2. Диатонические тритоны. Характерные интервалы диатонических ладов.	
	<p>Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста (фрагмента). «Интервалы на ступенях мажора и минора»</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (диатонических интервалов на ступенях мажора и минора, характерных интервалов). Анализ нотного текста.</p>	2
Тема 2.3. Аккорды на ступенях мажора и минора	Содержание учебного материала	8
	1. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Трезвучия главных ступеней и их обращения. Разрешение трезвучий. Увеличенное трезвучие в гармонических видах мажора и минора. Эпгармонизм увеличенного трезвучия.	
	2. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Септаккорд V ступени и его обращения.	
	3. Септаккорд III ступени и его обращения. Разрешение септаккорда III ступени и его обращений.	
	4. Септаккорд II ступени и его обращения. Разрешение септаккорда II ступени и его обращений.	
	<p>Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента). «Аккорды на ступенях мажора и минора»</p>	3

	Самостоятельная работа обучающихся Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (трезвучий главных и побочных ступеней, септаккордов и их обращений). Гармонический анализ нотного текста (фрагмента).	4
Раздел 3. Хроматика		18
Тема 3.1. Ладовая альтерация	Содержание учебного материала	6
	1. Хроматизм и альтерация. Определение понятий. Альтерация неустойчивых ступеней лада.	
	2. Альтерированные интервалы в мажоре и миноре.	
	3. Альтерированные аккорды	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора). Анализ нотного текста (фрагмента). «Альтерированные интервалы»	3
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (альтерированных интервалов на ступенях мажора и минора).	2
Тема 3.2. Модуляционная альтерация	Содержание учебного материала	8
	1. Квинтовый круг тональностей.	
	2. Модуляция. Общая теория модуляции. Модуляционная альтерация.	
	3. Тональности первой степени родства. Хроматическая гамма в мажоре и миноре.	
	Практические занятия Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста. «Хроматическая гамма»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Построение и разрешение пройденных элементов музыкального языка (хроматической гаммы). Анализ тонального плана нотного текста.	5
Всего:		111

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бершадская Т.С. Теория музыки. – СПб.: Композитор, 2021. – 196 с. Информационная библиотека SOUNDMAIN.
2. Бершадская Т.С. Пять уроков школьной теории музыки. <https://cloud.mail.ru/public/4S2K/2ejLaKh1n>
3. Музыкальный словарь https://www.muz-lit.info/music_dictionary

Дополнительные источники:

1. Сольфеджио и теория музыки: учебно-методическое пособие / В.В.Лелеко. – СПб.: Издательство «КультИнформПресс», 2017. – 89 с.
2. И. Русяева Справочник по элементарной теории музыки. – М. 2017.- 75с.

Интернет-ресурсы:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Освоенные умения: - анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;	- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;

<ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типов фактур), типов изложения музыкального материала; - использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	<ul style="list-style-type: none"> - практические работы по анализу ладовой организации нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по гармоническому анализу нотного текста - экспертная оценка; - практические работы по фактурному анализу нотного текста - экспертная оценка;
<p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; - типы фактур; - типы изложения музыкального материала. 	<ul style="list-style-type: none"> - терминологический диктант; - тестирование; - выполнение самостоятельной работы (построение изученных элементов музыкального языка); - письменные тесты (построение изученных элементов музыкального языка); - индивидуальные задания (построение изученных элементов музыкального языка на клавиатуре); -- устный ответ по вопросам к дифференцированному зачету и экзаменационному билету - экспертная оценка;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05.ГАРМОНИЯ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова

Разработчики:

Климова Л.Г. – преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 05. ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 05. Гармония входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки.

- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;

- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов;

самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
практические занятия	90

Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
-составление конспектов по пройденному материалу;	20
-повторение гармонических элементов на клавиатуре фортепиано и письменно;	40
-гармонический анализ музыкальных произведений (фрагментов)	30
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 05. ГАРМОНИЯ.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Диатоника.		108
Тема 1.1 Введение.	Содержание учебного материала	4
	1 Функция. Функциональность. Четырёхголосие. Расположение аккордов.	
	2 Соединение трезвучий.	
	3 Перемещение аккордов.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ нотного текста с точки зрения расположения аккордов, перемещения аккордов, соединения трезвучий.	
	2 Выполнение письменных упражнений на соединение трезвучий, перемещение трезвучий..	
	3 Исполнение на фортепиано: а) соединений трезвучий, б) соединений с перемещением трезвучий.	
	Контрольные работы (не предусмотрено)	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных упражнений на соединение и перемещение трезвучий, • исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций. 	5
Тема 2. Гармонизация мелодии и баса.	Содержание учебного материала	4
	1 Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней.	
	2 Гармонизация баса. Неаккордовые звуки.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ мелодий и басового голоса на предмет возможных вариантов гармонизации.	
	2 Гармонизация мелодии и баса, применение неаккордовых звуков при оформлении мелодии.	
	Контрольная работа /письменно и простейший гармонический анализ нотного фрагмента/.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии и баса, • исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций. 	5
Тема 3. Каденции.	Содержание учебного материала	4
	1 Виды каденций. Кадансовый квартсектаккорд.	
	2 Д-септаккорд в кадансовом обороте. Прерванный каданс.	
	Практические занятия	4
	1 Анализ композиций на определение вида каденции.	
	Контрольная работа /письменно и игра на фортепиано/ на пройденные темы.	2
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, баса, • исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций. 	5
Тема 4. Сектаккорды и квартсектаккорды.	Содержание учебного материала	8
	1 Сектаккорды главных трезвучий. Диатонические секвенции.	
	2 Сектаккорд и трезвучие II ступени.	
	3 Сектаккорд и трезвучие III ступени.	
	4 Квартсектаккорды во вспомогательных оборотах.	

	5	Квартсекстаккорды в проходящих оборотах.	
		Практические занятия	8
	1	Гармонический анализ нотных фрагментов на изученные темы.	
	2	Гармонизация мелодии и баса на изученные гармонические средства.	
	3	письменно и игра на фортепиано/ на пройденные темы.	2
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, баса, • исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций. 	9
Тема 5. Септаккорды.		Содержание учебного материала	11
	1	Д-септаккорд с обращениями и разрешениями. Д-септаккорд с секстой.	
	2	Септаккорд II степени с обращениями и разрешениями.	
	3	Септаккорд VII степени с обращениями и разрешениями.	
	4	Нонаккорды V и II ступеней.	
	5	Септаккорды I, III, S, VI ступеней в и вне секвенций.	
	6	Аккорды натурального минора. Фригийский оборот.	
		Практические занятия	11
	1	Гармонический анализ нотных фрагментов на изученные темы.	
	2	Гармонизация мелодии и баса с использованием изученных средств гармонии.	
	3	письменно и игра на фортепиано/ на пройденные темы.	2
		Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, баса, • исполнение на фортепиано заданных последовательностей и секвенций. 	12
Раздел 2. Хроматика.			48
Тема 2.1. Типы тональных соотношений. Хроматизм и альтерация.		Содержание учебного материала	15
	1	Типы тональных соотношений. Побочные D-ты.	
	2	Тональности I степени родства. Отклонения.	
	3	Хроматизм и альтерация. Альтерация аккордов группы S и D.	
	4	Модуляция в тональности I степени родства.	
		Практические занятия	15
	1	Гармонический анализ нотных фрагментов на наличие модуляций, отклонений, побочных доминант, альтерированных аккордов.	
	2	Гармонизация мелодии и баса с использованием изученных средств гармонии.	
		Письменная экзаменационная работа /гармонизация мелодии/ с использованием всех пройденных гармонических средств.	2
		Экзамен - устный ответ по билету, включающий: 1) теоретический вопрос, 2) исполнение на фортепиано модуляции, секвенции, 3) анализ классической музыкальной композиции /или фрагмента не менее периода/ с точки зрения характеристики гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения.	
	Самостоятельная работа обучающихся <ul style="list-style-type: none"> • проработка конспектов занятий и соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, баса, • исполнение на фортепиано заданных модуляций, последовательностей и модулирующих секвенций. 	16	
Раздел 3. Эстрадно-джазовая гармония.			54
Тема 3.1		Содержание учебного материала	9

Гармонические обороты и каденции в джазе.	1	Введение. Краткий обзор гармонии в джазе.		
	2	Буквенно-цифровые обозначения аккордов.		
	3	Функциональность в джазе. Система мажоро-минора.		
	4	Гармонические обороты в джазе.		
	5	Роль басовой линии в джазе. Лады. Особые диатонические лады.		
	6	Основные джазовые формы. Простейшие каденции.		
	7	Ритмическое оформление гармонии аккомпанемента.		
	8	Блюз. Блюзовый лад, форма, гармония.		
	9	Гармонические замены.		
	Практические занятия			9
	1	Гармонизация мелодии в разных фактурных решениях.		
	2	Построение шагающего баса.		
	3	Анализ нотного текста композиций.		
	4	гармонизация мелодии в фактуре, исполнение блюзовых сеток с шагающим басом.		2
Самостоятельная работа обучающихся		10		
<ul style="list-style-type: none"> • проработка соответствующих глав учебника, • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, построение шагающего баса к блюзовой сетке, подбор аккомпанемента к известным эстрадным или джазовым темам, • исполнение на фортепиано заданных оборотов, каденций, простейших блюзовых сеток и секвенций с шагающим басом в разных вариантах, с различным ритмом. 				
Тема 2. Усложнение гармонии. Фактурные приёмы.	Содержание учебного материала		8	
	1	Фактурные приёмы. Тесное расположение аккордов.		
	2	Фактурные приёмы. Широкое расположение.		
	3	Фактурные приёмы. Смешанное расположение.		
	4	Трёхголосие.		
	5	Аккорды с задержанием. Аккорды нетерцового строения.		
	6	Полиаккорды. Политональность. Модальность.		
	7	Модулирующие секвенции.		
	8	Усложнённая блюзовая гармония.		
	Практические занятия			7
	1	Гармонизация мелодии аккордами в различном расположении и фактуре, в различных стилях и ритме.		
	2	Построение шагающего баса в заданном ритме для сеток с усложнённой блюзовой гармонией.		
	3	Анализ композиций эстрадной и джазовой музыки на предмет определения принципов гармонизации, выбора гармонических средств, соответствующих замыслу данной композиции, фактурных приёмов.		
	4	Гармонизация народной мелодии в нескольких стилевых и фактурных вариантах.		
Письменная экзаменационная работа: гармонизация мелодии в двух разных стилевых вариантах с использованием всех пройденных гармонических средств.				
Экзамен – устный ответ по билету, включающий: 1) теоретический вопрос, 2) исполнение на фортепиано секвенции и усложнённой блюзовой сетки с подвижным басом, 3) анализ нотного материала на определение стиля, тональности, формы, гармонии и принципов гармонизации, типа фактуры.				
Самостоятельная работа обучающихся				
<ul style="list-style-type: none"> • проработка соответствующих глав учебника, 				

	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение письменных заданий на гармонизацию мелодии, построение шагающего баса к блюзовой сетке, подбор аккомпанемента в разной фактуре к известным эстрадным или джазовым темам, • исполнение на фортепиано заданных оборотов, каденций, усложнённых блюзовых сеток и модулирующих секвенций с шагающим басом в разных вариантах, с различным ритмом, • гармонизация народной мелодии в нескольких стилевых вариантах. 	
Всего:		270

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова Е. Гармония «Музыка», М. 2004г., 2008 г.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии «Композитор», СПб. 2005 г.

Дополнительные источники:

1. 1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации «Кифара», М. 2003г.
2. Добкина Ю. Конспекты по гармонии «Композитор», СПб. 2003г.
3. Мутли А. Сборник задач по гармонии «Музыка», М. 2004г.
4. Мясоедов А. Задачи по гармонии «Музыка», М. 2004г.
5. Чугунов Ю. Гармония в джазе «Советский композитор», М. 1985г

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>умения: -выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; -применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; -анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки; -применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.</p>	<p>Выполнение гармонического анализа музыкального произведения (фрагмента), определение цифровки, характеристика гармонических средств – экспертная оценка.</p> <p>Выполнение упражнений на фортепиано: игра гармонических последовательностей в соответствии с пройденной темой – экспертная оценка.</p> <p>Выполнение анализа гармонических и ритмических структур джазовых и эстрадных композиций – экспертная оценка.</p>

	Решение гармонических задач в соответствии с пройденной темой – экспертная оценка
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> -функциональная система мажора-минора и особых диатонических ладов; -исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность; -выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями; -специфика связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке. 	<p>Устный ответ на теоретический вопрос - экспертная оценка.</p> <p>Применение теоретических знаний при выполнении практических заданий и письменных работ – экспертная оценка.</p> <p>дифференцированный зачет, экзамен.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Анализ музыкальных произведений

специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02.Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Гончарова Н.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

21. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
22. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
23. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
24. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 06. Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06. Анализ музыкальных произведений входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композиторов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4 . Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;
самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	16
- анализ нотного текста	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 06. Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений		6
Тема 1.1. Введение в курс анализа музыкальных произведений	Содержание учебного материала	4
	1. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки	
	2. Жанр и стиль	
	3. Музыкальная форма. Принципы строения музыкальной формы	
	4. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в джазовой и эстрадной музыке	
	Практические занятия Анализ произведений	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ произведений – определение и выявление заданных элементов формы	1
Раздел 2. Музыкальные формы		35
Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала	3
	1. Музыкальная тема. Период	
	2. Период как форма самостоятельного произведения.	
	3. Классификация музыкальных форм. Одночастная форма	
	Практические занятия Анализ произведений «Период»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ произведений – определение структурного, тематического, тонально-гармонического строения периода	2
Тема 2.2. Простые формы	Содержание учебного материала	5
	1. Простая двухчастная форма. Разновидности простой двухчастной формы	
	2. Двухчастная репризная форма	
	3. Простая трёхчастная форма. Разновидности простой трёхчастной формы	
	4. Особые виды простых форм	
	5. Малые вокальные формы (куплетная форма, варьированная строфа)	
	Практические занятия Анализ произведений «Простые формы»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведений - определение структуры, тонального плана, тематического	2

	развития в пройденных формах	
Тема 2.3. Сложные формы	Содержание учебного материала	3
	1. Сложная трёхчастная форма. Разновидности – Сложная трёхчастная форма с серединой Трио и серединой «эпизод» Реприза в сложной трёхчастной форме.	
	2. Сфера применения сложной трёхчастной формы.(марши, европейские танцы. Рэгтайм)	
	3. Сложная двухчастная форма	
	Практические занятия Анализ произведений – структурный анализ написание схемы формы «Сложные формы»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведений. определение структуры, тонального плана, тематизма	3
Тема 2.4. Форма Рондо и Вариационная форма	Содержание учебного материала	5
	1. Рондо – жанр и форма. Старинное рондо. Рондо стиля венских классиков	
	2. Рондо послеклассическое. Рондо в джазе	
	3. Вариационная форма. Вариации остинатные	
	4. Вариационная форма ВКШ (строгие). Вариации послеклассические (свободные)	
	5. Вариационная форма в джазовой музыке	
	Практические занятия Анализ произведений. «Форма рондо» «Вариационная форма»	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ музыкальных произведений – определение структуры, тонального плана, тематического развития	2
Тема 2.5. Сонатная форма	Содержание учебного материала	4
	1. Сонатная форма классицизма. Общие принципы строения, характеристика основных разделов	
	2. Строение экспозиции сонатной формы. Разработка сонатной формы. Реприза сонатной формы.	
	3. Сонатная форма в жанре инструментального концерта	
	4. Сонатная форма в музыке композиторов-романтиков	
	Практические занятия Анализ музыкального произведения «Сонатная форма»	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Анализ музыкального произведения - определение структуры, тонального плана, процесса тематического развития	2
Тема 2.6. Смешанные формы	Содержание учебного материала	3
	1. Взаимодействие музыкальных форм. Смешанные формы	

	2.	Сонатная форма в её взаимодействие с другими формами. Рондо-соната (высшие формы рондо)	
	3.	Взаимодействие сонатной и циклической формы	
		Практические занятия Анализ музыкальных произведений «Смешанные формы»	2
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ музыкального произведения	4
Раздел 3. Циклические формы			5
Тема 3.1. Циклические и контрастно-составные формы		Содержание учебного материала	3
	1.	Старинная сюита. Новая сюита.	
	2.	Сонатно - симфонический цикл	
	3.	Контрастно - составные формы	
		Практические занятия Анализ произведений «Циклические и контрастно-составные формы»	2
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Анализ произведения в форме сюиты – композиционный план, драматургия цикла, связи между частями	2
Раздел 4. Полифонические формы			7
Тема 3.2. Виды и формы полифонии		Содержание учебного материала	4
	1.	История полифонии. Строгий и свободный стиль. Формы строгого письма Имитационная, неимитационная и подголосочная полифония	
	2.	Полифония свободного письма. Формы имитационной полифонии. Канон. Фуга.	
	3.	Строение фуги	
	4.	Полифонические принципы в джазовой музыке	
		Практические занятия Практические занятия по пройденным темам (подготовка к зачету) Анализ произведений «Полифонические формы»	3
		Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу Повторение тем курса к зачету Анализ музыкального произведения	2
		Зачет	2
Всего:			78

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.

Технические средства обучения: проигрыватель CD.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Фраёнов В.П. Музыкальная форма. М., 2003. 194с.
2. Задерацкий В.В. Музыкальная форма. М. 2008. 528с.

Дополнительные источники:

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений М.:Владос, ч. 1, 2003. – 251с.
2. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений М.:Владос, ч.2, 2003. – 207с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения: - выполнять анализ музыкальной формы;	- практические работы по анализу нотного текста – экспертная оценка;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; - рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора; - выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- практические работы по анализу содержательной смысловой и формообразовательной стороны музыкальной формы - экспертная оценка; - практические работы по анализу музыкальных произведений на предмет выявления жанровых связей и проявлений стилевых признаков - экспертная оценка;

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- простые и сложные формы,- функции частей музыкальной формы;- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;	<ul style="list-style-type: none">- опрос на определение терминов и понятий;- письменные домашние работы по анализу пройденных форм;- индивидуальные задания по структурному анализу произведений;- итоговая работа по анализу - экспертная оценка;- устный ответ на вопросы по темам курса на зачете - экспертная оценка;- защита работы по целостному анализу на зачете - экспертная оценка;- определение формы-структуры произведения на зачете - экспертная оценка.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. Музыкальная информатика

специальность
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника
Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Якубенко С.С., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

<u>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 07. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»</u>	6
<u>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	7
<u>2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы</u>	7
<u>2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	9
<u>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	17
<u>3.1. Требования к материально-техническому обеспечению</u>	17
<u>3.2. Литература</u>	17
<u>3.3. Интернет ресурсы</u>	18
<u>4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ</u>	18
<u>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</u>	19

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 07. «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена и разработана в соответствии с требованиями ФГОС по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 07. Музыкальная информатика входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о современных компьютерных технологиях для работы с музыкальной информацией и навыков их практического использования в профессиональной деятельности, обучение практическому владению компьютером, развитие навыков нотного набора, цифровой звукозаписи, подготовки мультимедийных материалов для активного применения их в учебной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области;
- получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике,
- овладение компьютерным нотным набором и редактированием;
- использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **уметь**:
 делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
 использовать программы цифровой обработки звука;
 ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен **знать**:
 способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
 наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
 основы MIDI-технологий.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
лекционные занятия	18
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18

в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	4
- анализ нотного текста	4
- набор нотного текста	6
- запись звука в файл	2
- создание аранжировки	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	
Раздел 1. Введение в курс музыкальной информатики.			
Тема 1.1. Основы работы с ПК	Содержание учебного материала	1	
	1		Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре.
	2		История вычислительной техники. Области применения.
	3		Устройство ПК. Внешние устройства ввода и вывода информации. Единицы компьютерной информации. Способы представления различных типов данных в ПК.
	4		Иерархическая структура организация и представления данных в ПК. Папки, директории, каталоги. Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.
	5		Понятие «программное обеспечение» (ПО). Роль программного обеспечения в работе персонального компьютера. Основные типы программного обеспечения: системное и прикладное. Назначение и функции программного обеспечения.
	6		Назначение и функции прикладного программного обеспечения. Общие сведения о прикладных программах.
	7		Программы-утилиты, в т.ч. архиваторы, просмотрщики (viewers), проигрыватели (players). Офисные программы (редакторы текста и электронных таблиц, системы управления базами данных, распознаватели текста, переводчики).
	8		Требования техники безопасности и санитарные правила работы на компьютере.
	Практические занятия		
Самостоятельная работа студента		1	
Работа с информационными источниками			
Требования к знаниям:			
<ul style="list-style-type: none"> • Основные сведения об устройстве компьютера и его архитектуре. • Общие сведения о функционировании персонального компьютера и звуковой карты 			

	Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Работать в операционной системе Windows • Работать с файлами, папками и окнами 	
Тема 1.2. Возможности «мультимедиа».	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие «мультимедиа»	
	2 Информационные технологии, возможности применения в профессиональной музыкальной деятельности	
	3 Аппаратное обеспечение ПК для работы с музыкальной информацией. Необходимые внутренние и внешние устройства компьютера для работы со звуком: дисковод, звуковая плата, колонки. Дополнительные устройства: MIDI-клавиатура, микрофон. Сторонние устройства: проигрыватель CD и DVD, аудиоманитофон, усилитель, синтезатор. Подключение внешних и сторонних устройств.	
	4 Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой стереозаписи (stereo-sampling).	
	5 Классификация прикладных программ для музыкальной деятельности	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками	1
	Требования к знаниям: <ul style="list-style-type: none"> • Понятие «мультимедиа» • Возможности современного персонального компьютера для творчества музыкантов 	
	Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно запускать программы, сохранять файлы • Загружать и редактировать файлы, созданные в этих программах • Ориентироваться в классификации музыкальных программ и их основных назначениях 	
Раздел 2. Нотные редакторы. Технологии набора и редактирования нотного текста		
Тема 2.1. Программа Finale	Содержание учебного материала	2
	1 Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Обзор программных продуктов Finale и их возможностей.	

2	Структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Основные панели инструментов. Основные команды меню.	
3	Создание шаблона партитуры	
4	Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.	
5	Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз.	
6	Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.	
7	Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).	
8	Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.	
9	Прослушивание записанной партитуры. Режим Studio View. Исполнительский лист.	
10	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)	
11	Ввод и редактирование вокального текста	
12	Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.	
Практические занятия: <ul style="list-style-type: none"> • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотоносцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры • Сканирование нотного текста 		8
Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Finale		6

	<p>Требования к знаниям: Знать принципы работы Finale</p> <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности) для 																									
<p>Тема 2.1. Программа Sibelius</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="609 628 674 679">1</td> <td data-bbox="674 628 1794 679">Принцип работы и навигация. Основные команды меню.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 679 674 722">2</td> <td data-bbox="674 679 1794 722">Создание шаблона партитуры</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 722 674 794">3</td> <td data-bbox="674 722 1794 794">Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 794 674 837">4</td> <td data-bbox="674 794 1794 837">Способы ввода данных. Ввод нотного текста.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 837 674 909">5</td> <td data-bbox="674 837 1794 909">Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 909 674 952">6</td> <td data-bbox="674 909 1794 952">Копирование, добавление, удаление материала.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 952 674 1038">7</td> <td data-bbox="674 952 1794 1038">Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1038 674 1098">8</td> <td data-bbox="674 1038 1794 1098">Прослушивание записанной партитуры.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1098 674 1169">9</td> <td data-bbox="674 1098 1794 1169">Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1169 674 1212">10</td> <td data-bbox="674 1169 1794 1212">Ввод и редактирование вокального текста</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1212 674 1272"></td> <td data-bbox="674 1212 1794 1272">Создание тремоло, форшлагов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="609 1272 674 1359">11</td> <td data-bbox="674 1272 1794 1359">Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.</td> </tr> </table>	1	Принцип работы и навигация. Основные команды меню.	2	Создание шаблона партитуры	3	Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.	4	Способы ввода данных. Ввод нотного текста.	5	Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.	6	Копирование, добавление, удаление материала.	7	Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.	8	Прослушивание записанной партитуры.	9	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)	10	Ввод и редактирование вокального текста		Создание тремоло, форшлагов	11	Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.	2
1	Принцип работы и навигация. Основные команды меню.																									
2	Создание шаблона партитуры																									
3	Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.																									
4	Способы ввода данных. Ввод нотного текста.																									
5	Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот.																									
6	Копирование, добавление, удаление материала.																									
7	Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений.																									
8	Прослушивание записанной партитуры.																									
9	Ввод текста (заголовок, композитор, темповые и динамические указания, системный текст нотоносца)																									
10	Ввод и редактирование вокального текста																									
	Создание тремоло, форшлагов																									
11	Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.																									

	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание музыкальной партитуры. Работа с нотонасцами. • Набор нотного текста • Ввод динамических оттенков, знаков артикуляции, штрихов и другого системного текста • Набор нотного вокального текста • Импорт графики в другие приложения • Верстка партитуры 	5										
	<p>Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками Работа в программе нотного набора и верстки Sibelius</p> <hr/> <p>Требования к знаниям: Знать принципы работы Sibelius</p> <hr/> <p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать шаблон музыкальной партитуры • Набирать нотный текст • Вводить динамические оттенки, знаки артикуляции, штрихи и другие обозначения • Вводить и редактировать вокальный текст • Подготавливать фрагменты нотного текста партитуры (разной сложности) 	4										
<p>Раздел 3. Аудиоредакторы. Технологии записи, обработки и сведения звука на компьютере.</p>												
<p>Тема 3.1. Основные законы акустики. Музыкальная информация. Форматы звуковых файлов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="600 1109 1792 1332"> <tr> <td data-bbox="600 1109 672 1145">1</td> <td data-bbox="672 1109 1792 1145">Физические основы акустики.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1145 672 1182">2</td> <td data-bbox="672 1145 1792 1182">Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1182 672 1219">3</td> <td data-bbox="672 1182 1792 1219">Звук в пространстве. Акустика помещений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1219 672 1256">4</td> <td data-bbox="672 1219 1792 1256">Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="600 1256 672 1332">5</td> <td data-bbox="672 1256 1792 1332">Необходимые элементы для работы со звуком</td> </tr> </table>	1	Физические основы акустики.	2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.	3	Звук в пространстве. Акустика помещений.	4	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи.	5	Необходимые элементы для работы со звуком	1
1	Физические основы акустики.											
2	Основные характеристики звука: высота, громкость, тембр.											
3	Звук в пространстве. Акустика помещений.											
4	Возможности современных звуковых плат: от многоголосного синтезатора и MIDI-интерфейса до цифровой записи.											
5	Необходимые элементы для работы со звуком											

	6	Форматы звуковых файлов. Понятие конвертации звуковых файлов. Программы конвертации звуковых файлов.	
	<p>Практические задания: Конвертирование звуковых файлов в популярные форматы</p> <p>Самостоятельная работа студента: Работа с информационными источниками. Подготовка презентационных материалов, рефератов.</p> <p>Требования к знаниям: знание основных законов акустики, основных форматов звуковых файлов</p> <p>Требования к умениям: Уметь организовывать профессиональную деятельность с учетом акустики помещений. Уметь конвертировать звуковые файлы</p>		1
<p>Тема 3.2. Цифровая запись и обработка звука в аудио редакторах.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. <u>Функции звуковых редакторов.</u></p> <p>2 Audacity. Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.</p> <p>3 Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.</p> <p>4 Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука.</p> <p>5 Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.</p> <p>6 Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.</p> <p>7 Особенности других звуковых редакторов: Sound Forge, Adobe Audition, WaveLab.</p>		1

	8	Использование многоканальных редакторов звука в аранжировке, композиции и записи музыки. Создание звуков для семплов.	
	9	Современные тенденции в развитии звуковых редакторов.	
	Самостоятельная работа студента Выполнение творческих заданий		2
	Практические задания: <ul style="list-style-type: none"> • Записать и редактировать фрагменты аудиозаписи с помощью программ Audacity, Sound Forge или Adobe Audition. • Устранить дефекты записи • Изменить параметры громкости, тембра звука. 		
	Требования к знаниям: <ul style="list-style-type: none"> • Знать способы и основные параметры записи звука • Форматы звуковых файлов и их особенности • Знать основные звуковые эффекты и особенности их применения 		
	Требования к умениям: <ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять запись с разных источников звука • Редактировать и воспроизводить звук • Применять звуковые эффекты • Реставрировать фонограммы 		
Раздел 4. Технология MIDI.			
Тема 4.1. Технология MIDI Программные MIDI-аранжировщики.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие MIDI	
	2	Применение MIDI	
	3	MIDI-сообщения и MIDI-файлы	
	4	Стандарт General MIDI	
	5	Программные MIDI-аранжировщики. Технология создания и редактирования	
	6	Интерфейс программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности	
	Самостоятельная работа студента Работа с информационными источниками. Подготовка сообщений Создание аранжировки		3

	<p>Практические задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности • Добавление мелодии 	
	<p>Требования к знаниям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знать основы MIDI-технологии • Интерфейс изучаемой программы-автоаранжировщика (Band-in-a-Box) и ее возможности • Основные стили и направления в музыкальном искусстве 	
	<p>Требования к умениям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Уметь применять в профессиональной деятельности MIDI-технологии • самостоятельно подключать MIDI инструменты и устройства к ПК • Создавать аранжировки в различных музыкальных стилях и направлениях на основе гармонической последовательности 	
		54

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест для занятий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- наличие персональных компьютеров с интегрированными профессиональными звуковыми картами;
- MIDI-контроллеры (клавиатуры);
- набор музыкальных лицензионных компьютерных программ;
- акустические мониторы, наушники;
- коммутационные шнуры;
- клавиры, нотный материал;
- звукозаписи, видеозаписи.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;

3.2. Литература

Основная

1. Белунцов, В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов / В. Белунцов. – М.: ДЕСС КОМ, 2003.
2. Будилов, В.А. Работаем с Finale 2001 / В.А. Будилов. – СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Гарриус Скотт Р. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. Пер. с англ. – СПб: Петербург, 2012.
4. Горелкин Д., Леднев А., Finale, руководство начинающего пользователя, Смоленск, 2004.
5. Карцев А., Оленев Ю., Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста. М., изд-во Музыка, 2010.
6. Кисилев С.В. Средства мультимедиа. М., «Академия», 2011.
7. Лебедев С., Трубинов П., Русская книга о Finale. СПб, «Композитор», 2003.
8. Леонтьев, В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера / В.П. Леонтьев. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. – 2006.
9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. СПб, БХВ Петербург, 2012.
10. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты / В.А. Никамин . - СПб.: Наука и Техника, 2002.
11. Фурманов В.И. Компьютерный набор нот. М., «Современная музыка», 2011.

Дополнительная

12. Лысова, Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь / Ж.А. Лысова. – СПб.: Лань, 2008.
13. Михайлов, А. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке / Михайлов А., Шилов В. – М.: Русь, 1991.
14. Николенко, Д.В. MIDI - язык богов / Д.В. Николенко. – СПб.: Наука и Техника, 2000.
15. Петелин, Р. Propellerhead Reason - музыкальная студия - (Мастер) (+CD) / Р. Петелин, Ю. Петелин. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2007.
16. Петелин, Р. Sonar 4. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: ВHV - Петербург, Арлит, 2002.
17. Петелин, Р. Аранжировка музыки на PC / Р.Петелин, Ю. Петелин. – СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.

18. Петелин, Р. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства / Р. Петелин, Ю. Петелин. – СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2001.
19. Петелин, Р. Персональный оркестр в РС. / Р. Петелин, Ю. Петелин.– СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
20. Резник, Ю.А. Графика, звук, видео на ПК.. Популярный самоучитель / Ю.А. Резник. – СПб., 2003.
21. Устинов, А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения /А.А. Устинов. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
22. Харуто, А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза /А.В. Харуто. – М.: Московская государственная консерватория, 2006.
23. Харуто, А.В. Музыкальная информатика: Теоретические основы / Харуто, А.В. – М.: Московская государственная консерватория, 2009.
24. Шилов В.Л. Практический англо-русский словарь по компьютерной музыке. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2012.

3.3. Интернет ресурсы

1. <http://www.musicsystem.ru/>Интернет-проект поддержки музыкантов.
2. <http://www.petelin.ru/>Авторский сайт Романа и Юрия Петелиных
3. <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm> Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки.
4. <http://martin.homepage.ru/Rmain.htm> Музыкальная программа о электронной и прогрессивной музыке.
5. <http://www.3dnews.ru/multimedia/music-soft/> Музыкальный софт-рейтинг.
6. <http://www.musicmag.ru/info/soft/audiosoft2003.htm> Лучший музыкальный софт 2003.
7. http://gfuniver.udm.net/work/public_html/magazine/Music/00mus_soft.htm Обзор программ для работы со звуком и музыкой.
8. <http://musicpc.h11.ru/programs.shtml> Описание различных программ и модулей по работе со звуком.
9. http://www.cinfo.ru/CI/CI_192-193_8-9/Articles/Sound_192.htm Описание муз. программ.
10. <http://www.randomsound.ru/> Сайт о звуковом оборудовании и не только.
11. <http://audio.narod.ru/programm/plugins/vst/14/> Все о создании музыки на РС: Музыкальные новости, Программы, Статьи. Музыкальная документация, Тексты по созданию музыки, Современная электронная музыка, аранжировка и т.д.
12. <http://public.uic.rsu.ru/~skritski/scourses/WebTutor/Sound/sound.htm> Общие сведения о цифровом звуке. Программы. Обзоры.
13. <http://catalog.online.ru/rus/themes.aspx?id=7665&r=0> Статьи, руководства и программы для работы со звуком.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа является необходимым этапом усвоения любой темы курса «Музыкальная информатика». Как правило, она проводится после обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по данной теме. Работа выполняется без помощи преподавателя.

Студентам могут быть рекомендованы следующие виды заданий: чтение учебной и дополнительной литературы по изучаемой теме, составление плана текста, конспектирование, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, использование аудио и видеозаписей, интернет-ресурсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и проверочных работ, тестирования, устного опроса, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения: компьютерный набор и редактирование нотного текста в современных программах; цифровая запись и компьютерная обработка звука; создание компьютерной аранжировки; создание музыкальной библиотеки; запись компакт-диска; создание мультимедийной презентации	практические и проверочные работы, компьютерные тесты, индивидуальные задания – экспертная оценка
знания: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий	Устный опрос, компьютерные тесты, индивидуальные задания– экспертная оценка
	Итоговый дифференцированный зачет в виде устного опроса и практических тестовых заданий

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 08. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

«Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП 08. «Безопасность жизнедеятельности»**

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.08 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин..

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;

- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- - основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

–

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной

	литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого

	коллектива.
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;
самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
реферативная работа	4
работа с информационными источниками	8
подготовка презентационных материалов	6
внеаудиторная самостоятельная работа	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 08. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях		18
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	Содержание учебного материала	1
	1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».	1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	Содержание учебного материала.	2
	1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».	1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала.	2
	1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2 Оповещение о ЧС.	
	3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4 Действия при обеззараживании.	
	5 Санитарная обработка.	
6 Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.		

	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».	2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала	2
	1 Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2 Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3 Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4 Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5 Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6 Принципы и способы эвакуации.	
	7 Противопожарные мероприятия.	
	8 Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.	2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».	2	
Раздел 2. Основы военной службы		72
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала	4
	1 Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2 Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3 Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
	4 Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.	
5 Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.		

	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	Содержание учебного материала		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4
Тема 2.3. Уставы Вооруженных	Содержание учебного материала		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	

сил России	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4	
Тема 2.4. Строевая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Строи и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	8
	Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		
Тема 2.5. Огневая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	
	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	

	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборка автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положения для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	Содержание учебного материала		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.			12
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	
	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия		2

	Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута	
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.	2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	Содержание учебного материала	2
	1 Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2 Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам	2
Всего:		102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета «Безопасность жизнедеятельности».

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с.

<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.

5. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
6. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.

Знания:	
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

<ul style="list-style-type: none">– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	<ul style="list-style-type: none">– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. МУЗЫКАЛЬНО -ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
« Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (эстрадное пение).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Е.О. Калинин, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

К.Ф. Пименова, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Музыкально-исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Музыкально-исполнительская деятельность** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

концертного исполнения вокальных композиций;
использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;
выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;
чтения с листа вокальных партий;
постановки концертных номеров;
самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;

уметь:

использовать вокализы, упражнения-распевки;
использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;
анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;
работать над образом музыкального произведения;
развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
создавать сценический образ;
использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;
использовать фортепиано в профессиональной деятельности;
самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;
применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;
работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;
создавать партитуры для вокальных ансамблей;
читать с листа вокальные партии;

знать:

основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;
 специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
 основы вокальной импровизации;
 джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;
 специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
 основы сценического поведения и актерского мастерства;
 основы культуры сценической речи и речевого интонирования;
 элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
 различные стили танца и танцевальные жанры;
 принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;
 основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
 особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;
 специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
 основы дирижерской техники;
 выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;
 особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего **3663** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **3591** часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **2394** часов;

самостоятельной работы обучающегося **1197** часов.

учебной практики **525** часов.

производственной практики – 72 часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		В т.ч. Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	МДК 01.01. Сольное пение	667,5	445	224		222,5			
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2.	МДК 01.02. Джазовая импровизация	157,5	105	65		52,5			
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	МДК 01.03. Ансамблевое исполнение	666	444	320		222		267	
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актера.	301,5	201	119		100,5		149	
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	МДК 01.05. Танец, сценическое движение	403,5	269	161		134,5		109	
ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	МДК 01.06. Фортепианное исполнение, аккомпанемент и чтение с листа, инструментоведение	187,5	125	90		62,5			

ОК 1- ОК9, ПК1.1- ПК 1.7, ПК 3.2	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72						72
	Всего:	3663	2394	1456		1197	525	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 01.01. Сольное пение		667,5
МДК 01.02. Джазовая импровизация		157,5
МДК 01.04. Основы сценической речи, мастерство актёра		301,5
МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение.		187,5
Тема 1.1. Сольное пение.	Содержание:	221
	1. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой.	
	2. Анатомия и физиология голосового аппарата.	
	3. Тембр. Примарный тон. Формирование вокального тона.	
	4. Певческое дыхание. Опора звука. Дыхательный тренинг.	
	5. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний. Режим занятий.	
	6. Вокальные упражнения, их роль в формировании тембра и диапазона.	

7.	Дикция, артикуляция в формировании звука. Тренинг.
8.	Регистры, выравнивание диапазона. Прикрытие звука. Микст.
9.	Певческая позиция. Однородность формирования гласных, согласных.
10.	Работа гортани. Певческое вибрато, прямой звук.
11.	Грудное и головное резонирование. Фальцет.
12.	Виды атаки звука. Субтон. Мягкая и твердая динамическая атака.
13.	Специфические приемы звукоизвлечения («гроул», «шаут» и т.д.).
14.	Правила орфоэпии.
15.	Музыкальная фраза. Динамика, агогика, штрихи.
16.	Метр и ритм в произведении.
17.	Свинг. Техника исполнения.
18.	Вокальная орнаментика. Виды мелизмов, техника исполнения.
19.	Работа с микрофоном и акустической системой.
20.	Вокальное произведение простой формы.
21.	Стилистика джазового вокала, способы звукоизвлечения.
22.	Академический вокал. Специфика звукоизвлечения.
23.	Классический вокализ. Стилистика исполнения.
24.	Использование академической манеры в эстрадном произведении.
25.	Вокально-джазовые упражнения.
26.	Эстрадно-джазовый этюд, вокализ. Стилистика исполнения.
27.	Техника эстрадного вокала. Кантилена.
28.	Джазовый стандарт. Техника исполнения.
29.	Пентатоника. Блюзовый лад. Мажорный блюз.
30.	Минорный блюз.
31.	Скэт. Техника исполнения.
32.	Вокальная импровизация. Техника исполнения.
33.	Усложненные ритмоформулы. Дуоль, триоль, виды синкоп в пении.
34.	Особенности фольклорного звукоизвлечения.
35.	Стилизация народной песни. Техника исполнения.
36.	Классический романс. Особенности исполнения.
37.	Стилистика исполнения городского романса.
38.	Цыганская песня, цыганский романс. Техника исполнения.

39.	Шансон. Стилистика, особенности трактовки.	
40.	Бардовская песня, стилистика исполнения.	
41.	Речетатив. Элементы мелодекламации в произведении.	
42.	Мюзикл. Характеристика вокальных партий. Стилистика исполнения.	
43.	Соул-джаз. Особенности исполнения.	
44.	Ритм-энд-блюз. Особенности исполнения.	
45.	Латиноамериканская музыка. Жанры. Стилистика исполнения.	
46.	Твист, рок-н-ролл. Особенности исполнения.	
47.	Джаз-рок. Стилистика и особенности обучения.	
48.	Баллада. Особенности стиля и исполнения.	
49.	Стилистика исполнения рок-музыки. Вокальные особенности.	
50.	Русский рок. Жанровое разнообразие, приемы исполнения.	
51.	Свинг. Техника исполнения. Ритмическое разнообразие.	
52.	Популярная песня. Многожанровость, специфика исполнения.	
53.	Патриотическая песня. Специфика исполнительских приемов.	
54.	Кантилена. Кантиленность голосоведения.	
55.	Особенности работы с иностранным текстом в песне.	
56.	Пение без сопровождения.	
57.	Ретро-песня. Стилистика исполнения.	
58.	Репетиционный процесс, этапы подготовки.	
59.	Музыкальный образ в произведении, исполнительские навыки.	
60.	Последовательность выстраивания музыкальной формы произведения.	
61.	Исполнение инструментального произведения скэтом.	
62.	Элементы театрализации песни. Мимика, жестикуляция. Костюм.	
63.	Самостоятельная работа. Этапы подготовки. Выбор репертуара.	
64.	Анализ вокального произведения.	
Практические занятия:		224
1.	Выполнение вокальных упражнений для отработки однопозиционности гласных звуков.	
2.	Выполнение упражнений для улучшения чистоты интонации.	
3.	Выполнение упражнений для кантиленности звучания.	
4.	Разбор и исполнение академических вокализов. Отработка нюансов.	

	5.	Разбор и исполнение эстрадно-джазовых вокализов. Отработка ритмического рисунка и технических нюансов.	
	6.	Выполнение артикуляционных упражнений.	
	7.	Выполнение дыхательного тренинга.	
	8.	Выполнение упражнений для расширения голосового диапазона.	
	9.	Выполнение упражнений на различные виды атаки звука.	
	10.	Выполнение приёмов эстрадного пения.	
	11.	Разучивание программного репертуара.	
	12.	Аудирование. Анализ музыкальных стилей.	
	13.	Пропевание джазовых рифов.	
	14.	Отработка музыкальных фрагментов с мелизмами.	
	15.	Скэтирование. Отработка ритмических трудностей.	
	16.	Пение романсов. Отработка нюансов и стилистических особенностей.	
	17.	Пение джазовых стандартов. Отработка нюансов и стилистических особенностей.	
	18.	Пение диатонических гамм.	
	19.	Пение хроматических гамм.	
	20.	Пение целотонных гамм.	
	21.	Пение ладов народной музыки.	
	22.	Пение пентатоники.	
	23.	Пение мажорных блюзовых гамм.	
	24.	Пение минорных блюзовых гамм.	
Тема 1.2. Джазовая импровизация.		Содержание:	40
	1.	Мажор и минор. Их ладовая взаимосвязь.	
	2.	Буквенно-цифровое обозначение аккордов, пять основных видов септаккордов.	
	3.	Функциональная взаимосвязь основных ступеней и аккордов.	
	4.	Кварто-квинтовый круг, особенности его исполнения на фортепиано.	
	5.	Интервалы, их распознавание и построение.	
	6.	Понятие джазового фундамента – аккордов, гамм и связи между ними.	
	7.	Ритм, темп, метр, основные ритмические рисунки.	
	8.	Блюз (архаический, классический, современный). Гармония и форма.	

9.	Расширенная блюзовая гамма.
10.	Форма ААВА.
11.	Построение мелодической линии с использованием блюзовой гаммы.2
12.	Хроматизмы и вводные тона.
13.	Мелодический минор и его использование в импровизации.
14.	Гармонический минор и его использование в импровизации.
15.	Гармоническое обогащение сетки. Проходящие, вспомогательные септаккорды.
16.	Аранжированные аккорды.
17.	Расположение тонов и соединение аранжированных аккордов.
18.	Использование голоса при построении импровизации.
19.	Ритмические упражнения с делением на 4.
20.	Ритмические упражнения с делением на 3.
21.	Импровизация, принципы её построения.
22.	Методика запоминания джазовых стандартов. Слуховые, тактильные, визуальные приёмы запоминания. Их комплекс.
23.	Варианты форм построения музыкальной темы от вступления до коды.
24.	Минорный блюз. Применение гармонического минора.
25.	Мажорная пентатоника.
26.	Минорная пентатоника.
27.	Прогрессия II - \sqrt - I в мажоре.
28.	Прогрессия II - V - I в миноре.
29.	Тритоновая замена.
30.	Построение сольной партии, основные законы.
31.	Альтерированные ступени в мажоре и миноре.
32.	Использование хроматических шкал.
33.	Практическое применение теории к джазовой импровизации.
34.	Ощущение свинга восьмью нотами. “Пунктир” в триолях.
35.	Современный блюз. Основные басовые фигуры и аккомпанемент. Базовые принципы построения соло.
36.	Построение мелодической линии на блюзовой гамме. Рассмотрение типовых блюзовых импровизаций.

37.	Диатонические аккорды мажора и минора.
38.	Лады народной музыки. Диатоническая система. (И.Бриль, стр.39-40).
39.	Лады народной музыки и аккорды, которым они соответствуют. Хроматическая система. Использование ладов в импровизации.
40.	Тональный центр. Модуляции.
41.	Аккорды с 9й , 11й и 13й ступенями.
42.	Построение соло, факторы интенсивности (развитие мотива, динамика, рифы, диапазон, задержания нот, ритмические приёмы, гармоническое развитие, репризы).
43.	Горизонтальное, вертикальное и комбинированное мелодическое изложение.
44.	Расширенная блюзовая гамма.
45.	Мелодические паттерны. Диатонические секвенции.
46.	Создание собственных мелодических паттернов, используя мотивы.
47.	Мажорные и минорные лады Доминантного аккорда.
48.	Целотонная и уменьшенная гаммы, их применение в импровизации.
49.	Двойная доминанта, её разрешение в диатонические аккорды и соответствующие лады.
50.	Модальная импровизация. Минорные лады.
51.	Импровизация, построенная на дорийском миноре.
52.	Модальная импровизация. Мажорные лады.
53.	Импровизация, построенная на миксолидийском мажоре.
54.	Гармонизация музыкальных тем, разнообразие гармонизаций.
55.	Квартовое построение аккордов, аккорды с 4й и 11й ступенями.
56.	Гармонический минор, приёмы его использования в минорной прогрессии II - V- I.
57.	“Двойной” и “половинный” темпы, их использование для музыкального развития композиции.
58.	Линейное и скачкообразное развитие мелодической линии.
59.	Рассмотрение и анализ мелодических паттернов на II -V- I последовательность.
60.	Гармонический анализ темы или произведения.

61.	Параллельные цепочки гармонических последовательностей II -V- I в мажоре.	
62.	Параллельные цепочки гармонических последовательностей II -V- I в миноре.	
63.	Синкопы и их метрическое представление.	
64.	Сольное исполнение по 2, по 4, по 6 и по 8 тактов, паузы, как одно из выразительных средств.	
65.	Ладовое, аккордовое и паттерное развитие мелодии.	
66.	Исполнение стандартов в разных стилях (баллады, медленный, средний и быстрый свинг (би-боп), самба, босанова).	
Практические занятия:		65
1.	Переход из мажора в параллельный минор и наоборот.	
2.	Игра заданных последовательностей в 12ти мажорных тональностях, четырёхдольном и трёхдольном метрах.	
3.	Играть поочерёдно обеими руками в 12ти тональностях заданные гармонические последовательности.	
4.	Построение всех видов аккордов по кварто-квинтовому кругу.	
5.	Построение всех видов интервалов.	
6.	Воспроизведение ритмических рисунков в разных темпах.	
7.	Выучить гармонические сетки блюза и играть в 12 тональностях.	
8.	Играть гармонические сетки блюза с употреблением в правой руке блюзовых нот различных сочетаний в тональностях: С, F, Вь, Еь, Аь, Дь, G, D, A.	
9.	Играть импровизацию с использованием блюзовой гаммы.	
10.	Играть импровизацию с использованием хроматизмов, и вводных тонов.	
11.	Играть импровизацию с использованием мелодического минора.	
12.	Играть импровизацию с использованием гармонического минора.	
13.	Играть примеры с вспомогательными и проходящими септаккордами, находить их и обозначать.	
14.	Играть аранжированные аккорды в обороте II - V - I в 12ти мажорных тональностях.	
15.	Выучить аранжированные M-, o-, o- аккорды в 12ти тональностях. Играть	

	аранжированные аккорды в обороте II - V - I в 12ти тональностях, в гармонической сетке блюза.
16.	Пропевание в унисон с игрой на фортепиано импровизации (фрагментов).
17.	Воспроизведение ритмических рисунков с делением на 4.
18.	Воспроизведение ритмических рисунков с делением на 3.
19.	Анализ импровизаций выдающихся джазовых исполнителей инструменталистов и вокалистов.
20.	Анализировать и играть наизусть заданные стандарты.
21.	Записывать план-схему построения музыкального произведения с последующим воспроизведением и анализом.
22.	Воспроизведение минорного блюза в С и F миноре.
23.	Воспроизведение мажорной пентатоники в заданных тональностях.
24.	Воспроизведение минорной пентатоники в заданных тональностях.
25.	Воспроизведение прогрессии II - V - I в мажоре.
26.	Воспроизведение прогрессии II - V - I в миноре.
27.	Играть импровизацию с применением тритоновой замены.
28.	Выписать план-схему (концепцию) сольной партии и проанализировать логичность построения.
29.	Играть поочерёдно обеими руками в 12ти тональностях заданные гармонические последовательности.
30.	Играть импровизацию (часть) с применением хроматизмов.
31.	Используя весь арсенал теоретических знаний, создать и сыграть (спеть) полноценный квадрат импровизации.
32.	Воспроизведение триолей восьмыми нотами в разных темпах.
33.	Импровизация с использованием блюзовой гаммы.
34.	Воспроизведение диатонических аккордов мажора и минора.
35.	Воспроизведение ладов народной музыки.
36.	Построение ладов народной музыки в соответствии с аккордами.
37.	Воспроизведение аккордов с 9й, 11й и 13й ступенями.
38.	Воспроизведение расширенной блюзовой гаммы в С, D, F, G мажоре.
39.	Воспроизведение секвенций.
40.	Воспроизведение целотонных и уменьшенных гамм.

	41.	Воспроизведение импровизации построенной на дорийском миноре.	
	42.	Воспроизведение импровизации построенной на миксолидийском мажоре.	
	43.	Гармонизация джазового стандарта.	
	44.	Воспроизведение аккордов с 4й и 1й ступенями по квартам.	
	45.	Изменение темпа (игра в дубле) произведения в два раза.	
	46.	Импровизация с использованием мелодических паттернов на II -V- I последовательность.	
	47.	Воспроизведение гармонических последовательностей II -V- I в мажоре.	
	48.	Воспроизведение гармонических последовательностей II -V- I в миноре.	
	49.	Играть примеры с использованием вариантов синкопирования.	
	50.	Солирование по 2 (через 2), по 4 (через 4), по 6 (через 6) и по 8 (через 8) тактов в блюзе.	
Тема 1.3. Основы сценической речи.	Содержание:		18
	1.	Элементарные сведения об анатомическом строении, физиологии и гигиене дыхательного и голосового аппарата.	
	2.	Выявление типа дыхания у учащихся. Снятие мышечных напряжений.	
	3.	Воспитание правильной осанки. Воспитание навыков смешанно-диафрагмального типа дыхания. Освоение дифференцированного вдоха и выдоха. Активизация тонуса мягкого неба.	
	4.	Краткие сведения о механизме голосообразования и некоторых особенностях звука: направлении (фокусе), резонировании, высоте (диапазоне), силе.	
	5.	Нахождение центрального звучания голоса ученика. Развитие и укрепление среднего регистра голоса.	
	6.	Общие сведения об устройстве и функционировании речевого аппарата	
	7.	Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Тренировка гласных звуков в различных словах, учебных текстах	
	8.	Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах.	
	9.	Понятие орфоэпии. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях. Ударение в слове.	
	10.	Произнесение гласных звуков "о", "а" в ударном слоге.	

11.	Произнесение гласных звуков "о", "а" в предударном слоге; в начале слова; в слогах после ударного гласного; в слогах, удаленных от ударного гласного на 2-3 слога.	
12.	Произнесение безударных гласных звуков "я" и «е».	
13.	Звук "и" после твердой согласной, предлога или при слитном произношении данного и предыдущего слов.	
14.	Произнесение гласного "е" в сочетаниях "яе" и "ае".	
15.	Произнесение согласных звуков "ч, щ".	
16.	Произнесение согласных звуков "ж, ш, ц".	
17.	Произнесение звонких согласных в конце слова.	
18.	Произнесение сочетания согласных "сч" и "зч".	
19.	Произнесение звонких согласных перед глухими.	
20.	Произнесение глухих согласных перед звонкими.	
21.	Выразительные возможности звучащей речи.	
22.	Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки).	
23.	Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.	
24.	Выделение логическим ударением противоположных понятий.	
25.	Выделение логическими ударениями однородных членов предложения.	
26.	Логические ударения во фразах со сравнительными оборотами.	
27.	Закон выделения нового понятия. Логическое ударение в предложениях, содержащих вопрос.	
28.	Краткие сведения о языке, его функциях.	
29.	Речь бытовая, литературная, сценическая.	
30.	Нормы современного литературного произношения в бытовой речи.	
Практические занятия:		19
1.	Выработка навыков нижнерёберного диафрагматического дыхания (по ощущению – вниз живот)	
2.	Выработка навыков «опоры» дыхания.	

3.	Упражнения на координацию речевого дыхания и звука в среднем регистре.
4.	Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком.
5.	Упражнения, развивающие речевой слух учащихся.
6.	Упражнения, тренирующие длительность выдоха и навык взятия дополнительного дыхания.
7.	Упражнение «Лыжи»
8.	Упражнение «Скакалка»
9.	Упражнение «Джек»
10.	Звучание в нагрузке с последующим восстановлением дыхания на стихотворном тексте.
11.	Выработка элементарной координации речи и движения на упражнении «Скакалка»
12.	Выработка навыков элементарной координации речи и движения на упражнении «Джек».
13.	Соединение «Скакалки» - «Джека», с учётом требований координации речи и движения, звучания в нагрузке, восстановления дыхания на увеличивающихся периодах стихотворного текста.
14.	Упражнения для снятия зажимов мышц речеобразующих органов.
15.	Речевая разминка. Губы.
16.	Речевая разминка. Язык.
17.	Речевая разминка. Нижняя челюсть.
18.	Речевая разминка. Внутриглоточная артикуляция.
19.	Дикционная разминка.
20.	Установка верных артикуляционных позиций. Гласные звуки.
21.	Установка верных артикуляционных позиций. Взрывные согласные звуки.
22.	Установка верных артикуляционных позиций. Переднеязычные согласные звуки.
23.	Установка верных артикуляционных позиций. Заднеязычные согласные звуки.
24.	Установка верных артикуляционных позиций. Шипящие.

25.	Установка верных артикуляционных позиций. Свистящие.
26.	Автоматизация полученных навыков на сложных звукосочетаниях.
27.	Автоматизация полученных навыков на чередовании сложных звукосочетаний.
28.	Автоматизация полученных навыков на труднопроизносимых словах.
29.	Автоматизация полученных навыков на простых трудноговорках.
30.	Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках.
31.	Автоматизация полученных навыков на сложных трудноговорках в разных темпаритмах.
32.	Сочинение тренировочных текстов.
33.	Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте.
34.	Автоматизация полученных навыков на тренировочном тексте в разных темпаритмах.
35.	Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения.
36.	Подбор стихотворного текста для восстановления дыхания по схеме: 1, 2,2,3-1,3-1,4,4,6,6 строк.
37.	Распределение дыхания по вышеуказанной схеме.
38.	Соединение усложнённой скакалки со стихотворением на восстановление.
39.	Отработка техники (координация, дыхание, голос) на усложнённой скакалке.
40.	Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении на восстановление.
41.	Упражнение «Жираф», освоение текста.
42.	Распределение в разных темпаритмах частей упражнения.
43.	Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении «Жираф».
44.	Выработка кантилены речевого голоса в разных регистрах, используемых в данном упражнении.
45.	Подбор стихотворных текстов для работы (русская классика).
46.	Логический разбор стиха.
47.	Драматургический разбор стиха.

	48.	Определение конфликта и единства формы и содержания в стихотворном материале.	
	49.	Работа над стихом по заданию педагога.	
	50.	Подбор классических или современных басен для работы.	
	51.	Сочинение киноленты видений, определение конфликта, образов действующих лиц.	
	52.	Работа над образами басни.	
	53.	Работа над стихотворными размерами в басне.	
	54.	Подбор прозаических произведений для работы по художественному слову.	
	55.	Выбор действенного отрывка и произведения.	
	56.	Сочинение киноленты видений, определение конфликта, образов действующих лиц.	
	57.	Работа над образами и характерами героев.	
	58.	Определение места и позиции рассказчика.	
	59.	Работа над темпаритмами в отрывке.	
	60.	Отработка художественной цельности (соединения внутреннего и внешнего) в чтецком материале.	
Тема 1.4. Мастерство актёра.	Содержание:		10
	1.	Мировоззрение и творчество.	
	2.	Основные принципы театра.	
	3.	Театр — искусство коллективное.	
	4.	Театр — искусство синтетическое.	
	5.	Актер — носитель специфики театра.	
	6.	Действие — основной материал театрального искусства.	
	7.	Драматургия — ведущий компонент театра.	
	8.	Творчество актёра — основной материал режиссерского искусства.	
	9.	Зритель — творческий компонент театра.	
	10.	Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском творчестве.	
	11.	Природа сценических переживаний актёра.	
	12.	Единство актёра-образа и актёра-творца.	

13.	Действие — главный возбудитель сценических переживаний актёра.	
14.	Действие — основной материал актерского искусства.	
15.	Синтез «переживания» и «представления».	
16.	Основные принципы воспитания актёра. Общие положения.	
17.	Воспитание художественного вкуса.	
18.	Дисциплинарно - этическое воспитание.	
19.	Сценическое воспитание актёра.	
20.	Система К. С. Станиславского.	
21.	Внутренняя и внешняя техника.	
22.	Единство чувства правды и чувства формы.	
23.	Сценическое внимание актёра. Виды внимания.	
24.	Объекты произвольного внимания актёра.	
25.	Творческий зажим и актерская сосредоточенность.	
26.	Правильный выбор объекта.	
27.	О непрерывной линии внимания.	
28.	Сценическое внимание и фантазия.	
29.	Актер и зритель.	
30.	Сценическая свобода.	
Практические занятия:		8
1.	Упражнения на восприятие факта.	
2.	Упражнения на непосредственное наблюдение.	
3.	Упражнения на внутреннее осмысление, анализ, и обобщение накопленных фактов.	
4.	Упражнения на сосуществование в паре.	
5.	Коллективные упражнения на восприятие факта.	
6.	Упражнения на изучение взаимопроникновения сопредельных искусств и синтез их на сценической площадке.	
7.	Упражнение «Оживление картин».	
8.	Упражнения на обретение навыков основ действия на площадке.	
9.	Упражнение «Кто? Кому? Зачем?»	
10.	Упражнения на память физических действий.	
11.	Упражнения на память физических ощущений.	

12.	Упражнение на сочинение киноленты видений.
13.	Упражнение на оправданное соединение нескольких действий в одну действенную перспективу.
14.	Упражнение на обретение навыков сквозного действия.
15.	Упражнения на взаимодействие двух или нескольких «атмосфер».
16.	Упражнения на приобретение навыков работы над образом.
17.	Наблюдения за людьми.
18.	Наблюдения за профессиями.
19.	Наблюдения за речевой характерностью.
20.	Этюды, направленные на обретение навыков работы над образом.
21.	Упражнение на сочинение биографии образа.
22.	Этюды на существование образа в предлагаемых обстоятельствах.
23.	Взаимодействие образов.
24.	Упражнения на эмоциональную память.
25.	Упражнения на сознательное слияние с образом.
26.	Сознательное действие как основа рождения сценических чувств.
27.	«Жизненная правда».
28.	Сверхзадача.
29.	Активность и действие.
30.	Органичность.
31.	Перевоплощение (перевоплощение мысли).
32.	«Стать другим, оставаясь самим собой».
33.	Чувство правды и чувство формы, их взаимодействие и взаимопроникновение.
34.	Упражнения на внешнюю технику.
35.	Творческий акт как завершение работы над ролью.
36.	Упражнения на произвольное и произвольное внимание.
37.	Упражнение на внутреннее и внешнее внимание.
38.	Упражнения на снятие творческих зажимов.
39.	Упражнения на актёрскую сосредоточенность.
40.	Упражнения на правильный выбор объекта внимания.
41.	Упражнения на приобретение навыков непрерывной линии внимания.

	42.	Упражнение на сценическое внимание и фантазию.	
	43.	«Внимание – проводник чувства».	
	44.	Упражнения на приобретение навыков борьбы со всеми проявлениями отрицательной доминанты, противопоставляя ей устойчивую доминанту активной сосредоточенности.	
	45.	Упражнение на правильное нахождение нужного объекта внимания, исходя из требований, предъявляемых логикой внутренней жизни образа.	
	46.	Упражнения на выработку убеждённости актёра как залога и неперенного условия убедительности.	
	47.	«Мне нужно» - нужно всему существу.	
	48.	Упражнения на сценическое оправдание.	
	49.	Оправдание случайностей на сцене.	
	50.	Преобразование психических задач в физические.	
	51.	Упражнения на словесное действие.	
	52.	Упражнения на логику и образность речи.	
	53.	Импровизация и фиксирование приспособлений.	
Тема 1.5. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа.	Содержание:		35
	1.	Введение. Роль фортепиано в формировании музыканта. Определение задач курса фортепиано.	
	2.	Краткая характеристика выразительных свойств современных клавишных инструментов: фортепиано, синтезатор, цифровое фортепиано. Ознакомление с устройством фортепиано и рояля.	
	3.	Изучение клавиатуры фортепиано.	
	4.	Значение педалей фортепиано. Изучение функций правой педали.	
	5.	Формирование репертуара студента.	
	6.	Освоение исполнительских пианистических навыков игры на фортепиано. Психологические аспекты звукоизвлечения.	
	7.	Знакомство с общими аппликатурными принципами игры на фортепиано.	
	8.	Гаммовый комплекс и работа над ним.	
	9.	Освоение различных видов техники пианиста на материале упражнений и этюдов. (К.Черни, Е.Гнесина, Ли Ивэнс, М.Дворжак.)	
	10.	Как грамотно разбирать текст в классной и домашней работе.	

11.	Работа над исполнением пьес малых форм.	
12.	Исполнение вокальных и инструментальных партий, тем, мелодий, распевов, вокализов на фортепиано.	
13.	Изучение полифонических произведений, подголосочного, имитационного, гомофонно-гармонического склада, контрастной полифонии.	
14.	Работа над исполнением сочинений крупной формы: вариации, рондо, сонатины, сонаты.	
15.	Обучение игре в ансамбле.	
16.	Фортепиано в джазе. Задачи пианиста в составе ансамбля.	
17.	Изучение специфики джазового исполнительства, джазовой терминологии и лексики.	
18.	Применение ладов, гамм, арпеджио в джазе.	
19.	Освоение джазовых форм и жанров.	
20.	Приобретение навыков эстрадно-джазового аккомпанемента. Классификация видов аккомпанемента.	
21.	Ритмические формулы аккомпанемента.	
22.	Фактурный аккомпанемент.	
23.	Изучение джазовых тем и создание аккомпанемента к ним.	
24.	Освоение навыков чтения с листа нотного текста.	
25.	Освоение навыков чтения буквенно-цифровой записи гармонии.	
26.	Освоение навыков транспонирования.	
27.	Подбор по слуху.	
28.	Подготовка произведений к публичному выступлению, репетициям.	
29.	Прослушивание изучаемых произведений в интерпретации мастеров классики и джаза.	
Практические занятия:		90
1.	Открыть, закрыть клап, поднять крышку рояля, установить штиц, отрегулировать пюпитр.	
2.	Выучить строение клавиатуры: название клавиш, деление на октавы, название октав, расположение высокого, низкого, среднего регистров, расположение первой октавы на полной клавиатуре рояля(88 клавиш) и	

		неполной клавиатуре синтезатора, соответствие звуков по высоте на клавиатуре и нотном стане.	
3.		Отработать четыре основных способа взятия правой педали: предваряющую, запаздывающую, прямую, тремоло, с применением графического изображения техники педализации.	
4.		Обосновать применение левой педали и найти в нотном тексте примеры её применения и обозначения.	
5.		Ознакомиться с третьей (средней) педалью фортепиано- педалью басов.	
6.		Прослушивание вступительной программы у играющих студентов и умения петь у неиграющих с целью выявления фортепианной подготовленности и музыкальных данных студента.	
7.		Составление индивидуального плана студента. Выбор программы в соответствии с возможностями студента.	
8.		Коррекция посадки за инструментом, положение корпуса, постановка рук.	
9.		Выполнить упражнение на координацию и взаимосвязь всех звеньев руки(спина, предплечье, локоть, кисть).	
10.		Выполнить упражнения на снятие напряжения в пианистическом аппарате.	
11.		Выполнить упражнения на гибкость и пластичность рук, пальцевую гимнастику.	
12.		Поставить звуковые (тембральные) задачи, связать игровые движения с заданной характеристикой звука при отработке приёма – non legato, взятие одного звука.	
13.		Игра приёмом non legato поочередно всеми пальцами руки до достижения необходимого качества опоры в «дно» клавиши и последующего расслабления при снятии.	
14.		Игра пьес на приём non legato (шуточного, напевного, танцевального характеров).	
15.		Работа над агогикой и фразировкой в изучаемых произведениях.	
16.		Игра мажорных гамм.	
17.		Игра минорных гамм.	

	18.	Игра вокальных и инструментальных партий, тем и мелодий, распевок, вокализов.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			438
Примерная тематика заданий:			

Тема 1.1. Сольное пение

- 1.Овладение нотным текстом.
- 2.Овладение лирическим текстом.
- 3.Определение тональности сочинения. Выявление встречных знаков.
- 4.Выявление артикуляционных сложностей.
- 5.Выявление интонационных сложностей.
- 6.Проигрывание на фортепиано сольной партии.
- 7.Ознакомление с ритмическими рисунками партии.
- 8.Прослушивание записи сочинения в исполнении профессиональных музыкантов.
- 9.Изучение средств выразительности исполнения.
- 10.Знакомство с творческой биографией автора сочинения.
- 11.Посещение концертов профессиональных вокалистов.
- 12.Подготовка произведения к концертному выступлению.

Тема 1.2. Джазовая импровизация

1. Исполнение некоторых примеров из джазовой классики.
2. Разобрать и поиграть форму ААВА на примерах джазовых стандартов.
3. Анализ типовых блюзовых импровизаций (нотные примеры и аудио-видео материал)
аналитическое прослушивание импровизаций в различных джазовых стилях и их разновидностях (ответвлениях) на примерах из творчества выдающихся джазовых исполнителей (инструменталистов и вокалистов).
4. Мелодический и ритмический анализ сольной партии, ступени (логика гармонической последовательности) и варианты их использования.
5. Прослушивание композиций в которых используются секвенции.
6. Прослушать и проанализировать гармоническую схему темы и всей формы джазового стандарта.
7. Практика свинга. Использование музыкальных программ, фонограмм.
8. Артисты и стили их игры (аудио, видео материал)
- 9.Терминология. Знание наиболее употребительных слов.

Тема 1.3. Основы сценической речи

1. Сочинение тренировочных текстов.
2. Подбор стихотворного текста для дальнейшей тренировки звучания в нагрузке с координацией речи и движения.
3. Подбор стихотворного текста для восстановления дыхания по схеме: 1, 2,2,3-1,3-1,4,4,6,6 строк.

4. Распределение дыхания по вышеуказанной схеме.
5. Отработка техники (координация, дыхание, голос) на усложнённой скакалке
6. Работа над распределением дыхания (перспективой) на стихотворении на восстановление
7. Упражнение «Жираф», освоение текста
8. Подбор стихотворных текстов для работы (русская классика)
9. Работа над стихом по заданию педагога
10. Подбор классических или современных басен для работы
11. Сочинение киноленты *видений*, определение конфликта, образов действующих лиц.
12. Подбор прозаических произведений для работы по художественному слову
13. Выбор действенного отрывка и произведения
14. Сочинение киноленты *видений*, определение конфликта, образов действующих лиц.

Тема 1.4. Мастерство актёра

1. Упражнения на память физических действий.
2. Упражнения на память физических ощущений.
3. Упражнение на сочинение киноленты *видений*.
4. Упражнение на оправданное соединение нескольких действий в одну действенную перспективу.
5. Наблюдения за людьми.
6. Наблюдения за профессиями.
7. Наблюдения за речевой характерностью.
8. Упражнение на сочинение биографии образа.
9. Этюды на существование образа в предлагаемых обстоятельствах.
10. Перевоплощение (перевоплощение мысли).
11. «Стать другим, оставаясь самим собой».
12. Упражнения на правильный выбор объекта внимания.
13. Упражнения на приобретение навыков непрерывной линии внимания.

Тема 1.5. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа

1. Определить стилистическую основу сочинения, в случае, если это клавир. Если это джазовый стандарт (тема + цифровка), то возможна интерпретация в разных стилях. Определить строение формы (количество и последовательность частей), определить особенности фразировки и характерные черты интонационного развития мелодии. Определиться с видом фактуры. Если это тема + цифровка, то функционально это бас (в

стиле, или "шагающий") и гармонически-ритмическое (в стиле) заполнение в правой руке.

2. Аккомпанировать в транспорте. Сначала на полтона, тон, терцию малую/большую вниз или вверх (в клавирах и цифровках), и на кварту и квинту в темах с цифровками. Этот навык важен как при аккомпанементе по клавиру, так и по цифровке.

3. Аккомпанировать, подбирая по слуху. Сделать это и на ходу, и предварительно выписав гармоническую линию, ритмически правильно оформленную (согласно выбранному или заданному стилю).

4. Переложить аккомпанемент для фортепиано с нот другого инструмента. Подобрать удобную аппликатуру. Проанализировать гармоническое развитие (отклонения, модуляции в другие тональности).

5. Сделать аранжировку и сочинить (подобрать) аккомпанемент к одноголосным темам, песням.

6. Добиться предельной слаженности в ансамбле, метроритмически точно следуя за солистом в академической музыке, и со свинговым "качанием в триолях" в джазовых темах. Контролировать звучание аккомпанемента: во всех динамических оттенках сила звука сопровождения должна быть чуть слабее звучания солиста.

7. При чтении с листа проанализировать, понять и прочувствовать форму развития произведения, логику его развития. Продумать динамический план. Комплексно воспринимать и охватывать всю фактуру произведения.

8. При чтении с листа "смотреть" вперёд на несколько тактов и слышать внутренним слухом движение мелодии (темы). Тренировать себя играть, не глядя на клавиатуру. Сосредоточиться на звуковысотной и ритмической сторонах, на фразировке, на характере звучности (динамике), на аппликатуре. Важно определиться с темпом. Он должен быть комфортным для того, что бы успевать справляться с попутно возникающими задачами и не останавливаться, не сбиваться на «случайных» нотах.

9. При чтении с листа использовать метод STARS, чтобы запомнить, на что обратить внимание перед тем, как начать играть новое произведение:

S = (Ключ) Сигнатура

T= Темп

A= Альтерации (диезы и бемоли)

R= Ритм

S = Стиль

10. По чтению с листа. Время приема и переработки информации ограничено, это и вызывает напряжение,

"стресс новизны". Нужно соблюсти последовательность 2-х этапов: 1) читать текст глазами, "эскизный анализ"-определить основные текстовые задачи: ритмический рисунок, ладовые особенности, обобщить и создать мысленно-слуховую модель игры; 2) этап - озвучить: опережать взглядом, читать "вперед", активировать кратковременную память (доигрывая "напамять" и "забегая глазами вперед").

Учебная практика
Виды работ:

149

<p>УП 02.Основы сценической речи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аудиторная работа (голосоречевой тренинг, работа над художественным материалом) 2.Внеаудиторная работа (работа по подбору тренировочных и художественных текстов, сочинение кинолент видений) 3.Домашняя работа по освоению материала и отработке необходимых навыков 4.Самостоятельная работа (изучение методической литературы по предмету и смежным дисциплинам, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей) 	
<p>УП 03.Мастерство актёра:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Аудиторная работа (актёрский тренинг, работа над этюдами и художественным материалом) 2.Внеаудиторная работа (сочинение этюдов по заданию педагога, работа по подбору художественного материала для работы, репетиционная работа) 3.Самостоятельная работа (изучение литературы по предмету и смежным дисциплинам, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, репетиционная работа) 	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поиск концертной площадки для выступления. 2. Подготовка к концертному выступлению. 3.Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. 4.Исполнительский анализ изучаемого произведения. 5.Решение технических и художественных задач в исполняемом произведении. 6.Подготовка к концертному выступлению. 7.Анализ концертного выступления. 8.Проведение репетиции с солистом вокалистом, инструменталистом. 9.Переложение партии аккомпанемента в концертмейстерском классе. 	36
<p>МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство</p>	666

МДК 01.05. Танец , сценическое движение		403,5
Тема 2.1. Ансамбль.	<p>Содержание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи курса. Понятие «ансамбль». 2. История и современные тенденции развития вокального ансамблевого музицирования. 3. Классификация вокальных ансамблей. 4. Современные вокальные ансамбли в России и за рубежом. 5. Организационная структура вокального ансамбля. 6. Создание вокального ансамбля и организация творческого процесса. 7. Репертуар вокального ансамбля. 8. Аранжировка произведений для вокального ансамбля. 9. Особенности ансамблевого пения. 10. Индивидуальное вокальное обучение участников ансамбля. 11. Формирование единой певческой манеры ансамбля. 12. Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля. 13. Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля. 14. Особенности артикуляции в ансамблевом пении. 15. Работа над произведением. 16. Этапы освоения. 17. Приемы разучивания. 18. Работа над строем, тембровым и динамическим балансом. 19. Работа над метроритмической синхронностью исполнения. 20. Работа над артикуляционной синхронностью исполнения. 21. Художественная отделка. 22. Аккомпанемент вокальному ансамблю. 23. Концертная деятельность вокального ансамбля. 24. Концертные выступления: разновидности. 25. Концертные выступления: организация. 26. Концертные выступления: подготовка. 	32

27.	Режиссура концертных выступлений.	
28.	Навыки сценического поведения.	
29.	Использование микрофонов, фонограмм.	
30.	Концертные костюмы, выход и уход, поклоны.	
Практические занятия:		33
1.	Изучение артикуляционных упражнений.	
2.	Освоение базовой речевой установки английского.	
3.	Освоение базовой речевой установки немецкого.	
4.	Освоение базовой речевой установки французского языков.	
5.	Формирование единой певческой манеры.	
6.	Изучение интонационно-ритмических упражнений.	
7.	Овладение приемами преодоления вокально-технических трудностей.	
8.	Освоение аккомпанемента вокальному ансамблю.	
9.	Аранжировка для вокального ансамбля.	
10.	Изучение упражнений для преодоления эстрадного волнения.	
11.	Изучение особенностей ансамблевого пения.	
12.	Формирование единой певческой манеры ансамбля.	
13.	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.	
14.	Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.	
15.	Изучение особенностей работы над произведением.	
16.	Изучение особенностей этапов освоения произведения.	
17.	Освоение приемов разучивания произведений.	
18.	Работа над строем, тембровым и динамическим балансом.	
19.	Работа над метроритмической синхронностью исполнения.	
20.	Работа над артикуляционной синхронностью исполнения.	
21.	Изучение художественной отделки произведения.	
22.	Аккомпанирование вокальному ансамблю.	
23.	Организация концертной деятельности вокального ансамбля.	
24.	Изучение разновидностей концертных выступлений.	
25.	Изучение подготовки к концертным выступлениям.	
26.	Освоение режиссуры концертных выступлений.	
27.	Приобретение навыков сценического поведения.	

	28.	Приобретение навыков в сценических элементах (выход, уход, поклоны).	
	29.	Изучение использования микрофонов.	
	30.	Изучение использования фонограмм.	
	31.	Приобретение навыков в выборе концертных костюмов.	
Тема 2.2. Танец.	Содержание:		39
	1.	Пластическая разминка-разогрев как физическая и психологическая подготовка к танцу.	
	2.	Классический экзерсис как фундамент сценического танца.	
	3.	Ознакомление с терминологией классического экзерсиса (на французском языке).	
	4.	Освоение элементов классического экзерсиса.	
	5.	Знакомство с основными этапами развития историко-бытового танца.	
	6.	Историко-бытовой танец. Основные позиции рук и ног. Основные движения и элементы.	
	7.	Танцы 17 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности.	
	8.	Танцы 19 века. Характеристика эпохи, стилевые особенности.	
	9.	Работа над освоением элементов историко-бытового танца XVII и XIX вв.	
	10.	Народно-характерный танец. Разнообразие форм и видов народного танца.	
	11.	Связь танца с историей народа, его бытом и обычаями.	
	12.	«Русский танец». Основные движения русских народных танцев, положения рук и ног. Освоение основных элементов русского танца.	
	13.	Работа ног в русском танце.	
	14.	Основные виды русского танца.	
	15.	Народно-сценический танец.	
	16.	Бальные танцы. Программа спортивно-бальных танцев.	
	17.	Европейская программа бальных танцев.	
	18.	Латиноамериканская программа бальных танцев.	
	19.	Современный танец, истоки и его развитие.	
	20.	Основные понятия и положения, изоляция.	
	21.	Джазовый танец: комбинации, вариации.	
	22.	Street-jazz (уличный танец).	
23.	Soul-jazz (лирический танец души).		

24.	Бродвейский джаз.	
25.	Джаз-модерн.	
26.	Модерн.	
27.	Контактная импровизация.	
Практические занятия:		70
1.	Аутотренинг – ощущение тела как единого организма, сосредоточение внимания, концентрация волевых усилий на достижении результата.	
2.	Упражнение на координацию - концентрация на равновесии и подтяжки корпуса. Работа над осмысленностью каждого элемента пластики.	
3.	Контроль над дыханием во время выполнения упражнений. Развитие навыков бокового зрения.	
4.	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку): - Позиции ног I, II, III, V, (позднее IV); - Demi plié (полуприседание) по I, II, V позиции.	
5.	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку): - Battement tendu (вытягивание ноги): а) из I позиции вперед, в сторону, назад; б) из V позиции вперед, в сторону, назад; в) passe par terre. - Battement tendu et demi-plié (вытягивание ноги, соединенное с полуприседанием) по I и V позициям.	
6.	Освоение элементов классического экзерсиса (лицом к станку): - Battement tendu jeté (маленький бросок ноги на 25° по I и V позициям в трех направлениях). - Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) вперед и назад. - Положение ног sur le cou de pied впереди, сзади и условное из V и II позиций. - Passé (положение, при котором согнутая в колене нога подводится ступней под колено опорной ноги). - Relevé (приподнимание на полупальцы) по I, II, V позициям.	
7.	Освоение элементов классического экзерсиса: - Grand battement jeté (большой бросок ноги на 90° и выше) в трех	

	направлениях, с паузами, через passé par terre. - Sauté (прыжки) по I позиции.
8.	Разучивание поз: en facé, croisé, effacé (на середине зала). Первое Port de brass (на середине зала).
9.	Освоение элементов классического экзерсиса: - Rond de jambe par terre (полукруг ногой по полу) вперед и назад - Battement fondu (плавное приседание на одной ноге, другая – на soude pied) вперед, в сторону, назад, носком в пол. - Echappé (прыжок из пятой позиции во вторую позицию). - Второе Port de brass (на середине зала).
10.	Позиции рук и ног для исторических танцев. Танцевальный шаг (бытовой шаг, скользящий шаг, подъемный шаг, подбивающий шаг, шаги на полупальцах). Поклон и реверанс.
11.	Менуэт (медленный и скорый), основные движения и элементы.
12.	Полонез, основные движения и элементы.
13.	Кадриль, основные движения и элементы.
14.	Галоп, основные движения и элементы.
15.	Вальс, основные движения и элементы.
16.	Мазурка, основные движения и элементы.
17.	Основные движения русских народных танцев, положения рук и ног; основные ходы (простой шаг с носка, переменный ход, ход с каблука).
18.	Основные элементы русского народного танца «елочка», «гармошка», «веревочка».
19.	Основные элементы русского народного танца «ковырялочка», «моталочка», припадание, «хлопушки» для юношей.
20.	« Работа ног в русском танце». Выстукивания, дробы, подскоки, бег, прыжки.
21.	Русский хоровод, кадриль. Основной шаг хоровода. Основной шаг кадрили. Русский перепляс.
22.	Основные движения белорусских народных танцев.
23.	Основные шаги польки.
24.	Молдавский танец: основные движения молдавских танцев (шаг с подскоком, бегущий шаг).

25.	Цыганский танец, основные движения цыганских танцев (дробный ход, движения плеч, чечетка).
26.	Испанский танец, основные движения испанских танцев (основные шаги, выстукивающие движения, скользящие шаги).
27.	Медленный вальс, основные движения и элементы.
28.	Танго, основные движения и элементы.
29.	Медленный фокстрот, основные движения и элементы.
30.	Квикстеп, основные движения и элементы.
31.	Венский вальс, основные движения и элементы.
32.	Ча-ча-ча, основные движения и элементы.
33.	Самба, основные движения и элементы.
34.	Румба, основные движения и элементы.
35.	Румба, основные движения и элементы.
36.	Джайв, основные движения и элементы.
37.	Современный танец, основные понятия и положения, изоляция: - положение рук (нейтральная или подготовительное положение), пресс-позиция, позиции ног (ин-позиция, аут-позиция); - принципы управления движениями: «напряжение» и «расслабление»; - проработка основных центров тела: голова и шея, плечевой пояс, грудная клетка, бедра, колени и стопы; - изоляция: крест-квадрат-круг, наклоны и повороты; - упражнения для позвоночника: наклоны торса (Flat back), твист торса (Arch, Roll down, Roll up), волны (Body roll);
38.	Современный танец: - уровни: верхний (полупальцы), средний (на всей стопе), нижний (на согнутых коленях); - contraction, release (контракция и релиз); - танцевальные ритмы со смещением (канон, синкопа).
39.	Знакомство с танцем Street-jazz (уличный танец), разучивание основных движений и элементов.
40.	Знакомство с танцем Soul-jazz (лирический танец души), разучивание основных движений и элементов.

	41.	Знакомство с танцем Бродвейский джаз, разучивание основных движений и элементов.	
	42.	Джаз-модерн, знакомство с техникой исполнения, разучивание основных движений и элементов.	
	43.	Знакомство с танцем Модерн, с техникой исполнения, разучивание основных движений и элементов.	
	44.	Упражнения на контактную импровизацию.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			356,5
<p>Примерная тематика заданий</p> <p>Тема 2.1. Ансамбль</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучить нотные издания, сборники произведений для вокального ансамбля. 2. Выбрать несколько произведений разных жанров. 3. Получить краткий сведения об авторах выбранных произведений. 4. Изучить гармонический план произведений. 5. Изучить форму произведений. 6. Проиграть на фортепиано каждый голос отдельно. 7. Подготовить сообщение (10 мин.) о творчестве вокального ансамбля по выбору студента. 8. Поиск информации о конкурсах, фестивалях для вокальных ансамблей (СМИ, Интернет). 9. Составить список основных концертных площадок города. 10. Посетить концерты вокальных ансамблей. 11. Разработать анкету участника ансамбля (характеристика голоса, уровень музыкального развития и т. п.). 12. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента a cappella. 13. Сделать аранжировку песни для вокального ансамбля любого состава по выбору студента в сопровождении фортепиано. 14. Подготовить произведения к концертному выступлению. <p>Тема 2.2. Танец</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить доклад-сообщение про А. Я. Ваганову. 2. Выписать в тетрадь терминологию классического экзерсиса у станка (на французском языке), выучить наизусть термины. 3. Сделать конспект на тему «Основные этапы развития историко-бытового танца». 4. Подготовить доклад-сообщение на тему «Менуэт. Истоки возникновения, описание и особенности исполнения». 			

<p>5.Подготовить доклад-сообщение на тему «Полонез. Истоки возникновения, описание и особенности исполнения».</p> <p>6. Подготовить доклад-сообщение на тему «Вальс. Истоки возникновения, описание и особенности исполнения».</p> <p>7.Подготовить доклад-сообщение на тему «Мазурка. Истоки возникновения, описание и особенности исполнения».</p> <p>8.Изучить отличие историко-бытового танца от классического танца.</p> <p>9.Изучить отличия танцев разных народов.</p> <p>10. Изучить особенности исполнения русского танца.</p> <p>11.Отработка практических навыков исполнения движений в русском танце («гармошка», «ковырялочка», припадание).</p> <p>12. Отработка практических навыков исполнения выстукиваний и дробей.</p> <p>13.Сделать конспект на тему «Танцы европейской и латиноамериканской программы», выписать основные движения, изучить терминологию.</p> <p>14. Отработка практических навыков исполнения вальсовых движений.</p> <p>15.Подготовить доклад-сообщение про М. Грэм (Martha Graham).</p>	
<p>Учебная практика Виды работ: УП 01. Ансамблевое исполнительство</p> <p>1.Прослушивание записи музыкального произведения.</p> <p>2.Исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p>3.Подбор аппликатуры в музыкальном произведении.</p> <p>4.Анализ динамического плана.</p> <p>5.Расстановка цезур в тексте исполняемого произведения.</p> <p>6.Составление плана репетиции.</p> <p>7.Сводная репетиция с солистом.</p> <p>8.Подготовка к публичному выступлению.</p>	376
<p>УП 04. Танец , сценическое движение</p> <p>1. Отработка позиций рук и ног перед зеркалом.</p> <p>2.Отработка практических навыков исполнения вальсовых движений.</p> <p>3.Отработка основных движений полонеза.</p> <p>4.Отработка практических навыков исполнения движений в русском танце («гармошка», «ковырялочка»,</p>	

<p>припадание).</p> <p>5.Отработка практических навыков исполнения выстукиваний и дробей.</p> <p>6.Выполнение упражнений на равновесие.</p> <p>7.Выполнение комплекса упражнений общеразвивающих и корректирующих, направленные на развитие подвижности, координации движений, на исправление осанки и походки.</p> <p>8.Работа с предметами: жонглирование однородными предметами.</p> <p>9.Выучить скороговорки и соединить их вместе с простыми движениями.</p> <p>10. Отработать поклон под счет и под музыку.</p>		
<p>Производственная практика(по профилю специальности)</p> <p>Виды работ:</p> <p>1.Поиск концертной площадки для выступления.</p> <p>2. Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>3.Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.</p> <p>4.Исполнительский анализ изучаемого произведения.</p> <p>5.Решение технических и художественных задач в исполняемом произведении.</p> <p>6.Подготовка к концертному выступлению.</p> <p>7.Анализ концертного выступления.</p> <p>8.Проведение репетиции с солистом вокалистом, инструменталистом.</p> <p>9.Переложение партии аккомпанемента в концертмейстерском классе.</p>		36
<p>Раздел ПМ 3.</p> <p>Коллективное джазовое музицирование.</p>		
<p>МДК 01.03. Ансамблевое исполнительство</p> <p>МДК 01.05. Танец, сценическое движение</p> <p>МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент. чтение с</p>		

листа, инструментведение		
Тема 3.1. Коллективное джазовое музицирование.	Содержание:	32
	1. Мы слушаем «джаз».	
	2. Как играть и петь Джаз.	
	3. Как правильно слушать Джаз.	
	4. Музыка – передача чувств.	
	5. Что такое музицирование.	
	6. Понимать сущность и социальную значимость своей профессии.	
	7. Что означает слово «сайдмэн» - в музыке.	
	8. Российский джаз. Рождение жанра, развитие.	
	9. Джазовые фестивали в России.	
	10. Стилль – босса – нова. Рождение стиля, место.	
	11. Классика и джаз.	
	12. Звёзды мирового джаза – Д.Брубек (США).	
	13. И. Бутман и его оркестр.	
	14. Джаз на Волге. История прошлых лет. Создание первых джазовых фестивалей.	
	15. А. Цфасман и его оркестр.	
	16. Музыка кино Российских композиторов.	
	17. Что такое ритм секция в джазе.	
	18. Как научиться импровизации.	
	19. Дополнительные и родственные музыкальные инструменты.	
	20. Играют студенты и ветераны джаза.	
Практические занятия:	80	
1. Применение практических навыков игры на музыкальных инструментах.		
2. Просмотр видеофильма – «Звёзды Российского джаза», И. Бутман, А. Козлов.		
3. Коллективное джазовое музицирование. Выступление ансамблей.		
4. Джем – сейшн на заданную тему.		
5. Подготовка импровизации к пьесе «Неудачное свидание».		
6. Прослушивание аудиозаписи Д.Гиллеспи. Оркестр.		

7.	Просмотр видеофильма «Джазовый оркестр под управлением Г.Гараняна.
8.	Знакомство с крупной формой в оркестре, ансамбле.
9.	Практическое изучение композиции.
10.	Совершенствование приёмов звукоизвлечения, штрихов в ансамбле.
11.	Умение слушать произведение и оценивать его.
12.	Работа над ритмом единым метром.
13.	Понимание художественной цели.
14.	Строй инструментов, тембры, краски.
15.	Изучение инструментальных групп, оркестра, ансамблей.
16.	Ритмическая секция. Работа над темпом.
17.	Сольные инструменты в оркестре.
18.	Совершенствование ансамблевых навыков.
19.	Умение слушать себя и одновременно слушать партнёра.
20.	Исполнение нотного текста без ошибок и остановок.
21.	Умение свободно исполнять партию и свободно взаимодействовать с коллективом.
22.	Подготовка к концерту. Репетиция на сцене.
23.	Свободное и выразительное исполнение репертуара.
24.	Как справиться со сценическим волнением.
25.	Совместное музицирование: Внимательность, ответственность, коллективизм.
26.	Развитие эстетического вкуса.
27.	Работа над концертной программой.
28.	Создание условий для общего музицирования.
29.	Работа над индивидуальными особенностями, воображением.
30.	Формирование и развитие навыков ансамблевой игры.
31.	Знакомство с классической, народной, современной, русской музыкой, музыкой народов России.
32.	Развитие слуха и чувства ритма.
33.	Развитие памяти и внимания.
34.	Прививать усидчивость и трудолюбие.
35.	Собранность и дисциплина.

	36.	Стремление к саморазвитию, самообразованию.	
	37.	Формирование культуры общения.	
	38.	Сдача партий по композициям.	
	39.	Теоретический опрос знаний.	
	40.	Оценка работа в классе и домашнего задания.	
Тема 3.2. Ритмика.	Содержание:		30
	1.	Цели и задачи предмета «Ритмика».	
	2.	Организация учебного процесса в классе ритмики. Условия, необходимые для проведения урока ритмики, инвентарь, форма одежды.	
	3.	История возникновения и развития системы ритмического воспитания. Э.-Ж. Далькроз.	
	4.	Развитие системы ритмического воспитания в России.	
	5.	Современные методики ритмического воспитания.	
	6.	Основные методические принципы преподавания ритмики.	
	7.	Критерии отбора музыкального материала.	
	8.	Упражнения на развитие ориентировки в пространстве и в плоскости.	
	9.	Основы музыкальной грамоты.	
	10.	Изучение индивидуальных особенностей студентов, работоспособности мышечного аппарата, ощущения пространства, ритмической органичности и координации.	
	11.	Ритмические упражнения.	
	12.	Ритмические игры. Роль ритмических игр.	
	13.	Ритмические композиции.	
	14.	Танцевальные движения.	
Практические занятия:		21	
1.	Упражнения на развитие ощущения себя в пространстве и на плоскости.		
2.	Упражнения на развитие ритмической органичности.		
3.	Упражнения на развитие координации.		
4.	Музыкально-ритмические игры.		
5.	Упражнения для развития мышц стопы и голеностопа.		
6.	Упражнения на развитие выворотности.		
7.	Упражнение на развитие гибкости и пластичности тела.		

	8.	Силовые упражнения для развития мышц брюшного пресса.	
	9.	Силовые упражнения для развития и укрепления мышц спины.	
	10.	Упражнения на развитие шага.	
	11.	Прыжки.	
	12.	Работа в паре. Парные упражнения.	
	13.	Упражнения с предметами танца (платок, лента, мяч и т. д.)	
	14.	Упражнения с музыкально-ритмическими предметами (ложки, бубен, маракас, трещетки и т. д.)	
	15.	Разучивание танцевально-ритмической композиции.	
	16.	Подготовка и исполнение танцевально-ритмической композиции.	
Тема 3.3. Инструментоведение.		Содержание:	19
	1.	Симфонический оркестр.	
	2.	Общие сведения.	
	3.	Организация симфонического оркестра.	
	4.	Расположение оркестра на концертной эстраде.	
	5.	Симфоническая партитура.	
	6.	Партитурная система.	
	7.	Ключи.	
	8.	Транспонирующие инструменты.	
	9.	Нотация и чтение флажолетов.	
	10.	Группа смычковых инструментов в симфоническом оркестре.	
	11.	Техника правой руки. Арко и связанные с ним штрихи.	
	12.	Скрипка.	
	13.	Альт.	
	14.	Виолончель.	
	15.	Контрабас.	
	16.	Группа деревянно-духовых инструментов.	
	17.	Семейство флейт.	
	18.	Семейство гобоев.	
	19.	Семейство кларнетов.	
	20.	Семейство фаготов.	
	21.	Группа медных духовых инструментов.	

22.	Труба.	
23.	Валторна.	
24.	Тромбон.	
25.	Туба.	
26.	Ударные инструменты без определённой высоты звука.	
27.	Треугольник, тамбурин, малый барабан, большой барабан.	
28.	Ударные инструменты с определённой высотой звука.	
29.	Арфа, челеста, литавры, ксилофон, колокольчики.	
30.	Большой симфонический оркестр в целом.	
Практические занятия:		19
1.	Изучение особенностей оркестрового письма.	
2.	Изучение типов дублировки.	
3.	Изучение переплетений голосов.	
4.	Анализ смены и чередования тембров.	
5.	Изучение вертикального сложения оркестровой ткани.	
6.	Определение ведущей мелодической линии.	
7.	Определение мелодической линии контрапунктического значения.	
8.	Выявление линий декоративного и программно-изобразительного значения.	
9.	Определение басового голоса.	
10.	Изучение гармонического построения (заполнения).	
11.	Изучение типов оркестровой педали.	
12.	Изучение типов оркестровых фонов.	
13.	Анализ оркестровой ткани в развитии.	
14.	Изучение приёмов развития музыкальной ткани.	
15.	Изучение видов варьирования оркестровке.	
16.	Определение темброво-динамического фактора в оркестровой ткани.	
17.	Изучение акустики музыкальных инструментов.	
18.	Изучение применения вокально-хорового коллектива.	
19.	Изучение специфических приёмов игры на смычковых инструментах.	
20.	Изучение аппликатурных особенностей смычковых инструментов.	
21.	Изучение специфических приёмов игры на деревянно-духовых инструментах.	

	22.	Изучение аппликатурных особенностей деревянно-духовых инструментов.	
	23.	Изучение специфических приёмов игры на медных духовых инструментах.	
	24.	Изучение аппликатурных особенностей медных духовых инструментов.	
	25.	Изучение специфических приёмов игры на ударных инструментах без определённой высоты звука.	
	26.	Изучение специфических приёмов игры на ударных инструментах с определённой высотой звука.	
	27.	Изучение ансамблевых свойств смычковой группы.	
	28.	Изучение ансамблевых свойств деревянно-духовой группы.	
	29.	Изучение ансамблевых свойств медной духовой группы.	
	30.	Изучение ансамблевых свойств группы ударных инструментов.	
Самостоятельная работа при изучении ПМ 3.			100,5
Примерная тематика заданий:			
Производственная практика			36
Виды работ:			
1.Поиск концертной площадки для выступления.			
2. Подготовка к концертному выступлению.			
3.Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.			
4.Исполнительский анализ изучаемого произведения.			
5.Решение технических и художественных задач в исполняемом произведении.			
6.Подготовка к концертному выступлению.			
7.Анализ концертного выступления.			
8.Проведение репетиции с солистом вокалистом, инструменталистом.			
9.Переложение партии аккомпанемента в концертмейстерском классе.			
Всего			3663

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- класса для групповых занятий;
- класса для индивидуальных занятий;
- мастерской для реализации предмета «Ремонт и настройка инструмента».
- зала для оркестровых репетиций.
- зала для проведения репетиций по классу ансамбль.
- студия звукозаписи.

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения групповых занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочных мест для студентов в необходимом количестве
- доски с мелом
- телевизора
- CD проигрывателя
-

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

- рабочего места для преподавателя
- посадочного места для студента
- пюпитр
- инструмент для работы в классе
- подставка для ног
- зеркало

Оборудование и технологическое оснащение мастерской для проведения предмета «Ремонт и настройка инструмента»:

- рабочее место преподавателя.
- посадочные места по количеству студентов в группе.
- специальный инструментарий (набор отверток, электродрель, детали для ремонта инструмента, лайки, картон, клей).

Оборудование кабинета музыкально-теоретических дисциплин:

- - посадочные места по количеству обучающихся;
- - рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом.
- - музыкальные инструменты по специализации для работы в классе.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплейер;
- телевизор.

Оборудование кабинета для проведения оркестровых репетиций предполагает наличие:

- рабочее место для преподавателя
- посадочные места для студентов
- пюпитры по количеству студентов
- инструментарий для оркестра в необходимом количестве и качестве
- папки для нот
- медиаторы

Оборудование кабинета для проведения репетиций по предмету ансамбль предполагает наличие:

- рабочее место для преподавателя
- посадочные места для студентов
- пюпитры по количеству студентов
- подставки для ног
- папки для нот

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Блюз. Введение в историю [Текст] : научно-популярная литература / К. В. Мошков. - 2-е изд., испр. - СПб. : Планета музыки
2. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Ноты] : учебное пособие : для фп. / Ю. Н. Чугунов. - СПб. : Планета музыки, 2015г.
3. Джаз от Ленинграда до Петербурга [Текст] : время и судьбы / В. Б. Фейертаг . - 2-е изд., испр. и доп. - [Б. м.] : СПб., 2014г.
4. Современная импровизация [Текст] : Практический курс для фортепиано: Учебное пособие / Р. С. Столяр. - 1-е изд. - СПб. : Планета музыки, 2010г.
5. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг [Ноты] : учебное пособие / Т. Н. Сморякова . - СПб. : Планета музыки, 2014г.
6. Джазовый вокал [Ноты] : практическое пособие для начинающих / А. Карягина. - 2-е изд. - СПб.
7. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа: учебное пособие / композитор – Санкт-петербург 2016г.
8. Музыка в классе хореографии / Н. Филиппова композитор – Санкт-петербург 2016г.
9. Урок танца / Г.Новицкая Композитор – Санкт-петербург 2016г.

Дополнительные источники:

6. Секреты ритмики в джазе / Э.Кунин 2001г.
7. Ритмы и форма /Сборник статей Е Ручьевская 2002г.
8. Агафонников, Н.

9. Симфоническая партитура [Текст] / Н. Агафонников ; ред. В. И. Цытович. - 2-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1981. - 196 с.
10. Браславский, Д.
11. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / Д. Браславский ; ред. В. Панкратова. - 2-е изд., переработ. и доп. - М. : Музыка, 1974.
12. Зряковский, Н. Н.
13. Задачи по общему курсу инструментоведения [Ноты] : учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. А. Зорина. - М. : Музыка, 1966.
14. Зряковский, Н. Н.
15. Общий курс инструментоведения [Текст] : учебник для музыкальных училищ и консерваторий / Н. Н. Зряковский ; ред. Н. Беспалова. - изд. 2-е, испр. - М. : Музыка, 1976. -
16. Киянова, Б. П.
17. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянова, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., испр. и доп. - Л. : Музыка, 1978. -
18. Инструменты духового оркестра [Текст] : [учебное пособие] / Д. А. Браславский [и др.] ; сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1984. - 142 с.
19. Кожухарь, В. И.
20. Инструментоведение [Текст] : симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие / В. И. Кожухарь. - СПб. : Планета музыки, 2009. - 320 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0950-1 :
21. Мальтер, Л. И.
22. Инструментоведение в нотных образцах [Ноты] : симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - М. : Сов. композитор, 1981. - 406 с.
23. Инструментовка для духового оркестра [Текст] : [учебное пособие для музыкальных училищ и вузов, институтов искусств и культуры] / ред.-сост. Б. Т. Кожевников. - М. : Музыка, 1978. - 274:
24. Пистон, У.
25. Оркестровка [Текст] : учебное пособие / под общ. ред. К. Хачатуряна; пер. с англ. К. Иванова. - М. : Сов. композитор, 1990. - 464 с. -
26. Чулаки, М.
27. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. Чулаки. - 4-е изд., испр. и доп. - СПб. : Композитор, 2004. - 318 с., ил. - 1500 экз. - ISBN ISBN 5-7379-0260-9
28. Янкелевич, Д. Я.
29. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебно-метод. пособие для уч-ся муз. училищ / Д. Я. Янкелевич ; Министерство культуры РСФСР. Управление учебных заведений, Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных . - М. : [б. и.], 1976. -
30. Барсова И.А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. — Новосибирск, 1988.
31. Березин В.В.
32. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М.,2000. С.333-379.
33. Благодатов Г.
34. История симфонического оркестра. Л., 1969.
35. Блюм Д.А.
36. В.Лютославский.
37. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, №8. С. 111-119. Глава 5 (Бах.)

38. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. — М., 1974.
39. Иванесов Р.И. Русское литературное произношение. — М., 1972,1984.
40. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии. — М., 1979.
41. Петрова А.Н. Сценическая речь. — М.: Искусство, 1981.
42. Промптова И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией.-М., 1981.
43. Русское сценическое произношение. // Под. Н.И. Кузьминой. — М.,1986.
44. Савкова З.В. Как сделать голос сценичным. - М.: Искусство,1975.7.
45. Саричева Е. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
46. Станиславский К. С. Работа актера над собой. - М., 1951.
47. Сценическая речь // Под ред. И.П. Козляниной. - М.: Просвещение, 1976.
48. Чернышевский Н.Г. Эстетика и литературная критика. Избранные статьи. М.-Л.,
49. Госполитиздат, 1951г.;
50. Немирович-Данченко В.И. Статьи, речи, беседы, письма. Тома 1-2 (Театральное наследие) М., Искусство, 1952г.;
51. Кулешов Л.В. Первые кино съемки. Работа с актером. Кн. 2-ая, 3-я. М., Искусство,1962г.;
52. Пудовкин В. Полное собрание сочинений в 3-х томах. М., Искусство, 1975г.;
53. Довженко А. Собрание сочинений в 3-х томах. М., Искусство, 1966-1969гг.;
54. Ромм М.И. Вопросы режиссерского мастерства. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
55. Ромм М.И. Беседы о кино. М., Искусство, 1964г.;
56. Ромм М.И. Лекции по кинорежиссуре. М., ВГИК, 1973г.;
57. Бабочкин Б. В театре и кино. М., ВТО, 1972г.;
58. Бабочкин Б. Работа актера в театре, кино и на телевидении. М., ВГИК, 1972г.;
59. Герасимов С. Проблемы актерского мастерства в киноискусстве. В кн. Всесоюзная конференция работников кинематографии. М., 1959г.;
60. Герасимов С. О киноискусстве. М., Молодая гвардия, 1960г.;
61. Герасимов С. Жизнь, фильмы, споры. М., Искусство, 1971г.;
62. Юткевич С. Человек на экране. М., Госполитиздат, 1947г.;
63. Юткевич С. Контрапункт режиссера. М., Искусство, 1960г.;
64. Юткевич С. О киноискусстве. Избранное. М., Издательство Акад. Наук СССР, 1962г.;
65. Бочек Я. Актер в кино и театре. В сб. Вопросы киноискусства. Вып.3, М., 1959г.;
66. Ершов П. Технология актерского искусства. М., ВТО, 1959г.;
67. Ершов П. Режиссура как психологическая практика. М., Искусство, 1972г.;
68. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. М., Искусство, 1954г.;
69. Кнебель М.О. О действительном анализе пьесы и роли. М., Искусство, 1961г.;
70. Попов А.Д. О художественной целостности спектакля. М., 1959г.;
71. Попов А.Д. О сокровенной сути нашего искусства. Театр №6, 1956г.;
72. Островский А.Н. О театре. Записки. Речи и письма. М., 1947г.;
73. Эйзенштейн С.М. Избранные произведения в 6-ти томах, М., Искусство, 1968г.;
74. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. М., Просвещение, 1978г.;
75. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., Искусство, 1975г.;
76. Чехов М. Об искусстве актера. М., Искусство, 1999г.
77. Станиславский. Моя жизнь в искусстве. Работа актера над собой (в процессе переживания и перевоплощения)
78. Дени Дидро. Парадокс об актере.
79. Пушкин статья о постановке «Марфы - Посадницы.»
80. Г. Товстоногов. Зеркало сцены: В 2-х т. «Искусство», 1984.
81. Эфрос А. В 4-х книгах. Репетиция - любовь моя. Профессия: режиссер. Продолжение театрального романа.

- Мейерхольд. О театре
82. Немирович - Данченко. Из прошлого.
 83. Кнебель о действенном анализе пьесы и роли
 84. Питер Брук. Пустое пространство
 85. История русского драматического театра от истоков до конца XX века. М., ГИТИС, 2005.
 86. История зарубежного театра от истоков до конца 20 века.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса:

Занятия по предметам профессионального модуля **Исполнительская деятельность** проходят в форме индивидуальных и групповых занятий. Мелкогрупповые занятия формируются от 2 до 8 человек. Крупные группы от 8 и более.

Разделы и темы ПМ **Формирование навыков сольного исполнительства**: «Сольное пение», «Джазовая импровизация», «Основы сценической речи», «Мастерство актёра», «Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа», «Ансамбль», «Танец», «Коллективное-джазовое музицирование», «Ритмика», «Инструментоведение».

Разделы и темы ПМ **Ансамблевое исполнительство**: «Ансамбль», «Танец», «Коллективное-джазовое музицирование», «Ритмика», «Инструментоведение».

Освоение исполнительского модуля предусматривает прохождение учебной и производственной (исполнительской) практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Грамотное исполнение произведения в соответствии с текстом (по нотам). Убедительная интерпретация музыкального произведения в соответствии со стилем, жанром и эпохой. Успешная организация собственной деятельности по подготовке и исполнению музыкального произведения. Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения	Квалификационный экзамен.
ПК1. 2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в	Промежуточный контроль.

джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	полном объеме от начала до конца.	
ПК 1. 3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	Корректное использование приемов джазового исполнительства в процессе исполнения. Убедительная интерпретация произведения джазовой классики в соответствии со стилем и жанром.	Контрольный урок.
ПК 1. 4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наличие записи музыкального произведения, выполненной в условиях студии звукозаписи.	Контрольный урок.
ПК 1. 5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Грамотное применение теоретических знаний в процессе анализа произведения джазовой классики. Грамотное использование профессиональной терминологии в процессе изложения анализа произведения джазовой классики.	Зачет.
ПК 1. 6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Произведение исполнено грамотно в соответствии с нотным текстом. Произведение исполнено в полном объеме от начала до конца.	Контрольный урок.
ПК 1. 7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Корректное использование информационных источников, применение в процессе анализа произведения джазовых классиков	Контрольный урок.
ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотное составление плана репетиции творческого коллектива Подбор музыкального материала.	Промежуточный контроль.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций,

но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация активной профессиональной позиции: регулярное посещение внеклассных мероприятий, концертов, организация внеклассных мероприятий (конкурсов) для учащихся сектора практики... Участие в педагогических конференциях, чтениях..... Аргументация	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации. Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.

<p>ОК5.Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива. Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Исполнительская деятельность».</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практических занятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практических занятиях.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
« Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчики:

Е.О. Калинин - председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

К.Ф. Пименова, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.2. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.3. Перечень профессиональных компетенций

- ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
- ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
- ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
- ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
- ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
применения различных методик обучения;
лекционной работы;

уметь:

организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
организовывать обучение обучающихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
пользоваться специальной литературой;

знать:

творческие и педагогические школы;
наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
профессиональную терминологию;
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
требования к личности педагога;
основы теории воспитания и образования;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –505,5 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося–469,5 часов, включая:

аудиторной учебной нагрузки обучающегося–313 часов;

самостоятельной работы обучающегося–156,5 часов;

учебной практики – 52 часа

производственной практики – 36 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПМ 02. ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		В т.ч. Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1- ПК 2.8	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	237	158	73		79	-	-	-
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1- ПК 2.8	МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	232,5	155	65		77,5	-	52	
ОК 1- ОК 9, ПК 2.1- ПК 2.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							36
	Всего:	505,5	313	148		156,5		52	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 1 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.		505,5
Тема 1.1. Правовые основы педагогической деятельности.	Содержание:	
	1. Правовая культура личности. Цели и задачи правового обучения педагогических работников. Правовая компетентность преподавателя. Документы, регулирующие процесс воспитания и обучения.	7
	2. Право на образование. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Конвенция о правах ребёнка (1989 г.).	
	3. Конституция РФ, ст. 43. Права и гарантии граждан на образование. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.).	
	4. Социально-экономические условия для реализации прав и законных интересов ребенка в РФ. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».	
	5. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р).	
	6. Законодательство РФ в области образования. Закон РФ «Об образовании». Статья 9. Образовательные программы. Статья 14. Общие требования к содержанию образования.	
	7. Закон РФ «Об образовании». Статья 12. Образовательные учреждения. Статья 26. Дополнительное образование. Типы образовательных учреждений и «Типовые положения об	

		образовательных учреждениях».	
8.		Закон РФ «Об образовании». Статья 33.1. Лицензирование образовательной деятельности. Статья 33.2. Государственная аккредитация образовательных учреждений, научных организаций. Статья 48. Индивидуальная трудовая педагогическая деятельность.	
9.		Закон РФ «Об образовании». Статья 51. Охрана здоровья обучающихся, воспитанников. Статья 52. Права и обязанности родителей (законных представителей). Нормы СанПиН.	
10		Закон РФ «Об образовании». Статья 53. Занятие педагогической деятельностью. Статья 55. Права работников образовательных учреждений и меры их социальной поддержки.	
11		Трудовой кодекс РФ. Глава 52. Особенности регулирования труда педагогических работников.	
12		Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». Правила оплаты труда педагогических работников. Понятие дисциплинарной и материальной ответственности работника.	
13		Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».	
14		Аттестация педагогических работников. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».	
15		Локальные акты образовательного учреждения. Устав. Правила внутреннего трудового распорядка. Должностные обязанности педагогических работников.	

	16 Локальные акты образовательного учреждения. Профессиональное портфолио педагога. Педагогические задачи и виды портфолио. Индивидуальное портфолио. Структура портфолио.	
	Практические занятия: 1. Формирование навыков отслеживания и обобщения нормативно-правовой информации с помощью компьютерных технологий. 2. Анализ законодательных и иных нормативных правовых документов. 3. Использование в профессиональной деятельности законодательных и иных нормативных правовых документов для решения соответствующих профессиональных задач. 4. Анализ требований к аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений 5. Составление портфолио. 6. Анализ должностной инструкции преподавателя детской музыкальной школы. 7. Выполнение гигиенических требований к учебно-воспитательному процессу.	10
Тема 1.2. Основы организации учебного процесса в ДМШ.	Содержание: 1. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в детской музыкальной школе. 2. Структура образовательного учреждения дополнительного образования детей (ДМШ, ДШИ). Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, преподавателей, методистов, других работников. 3. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Требования к оформлению документации педагогического совета. 4. Предметно-цикловая (предметная) комиссия. Функции предметно-цикловой комиссии. Требования к оформлению документации предметно-цикловой комиссии. 5. Учебная работа. Формы учебной работы. Расписание занятий. 6. Оформление учебной документации. Журнал преподавателя как финансовый документ. Требования к оформлению журнала.	14

	7.	Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление перспективных (календарно-тематических) планов.	
	8.	Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе специальных и музыкально-теоретических дисциплин. Составление поурочных планов.	
	9.	Рабочая программа учебной дисциплины. Примерные, адаптированные, модифицированные, авторские программы. Требования к оформлению рабочей программы.	
	10	Организация методической службы. Формы и жанры методической работы в детской музыкальной школе. Современные требования к оформлению методической работы.	
	11	Организация концертной работы. Формы и жанры концертной работы в детской музыкальной школе.	
	12	Организация просветительской работы в детской музыкальной школе. Организация музея в детской музыкальной школе. Организация внеклассной работы в детской музыкальной школе.	
	Практические занятия:		14
	1.	Оформление журнала в соответствии с требованиями...	
	2.	Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с примерной программой учебной дисциплины.	
	3.	Разработка и оформление поурочного плана.	
	4.	Разработка макета афиши концерта	
	5.	Технология составления концертной программы.	
	6.	Разработка макета буклета.	
	7.	Составление плана лекторийной работы.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение оформления и анализ практических работ.			22,5
Примерная тематика домашних заданий К теме 1.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.			

2. Составление конспекта 3. Поиск нормативно-правовых документов в сети Интернет по заданию преподавателя. К теме 1.2: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.		
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		237
Тема 2.1. Основы педагогики	Содержание:	16
	1. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Педагогическая деятельность. Воспитание. Обучение. Педагогическая технология.	
	2. Система педагогических наук. Системный подход в педагогике. Деятельностный подход в педагогике. Виды педагогической деятельности.	
	3. Методы педагогических исследований. Виды педагогического эксперимента. Этапы педагогического эксперимента. Теоретические методы исследования. Математические и статистические методы в педагогике.	
	4. Педагогический процесс как основная категория педагогики. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Характеристика системы образования.	
	5. Сущность движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Педагогическая задача. Педагогическое взаимодействие и его характеристика. Понятие целостности педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения.	
	6. Функции обучения. Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Методологические основы обучения. Движущие силы процесса обучения. Виды обучения и их характеристика.	
	7. Анализ современных дидактических концепций. Теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.). Теория поэтапного формирования умственных действий	

		(П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Теория учебной деятельности (В.В.Давыдов, Д.Б.Эльконин и др.).	
	8.	Закономерности и принципы обучения. Классификация принципов обучения. Характеристика принципов обучения.	
	9.	Классификация методов обучения. Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения). Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.).	
	10.	Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера).	
	11.	Истоки и традиции музыкального образования в России. Становление и развитие музыкальной педагогики как науки.	
	12.	Современная система музыкального образования в России. Традиции музыкального образования в зарубежных странах.	
	13	Предмет и категории музыкальной педагогики. Ее связь с другими науками.	
	14	Цели и задачи музыкального образования. Методы и средства музыкального образования. Инновационные процессы в музыкальном образовании.	
	Практические занятия:		16
	1.	Моделирование учебной ситуации.	
	2.	Постановка педагогической задачи.	
	3.	Оформление учебного материала в форме рассказа, беседы, лекции.	
	4.	Применение принципов дидактики в преподавании творческих дисциплин.	
Тема 2.2. Возрастная психология	Содержание:		
	1.	Основные закономерности психического развития.	8

	Предпосылки и условия психического развития.	
	2. Возрастная периодизация. Понятие «ведущая деятельность».	
	3. Возрастные кризисы и индивидуально-типологические особенности. Основные психологические новообразования.	
	4. Развитие психофизиологических функций дошкольного возраста.	
	5. Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.	
	6. Особенности психического развития ребенка младшего школьного возраста. Формирование личности.	
	7. Специфические особенности психики и поведения подросткового и юношеского возраста.	
	8. Кризис личности пубертатного периода. Особенности идентификации подростков. Особенности общения со взрослыми.	
	Практические занятия:	7
	1. Составление психологического портрета группы. Основы психодиагностики и тестирования.	
	2. Моделирование и разбор нестандартных учебных ситуаций, поиск решений с учетом возрастных психологических особенностей.	
	3. Применение упражнений для работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными, аутичными детьми.	
	4. Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша».	
	5. Определение психических особенностей детей школьного возраста.	
	6. Тренинг взаимодействия преподавателей с подростками.	
	7. Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша».	
Тема 2.3. Психология учебно-познавательной деятельности.	Содержание	
	1. Обучение как общественно-историческое явление и как психолого-педагогический процесс.	9
	2. Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты.	
	3. Понятие «учебная деятельность». Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей.	
	4. Элементы учебной деятельности в дошкольном возрасте. Учебная деятельность в школьном возрасте.	

	5. Теория поэтапного формирования умственных действий.	
	6. Формирование учебных навыков и умений.	
	7. Концепция учебной деятельности.	
	8. Мотивация учебной деятельности и ее формирование.	
	9. Место учебных задач в учебно-познавательной деятельности.	
	1 0 Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельности учащегося.	
	Практические занятия	12
	1. Постановка учебной задачи.	
	2. Поиск способов мотивации ученика для решения учебных задач различного уровня.	
	3. Деловая игра по методикам развивающего обучения.	
	4. Программа развития способности к самопознанию и уверенности в себе у детей младшего школьного возраста.	
	5. Программа развития временной перспективы и целеполагания у подростков.	
Тема 2.4. Психология музыкальных способностей.	Содержание	25
	1. Психологические основы музыкального обучения.	
	2. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.	
	3. Психология музыкальной деятельности.	
	4. Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности.	
	5. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.	
	6. Специальные способности. Музыкальные способности и задатки. Изучение и диагностика.	
	7. Интонационный слух. Тестирование интонационного слуха. Аналитический слух. Абсолютный слух. Ладовое чувство.	
	8. Гармонический слух. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.	
	9. Внутренний слух и музыкальная память.	
	1 0 Психологические свойства восприятия музыки. Зависимость восприятия музыки от психических состояний и личностных особенностей слушателей.	
	1 Психологические механизмы музыкального переживания.	

1		
1 2	Чувство ритма. Чувство ритма в структуре музыкального таланта.	
1 3	Структура музыкального таланта. Воспитание музыканта. Музыкальный талант и наследственность.	
1 4	Регуляция психических состояний. Проблема «эстрадного волнения» и вопросы психологической подготовки к концерту.	
1 5	Мышление и воображение в композиторском творчестве.	
1 6	Мышление и воображение в исполнительском творчестве.	
1 7	Влияние особенностей музыкального материала на характер заучивания	
1 8	Формирование профессионального мастерства музыканта-исполнителя.	
1 9	Теория музыкальных способностей Б.М. Теплова.	
2 0	Современные представления о музыкальных способностях. Концепция Д.К. Кирнарской.	
Практические занятия		20
1.	Определение музыкальных способностей детей по традиционной методике.	
2.	Определение музыкальных способностей детей по методике Д.К. Кирнарской.	
3.	Сравнительный анализ результатов определения музыкальных способностей.	
4.	Использование методик и анализ полученного материала.	
5.	Упражнение «Представь, что ты это можешь».	
6.	Техника «Волшебное искусство». Игра «Список проблем».	
7.	Техника «Психотерапевт внутри».	
8.	Основы музыкотерапии.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01: 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. 2. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.		56,5
Примерная тематика домашних заданий		

<p>К теме 1.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта</p> <p>К теме 1.2: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.</p> <p>К теме 1.3: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.</p> <p>К теме 1.4: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.</p>																														
<p>ПМ 3. Раздел 3. Разработка и использование методического обеспечения учебного процесса в классе специальных дисциплин.</p>																														
<p>Тема 3.1. Методика обучения игре на инструменте (гитара, бас-гитара).</p>	<p>Содержание:</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Инструмент и его устройство.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Настройка инструмента.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Основы аппликатуры.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Изучение позиций на инструменте.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Документация по специальности, её использование.</td></tr> <tr><td>6.</td><td>Работа над звуком.</td></tr> <tr><td>7.</td><td>Принципы и виды звукоизвлечения.</td></tr> <tr><td>8.</td><td>Этапы работы над упражнениями.</td></tr> <tr><td>9.</td><td>Этапы работы над этюдами.</td></tr> <tr><td>10.</td><td>Этапы работы над классическими произведениями.</td></tr> <tr><td>11.</td><td>Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса.</td></tr> <tr><td>12.</td><td>Основные штрихи и приёмы игры на электрогитаре.</td></tr> <tr><td>13.</td><td>История создания и развития инструмента</td></tr> <tr><td>14.</td><td>Этапы работы над произведениями.</td></tr> </table>	1.	Инструмент и его устройство.	2.	Настройка инструмента.	3.	Основы аппликатуры.	4.	Изучение позиций на инструменте.	5.	Документация по специальности, её использование.	6.	Работа над звуком.	7.	Принципы и виды звукоизвлечения.	8.	Этапы работы над упражнениями.	9.	Этапы работы над этюдами.	10.	Этапы работы над классическими произведениями.	11.	Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса.	12.	Основные штрихи и приёмы игры на электрогитаре.	13.	История создания и развития инструмента	14.	Этапы работы над произведениями.	<p>62</p>
1.	Инструмент и его устройство.																													
2.	Настройка инструмента.																													
3.	Основы аппликатуры.																													
4.	Изучение позиций на инструменте.																													
5.	Документация по специальности, её использование.																													
6.	Работа над звуком.																													
7.	Принципы и виды звукоизвлечения.																													
8.	Этапы работы над упражнениями.																													
9.	Этапы работы над этюдами.																													
10.	Этапы работы над классическими произведениями.																													
11.	Урок как основная форма учебно-воспитательного процесса.																													
12.	Основные штрихи и приёмы игры на электрогитаре.																													
13.	История создания и развития инструмента																													
14.	Этапы работы над произведениями.																													

15.	План работы проведение уроков с начинающими.	
16.	Различие контрабасовой и бас-гитарной аппликатуры.	
17.	Звукоизвлечение пальцев правой руки.	
18.	Типы и разновидности гитар.	
19.	Звукоизвлечение на электрогитаре и бас-гитаре.	
20.	Гармонические возможности гитары.	
21.	Аппликатуры аккордов.	
22.	Аккомпонемент и его виды.	
23.	Гармоническое варьирование на электрогитаре.	
24.	Гитара- как мелодический инструмент.	
25.	Мелодическое варьирование на гитаре.	
26.	Ритмическое варьирование на гитаре.	
27.	Звукоряды, применяемые в нетематическом варьировании.	
28.	Звукоизвлечение большим пальцем правой руки на бас-гитаре (слэп)	
29.	Положение правой и левой рук при игре на электрогитаре и бас-гитаре.	
30.	Роль электрогитары в различных стилях эстрадной музыки.	
31.	Организация музыкально-педагогического процесса.	
32.	Формирование и совершенствование педагогических навыков.	
33.	Понятие "Флажолеты" и их использование.	
34.	Влияние ансамбля и оркестра на развитие учащегося.	
35.	Содержание и задачи курса методики обучения игре на электрогитаре.	
36.	Обзор методической литературы для электрогитары и бас-гитары.	
37.	Постановка левой руки.	
38.	Постановка правой руки.	
39.	Анализ методической литературы.	
40.	Этапы работы над крупной формой в классе электрогитары и бас-гитары.	
41.	Этапы работы с концертмейстером.	
Практические занятия		20
1.	Показ инструмента и его устройства.	
2.	Демонстрация грамотной постановки рук.	
3.	Показ разбора классического произведения по фразам.	

	4.	Показ на инструменте штрихов с помощью гамм.	
	5.	Проведение урока с начинающим учеником.	
	6.	Работа над этюдами.	
	7.	Показ работы над звуком на инструменте.	
	8.	Работа над упражнениями.	
	9.	Практическое занятие по настройке инструмента.	
	10.	Подбор репертуара для учащегося.	
	11.	Показ положения правой и левой рук при звукоизвлечении.	
	12.	Извлечение флажолетов, упражнения.	
	13.	Демонстрация гармонического варьирования на электрогитаре.	
	14.	Демонстрация мелодического варьирования на электрогитаре.	
	15.	Работа над классическими произведениями.	
	16.	Подбор аккордов на слух.	
	17.	Звукоизвлечение на электрогитаре и бас-гитаре различными приёмами.	
	18.	Игра гамм.	
	19.	Изучение нотного материала.	
	20.	Игра аккомпанемента к джазовым стандартам.	
	21.	Методический анализ произведений, выбранных на уроке по специальности.	
	22.	Исполнение произведений.	
Тема 3.2. Методика преподавания игры на духовых инструментах.	Содержание		
	1.	Введение. Методика обучения игре на духовых инструментах как составная часть музыкальной педагогики, рассматривающая закономерности и методы обучения игре на духовых инструментах. Задача курса методики, его место в системе музыкальных дисциплин.	
	2.	История развития лучших педагогических традиций обучения игре на духовых инструментах в России.	
	3.	Исполнительский аппарат музыканта-духовика: Общая характеристика исполнительского аппарата духовика. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах.	
	4.	Характеристика основных компонентов исполнительской техники духовика.	
	5.	Понятия "исполнительская", "базовая", "индивидуальная" техника духовика.	
	6.	Исполнительское дыхание, его типы, анатомо-	

	физиологические основы процесса дыхания, отличия исполнительского дыхания от физиологического.	
7.	Техника исполнительского вдоха и выдоха, методы развития исполнительского дыхания.	
8.	Губной аппарат исполнителя-духовика, система губных и лицевых мышц, понятие "амбушюр".	
9.	Изменение деятельности губ в зависимости от конструктивных особенностей различных духовых инструментов, развитие техники губ.	
10.	Функции языка при игре на духовых инструментах, строение мышц языка, виды атаки звука.	
11.	Исполнительская артикуляция, основные речевые фонемы, применяемые в практике духовиков, классификация штрихов духовых инструментов, музыкально-выразительное значение штрихов и их практическое применение.	
12.	Значение техники пальцев в современном исполнительстве на духовых инструментах, формирование механизма пальцевых движений, разновидности аппликатуры, особенности и способы развития техники пальцевых движений.	
13.	Совокупность правил постановки исполнительского аппарата и их значение в практике игры на духовых инструментах. Причины возникновения недостатков в постановке у начинающих исполнителей-духовиков, методы их корректировки и устранения.	
Практические занятия		
1.	Демонстрация на инструменте функциональной работы основных компонентов исполнительской техники, их взаимосвязи, характерных особенностей деятельности компонентов, исходя из специфики исполнительства на конкретном духовом инструменте.	
2.	Владение штрихами, различными видами артикуляции.	
3.	Демонстрация владения различными видами аппликатуры, исходя из требований интонации, удобства.	
4.	Владение правилами рациональной постановки с демонстрацией на конкретных духовых инструментах.	
5.	Развитие музыкальных способностей при игре на духовых инструментах: Музыкально-слуховые представления	

	играющего, их влияния на звуковые, технические и выразительные стороны исполнения.	
6.	Основные разновидности музыкальной памяти, методы развития и стимуляции, её влияние на освоение и развитие технических навыков игры на духовых инструментах.	
7.	Значение метроритма и влияние его на выразительные и технические стороны исполнения, метроритмические ощущения, исполнительская агогика.	
8.	Причины неритмичности исполнения при игре на духовых инструментах, характерные метроритмические ошибки и способы их устранения, методы развития ритма при игре на духовых инструментах.	
9.	Демонстрация владения способами настройки инструмента.	
10.	Применение знаний корректировки фальшивой интонации на конкретном духовом инструменте.	
11.	Обоснование использования того или иного вида музыкальной памяти для решения конкретных практических задач.	
12.	Использование и демонстрация метроритмических усложнений для решения технических задач.	
13.	Изучение инструктивного материала: Основные задачи и цели работы над учебно-тренировочными упражнениями. Содержание комплекса ежедневных упражнений духовика.	
14.	Работа над длинными звуками, интервалами и упражнениями.	
15.	Изучение гамм и арпеджио, сложившиеся традиции их исполнения, основные недостатки и способы их устранения при игре гамм и арпеджио.	
16.	Цели и задачи изучения этюдов при игре на духовых инструментах, основные разновидности, принципы разбора и способы изучения.	
17.	Самостоятельное решение конкретной технической задачи, путём подбора необходимых упражнений для её реализации с обязательным получением результата.	
18.	Демонстрация на инструменте способов работы над гаммами и арпеджио, владение штрихами, ритмическими усложнениями, динамикой.	
19.	Разбор этюда: формулирование цели, определение способов решения технических проблем, достижение результата	

	выполнения поставленных задач.	
20.	Работа над музыкальными произведениями: Изучение музыкальных произведений как составная часть исполнительского процесса. Главные задачи и основные направления в работе исполнителя-духовика при изучении художественного материала.	
21.	Основные этапы изучения и разбора музыкального произведения. Работа над техническим и художественном воплощением содержания произведения с использованием технических и выразительных возможностей духовых инструментов.	
22.	Материальная и духовная стороны музыкального произведения, развитие музыкального мышления при игре на духовых инструментах, подготовка к публичному выступлению.	
23.	Разбор с инструментом произведения малой формы.	
24.	Разбор с инструментом произведения крупной формы.	
25.	Демонстрация знаний и умений при разборе и изучении произведений, различных по жанру, стилю, форме, характеру в младших классах.	
26.	Применение знаний и умений в работе над музыкальными произведениями с учащимися старших классов.	
27.	Отбор кандидатов для обучения игре на духовых инструментах: Определение признаков профессиональной пригодности и физиологического соответствия для обучения игре на духовых инструментах.	
28.	Специфика обучения детей игре на духовых инструментах в группе коррекционного развития. Лечебная дыхательная гимнастика.	
29.	Владение спецификой профессионального отбора для обучения игре на духовых инструментах.	
30.	Определение у начинающих музыкальных данных и планирование их дальнейшего развития.	
31.	Определение физиологического соответствия и музыкальной пригодности у начинающих при выборе духового инструмента с учётом специфики исполнительства.	
32.	Основные направления педагогической деятельности	

		преподавателя-духовика: Методика проведения урока в классе специальности, его структура, цели, задачи.	
	33.	Основные задачи и цели обучения, с учётом физических и музыкальных данных обучающегося, возраста, уровня подготовки.	
	34.	Особенности обучения детей игре на духовых инструментах дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.	
	35.	Изучение учебной документации: форма заполнения индивидуальных планов, журналов, дневников, составление поурочных, тематических планов.	
	36.	Анализ содержания современных учебных программ.	
	37.	Самостоятельное планирование и проведение тематического урока с учеником сектора практики: соблюдение структуры урока, ясность и доступность изложения материала, психологический контакт с ребёнком.	
	38.	Демонстрация знаний и умений специфики работы с детьми разных возрастных категорий.	
	39.	Демонстрация знаний содержания современных учебных программ, а также новинок педагогической и методической литературы.	
Тема 3.5. Изучение школьного репертуара.	Содержание :		7
	1.	Содержание предмета школьный репертуар Учебные пособия, хрестоматии, сборники для младших классов Учебные пособия, хрестоматии, сборники для средних и старших классов	
	2.	Музыкальный материал школьного репертуара, направленный на формирование механизма пальцевых движений Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
	3.	Упражнения школьного репертуара, направленные на постановку аппликатуры Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
	4.	Упражнения школьного репертуара, направленные на укрепление технических навыков Упражнения, этюды	

		Музыкальные произведения	
5.		Музыкальный материал школьного репертуара направленный на освоение начального этапа обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
6.		Музыкальный материал школьного репертуара первого года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
7.		Музыкальный материал школьного репертуара второго года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
8.		Музыкальный материал школьного репертуара третьего года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
9.		Музыкальный материал школьного репертуара четвертого года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
10.		Музыкальный материал школьного репертуара пятого года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
11.		Музыкальный материал школьного репертуара шестого года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
12.		Музыкальный материал школьного репертуара седьмого года обучения Упражнения, этюды Музыкальные произведения	
		Практические занятия	10
1.		Анализ учебных пособий, хрестоматий и сборников для ДМШ по предмету изучение школьного репертуара	
2.		Анализ школьного репертуара направленного на формирование	

		механизма пальцевых движений	
	3.	Практическое освоение школьного репертуара направленного на постановку аппликатуры	
	4.	Анализ школьного репертуара, направленного на развитие техники	
	5.	Анализ музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение первого года обучения игры на музыкальном инструменте	
	6.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение первого года обучения игры на музыкальном инструменте	
	7.	Анализ музыкального материала школьного репертуара второго года обучения	
	8.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара второго года обучения	
	9.	Анализ музыкального материала школьного репертуара третьего года обучения	
	10.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара третьего года обучения	
	11.	Анализ музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение различных способов звукоизвлечения	
	12.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара, направленного на освоение различных способов звукоизвлечения	
	13.	Анализ музыкального материала школьного репертуара для 4 года обучения	
	14.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара для 4 года обучения	
	15.	Анализ музыкального материала школьного репертуара для 5 года обучения	
	16.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара для 5 года обучения	
	17.	Анализ музыкального материала школьного репертуара для 6 года обучения	
	18.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара для 6 года обучения	

	19.	Анализ музыкального материала школьного репертуара для 7 года обучения	
	20.	Практическое освоение музыкального материала школьного репертуара для 7 года обучения	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ01, раздел 3			49,5
1. Систематическая проработка занятий, учебной литературы 2. Подготовка методических сообщений 3. Самостоятельное изучение конспектов, анализ 4. Самостоятельное изучение документации, заполнение индивидуальных планов, журналов, дневников 5. Самостоятельная работа над звукоизвлечением на инструменте 6. Самостоятельный разбор произведения малой формы 7. Самостоятельный разбор произведения крупной формы 8. Самостоятельный разбор этюдов 9. Проигрывание гамм и арпеджио			
Примерная тематика домашних заданий:			
1. Подготовка классического произведения 2. Изучение штрихов, нюансов в произведении 3. Самостоятельное изучение джазового произведения 4. Работа над гаммами 5. Работа над упражнениями 6. Подготовка методического сообщения			
Учебная практика.			36
Виды работ:			
1. Подготовка студента к уроку по педагогической практике. 2. Подготовка студента к исполнению школьного репертуара. 3. Подготовка студента к защите методического сообщения. 4. Разработка плана урока. 5. Подготовка к проведению открытого урока. 6. Подготовка к проведению урока по педагогической практике. 7. Анализ методической литературой. 8. Анализ основных разделов Программы по специальности для ДМШ. 9. Поиск материала для выполнения задания по специальности.			
Производственная практика.			36
Виды работ:			
1. Заполнение документации по специальности. 2. Составление учебно- тематического плана на учебный год. 3. Составление плана урока.			

4.Проведение урока. 5.Методический анализ проведенного урока. 6.Организация концертного выступления для ученика. 7.Подготовка ученика к концертному выступлению ученика. 8.Умение подобрать репертуар для ученика, учитывая его индивидуальные особенности. 9.Умение аргументированно обсудить выступление ученика на экзамене. *	
Всего	505,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

-класса для групповых занятий

-класса для индивидуальных занятий

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения групповых занятий предполагает наличие:

-рабочего места для преподавателя

-посадочных мест для студентов в необходимом количестве

-доски с мелом

-телевизора

-CD проигрывателя

Оборудование и технологическое оснащение класса для проведения индивидуальных занятий предполагает наличие:

-рабочего места для преподавателя

-посадочного места для студента

-пюпитр

-инструмент для работы в классе

-подставка для ног

-зеркало

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;

- посадочные места по количеству обучающихся сектора практики (группа 6-8 чел.);

- фортепиано (рояль);

- аппаратура для инструментов (Басовый комбик, гитарный комбик, барабанная установка)

- доска для мела (маркера) с нанесенным нотным станом;

-проигрыватель CD; MP-3, микшерский пульт

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

10. Всеобщая декларация прав человека (1948 г.). Источник публикации: СПС КонсультантПлюс: международное право

11. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах (1966 г.). Международное публичное право. Сборник документов. Т. 1.- М.: БЕК, 1996. С. 464 - 470.

12. Конституция РФ, ст. 43 Источник публикации: СПС КонсультантПлюс

13. Национальная доктрина образования в Российской Федерации (до 2025 г.), <http://www.humanities.edu.ru>, ИПС «Наука», нормативно-правовое обеспечение вузовской, академической и отраслевой науки.
14. Конвенция о правах ребёнка (1989 г.). <http://www.allpravo.ru/library/doc>
15. Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». Источник публикации: Российская газета. № 147. 05.08. 1998.; <http://zakon.edu.ru>, Российский общеобразовательный портал
16. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы. (Распоряжение Правительства РФ от 25 августа 2008 г. № 1244-р). СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
17. Закон РФ «Об образовании». СПС КонсультантПлюс
18. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 "Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования), утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 1 апреля 2003 г. гл. VIII. Требования к режиму деятельности детей; <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
19. Трудовой кодекс РФ. <http://www.tehlit.ru> Интернет-портал «Охрана труда в России».
20. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 марта 2006 г. № 69 «Об особенностях режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и других работников образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы
21. Постановление Правительства РФ от 01.10.2002 N 724 «О продолжительности ежегодного основного удлиненного оплачиваемого отпуска, предоставляемого педагогическим работникам образовательных учреждений». СПС КонсультантПлюс Законы РФ и иные нормативные документы
22. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении единого квалификационного справочника руководителей. Специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования». <http://www.minzdravsoc.ru> Банк документов
23. Приказ министерства образования и науки РФ от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений». <http://mon.gov.ru> Документы.
24. Афонина, Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарские занятия / под ред. Абдуллиной О.А. Второе издание (Серия «Учебники, учебные пособия»). – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 512 с.
25. Богус М.Б. Основы дидактики / учебное пособие для студентов педагогических специальностей: - Майкоп, издательство АГУ, 2004. – 93 с.
26. Дидактические принципы // Пед. энциклопедия: в 4 т. – М.: Сов. энциклопедия, 1964.
27. Кирнарская, Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. - 496 с.

28. Методические рекомендации по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника ДШИ (Письмо Министерства культуры РФ от 18.05.2004 г. № 626-06-32).
29. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Научное издание. Теплов Б. М. – Наука, 2003. — 379 с.
30. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. – Новосибирск, издательство «Окарина», 2009.
31. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. Педагогика – СПб.:Издательство«Питер»,2000 – 340 с.
32. Дмитриев, А.В. Конфликтология: Учебное пособие/ - М.: Гардарики, 2000. - 320 с.
33. Общая психология: Курс лекций для первой ступени педагогического образования/сост. Е.И.Рогов.- М.: Гуманит,изд. Центр ВЛАДОС, 1998. - 448с.
- 25.Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки"2008г.
34. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж
- 26.Гержев В.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки"ISBN:978-5-8114-1750-6 год:2015
27. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях
Гузий В.М. Издательство:Ростовская государственная консерватория им. С.В. РахманиноваГод:2013г.
28. Методика обучения игре на духовых инструментах [Текст] : в помощь учащимся и преподавателям **ссузов** / В. А. Леонов. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. **С.В.Рахманинова**, 2014г.
29. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие Клоц М.М.: Издательство: "Лань", "Планета музыки"ISBN:978-5-8114-0879-5,2008г.
30. музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения Степанов Н.И. Издательство "Лань", "Планета музыки" 2016г.
31. Школа игры на ударных инструментах [Текст] : воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. **Багдасарьян**. - **СПб.**: Планета музыки, 2012г.
32. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты Чидди К. Издательство "Композитор"2015г.
33. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
34. Основы теории **исполнительства** и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное **исполнительство**" / В. А. Леонов ; **Мин-во культуры РФ**. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М , 1997.
2. Абрамова Г.С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
3. Выготский Л Я. Вопросы детской психологии. СПб., 1997
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997
5. Гальперин П.Я. Введение в психологию. М., 1976.

6. Голубева Э.А. Индивидуальные особенности памяти. М., 1980.
7. Данилов Е.Е. Практикум по возрастной и педагогической психологии. М., 1998.
8. Кирнос Д.И. Индивидуальность и творческое мышление. М., 1992
9. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. М., СПб., 1997.
10. Крутецкий В.А.. Психология. - М.,1986. С.334 - 335.
11. Ловиненко А.Д. Психология восприятия. М., 1987.
12. Лурия А.Р. Ощущения и восприятие. М., 1975.
13. Леонтьев А.Н. Проблемы развития психики. М 1987.
14. Немов Р.С. Психология кн.1. М., 1997.
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М., 1996.
16. Пиаже Э. Речь и мышление ребенка. СПб., 1997.
17. Рогальская, О.Ю. Сольфеджио. Классика XX века. II – VIII классы ДМШ. – Санкт-Петербург «Композитор», 1998.
18. Хрестоматия по психологии. Психология мышления. МГУ, 1989
19. Штерн В. Умственная одаренность. СПб., 1997.
20. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах [Текст] : учебное пособие для педагогов и студентов вузов по специальности 070101 "Инструментальное исполнительство" / В. А. Леонов ; Мин-во культуры РФ. Ростовская гос. консерватория (Академия) им. С.В. Рахманинова. - Ростов н/Д : Изд-во Ростовской гос. консерватории, 2010г.
21. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. [Текст] : учебное пособие / С. С. Клитин. - Л. : Искусство, 1987г.
22. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 1. - М.: Музыка, 2002,2004— 159с.
23. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 2. - М.: Музыка2002,2004— 140с.
24. Кирьянов, Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре, часть 3. - М.: Музыка, 2002,2004—142с.
25. "Музыкальная энциклопедия в 6 - ти томах". М., "Советская энциклопедия", 1973 — 1982г.
26. "Музыкальный словарь Гроува", М., "Пронтино", 2001г.
27. Шахматов Н.Инструментовка для оркестра р.н.и. Л.,Музыка.,1985г.
28. Розанов В. Инструментоведение Пособие для руководителей орк р.н.и. М.,Сов композитор.,1981г.
29. Русских В.П.Симфонический оркестр.Пособие для учителей М.,Интерпракс,1994г.
30. Раков Н.П..Практический курс инструментовкиМ.Музыка.1985г.

Интернет – ресурсы:

1. <http://www.consultant.ru>
2. <http://library.by>, рубрика «Право России»;
3. <http://www.humanities.edu.ru>
4. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,

6. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
7. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
8. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
9. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) ПМ 02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. . Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Умение осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в школах искусств и ДМШ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний нормативно-правовых документов в области образования, регламентирующих педагогическую деятельность; - проявление профессиональных и личностных качеств педагога: инициативность, позитивность, добросовестность, трудолюбие и т.д.; - соблюдение этических принципов общения в коллективе; 	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Наблюдение за процессом проведения урока студентом. Оценка результатов проведения урока. Срез знаний в конце семестра. Анализ деятельности студента по итогам открытого урока.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Умение применять на практике знания психологии и педагогики.</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знаний специфики возрастных особенностей детей; - применение знаний по возрастной психологии в решении педагогических задач: подбор репертуара, объём усваиваемого материала, соблюдение режима занятий и отдыха детей; - демонстрация знаний - установление педагогически целесообразных взаимоотношений с детьми и родителями; - анализ ситуаций урока - (осуществление межпредметной интеграции) планирование урока с учётом интеграции с 	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Прослушивание и проверка исполняемой программы на соответствие уровню подготовки, индивидуальным и физиологическим особенностями ученика.</p>

	<p>предметами специальных и музыкально-теоретических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление проблем (трудностей) при работе над музыкальным произведением; - анализ методов по преодолению технологических и методических трудностей в работе над музыкальным произведением 	
<p>ПК 2.3. . Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности</p>	<ul style="list-style-type: none"> - качественное исполнение учебно-педагогического репертуара; - выполнение исполнительского анализа учебно-педагогического репертуара; - постановка технологических задач при изучении педагогического репертуара; - выявление взаимосвязи технологических задач с созданием художественного образа произведения; 	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Соответствие оформления документации необходимым требованиям.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формирование позитивной мотивации профессионального продвижения учащихся; - выбор репертуара, направленного на развитие профессиональных навыков обучающихся; - постановка целей и задач на уроке, способствующих развитию имеющихся у обучающихся способностей; - составление характеристики музыкальных способностей ученика; - эффективность домашних заданий, соответствующих исполнительским задачам и возможностям ученика; - постановка задач и целей самостоятельной работы обучающихся, направленных на развитие познавательного интереса <p>Применение ... форм изучения и закрепления нового материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбор форм проверки домашнего задания обучающихся; 	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка.</p> <p>1 Контроль за грамотным подбором репертуара для ученика.</p> <p>2 Оценка исполнения репертуара на контрольном уроке.</p> <p>3 Методический анализ и исполнение школьного репертуара на Государственной аттестации.</p>

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - формулирование конкретных задач, способствующих достижению целей урока; - постановка целей урока, направленных на перспективу развития учащихся (получение знаний, формирование умений и навыков); - обоснованный выбор форм, методов и приёмов в работе с учеником; - проведение самоанализа проводимых уроков; - демонстрация знаний учебной документации; - организация обучающихся для поиска дополнительной информации, необходимой для решения педагогических задач; - владение информацией о существующих учебно-методических пособиях, методической и педагогической литературе в рамках проводимых уроков; 	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Оценка уровня подготовки студентом ученика на экзамене. Методически грамотное построение студентом открытого урока, с применением на практике современных методик.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Свободная ориентация в различных методиках преподавания...; Грамотное применение методов проведения урока в соответствии с поставленными задачами и целями; Профессиональная аргументация выбора методики;</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>

<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>Применять основные принципы дидактики в индивидуальном обучении. Формировать профессиональные навыки при изучении учебного материала, учитывая индивидуальные особенности студента. Перспективное планирование развития ученика в соответствии с требованиями программы и с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>
<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>Умение проводить родительские собрания, взаимодействовать с родителями.</p>	<p>Экспертная оценка. Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения педагогической практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p>Результаты (освоенные общие компетенции)</p>	<p>Основные показатели оценки результата</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки</p>
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их</p>	<p>Мотивированное обоснование выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности</p>

эффективность и качество.	деятельности. Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.	обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по педагогической практике.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность при осуществлении педагогической деятельности.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ педагогической практике.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение оперативно использовать полученные знания в процессе работы.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Применение знаний по психологии в общении с коллективом. Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и руководителями практики в ходе обучения.	Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Ответственность за результат выполнения заданий. Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Планирование методической работы, концертно — исполнительской деятельности (подбор репертуара). Способность к организации и планированию самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и педагогической практике</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технологий в педагогической, концертно - исполнительской деятельности. Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности</p>	<p>Квалификационный экзамен. Экспертная оценка. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

специальность

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
« Эстрадное пение»

Квалификация выпускника

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)»

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Е.О. Калинин, председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады», преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

К.Ф. Пименова, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организационно-управленческая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.3. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций

- ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.
- ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.
- ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.
- ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);
работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;
подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;
создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;

уметь:

руководить творческим коллективом;
объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
читать с листа оркестровые партии;
записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
ансамблевый репертуар;
особенности записи партий для музыкальных инструментов;
технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
основы компьютерной аранжировки;
особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;
профессиональную терминологию;
основы дирижерской техники.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Всего **810** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося -**492** часа;

самостоятельной работы обучающегося **246** часов;

учебная практика –107 часов.

Исполнительская практика- 72 часа

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля *	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		В т.ч. Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9, ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.01 Инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка.	126	84	54	-	42	-	-	36
ОК 1- ОК 9, ПК 3.1 – 3.4	МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров	612	408	285	-	204	-	107	36
ОК 1- ОК 9, ПК 3.1 – 3.4	Производственная практика (по профилю специальности), часов	72							
	Всего:	810	492	339	-	246	-	107	72

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
МДК 03.01. Инструментовка и		126

<p>аранжировка музыкальных произведений</p> <p>компьютерная аранжировка.</p>		
<p>Тема 1.1. Инструментовка и аранжировка.</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Инструменты эстрадного ансамбля и оркестра. Духовые инструменты. 2. Ударные инструменты. 3. Клавишные инструменты. 4. Щипковые инструменты. 5. Смычковые инструменты. 6. Классификация видов ансамблей. 7. Классификация видов оркестров. 8. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах. 9. Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах. 10. Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах. 11. Полифония. 12. Педализация. 13. Натуральные тембры. 14. Изменённые тембры. 15. Смешанные тембры. 16. Взаимодействие тембров. 17. Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. 18. Анализ аранжируемого произведения. 19. План аранжировки. 20. Переработка фортепианной фактуры. 21. Мелодия в группе саксофонов. 22. Мелодия в группе медно-духовых инструментов. 23. Мелодия в группе ритма. 24. Мелодия дополнительно-введённых инструментов. 25. Гармония в группе саксофонов. 26. Гармония в группе медно-духовых инструментов. 27. Гармония в группе ритма. 28. Участие отдельных инструментов в изложении гармонии. 29. Соединение инструментальных групп и отдельных инструментов эстрадных ансамблей и оркестров. 	<p>20</p>

	30.	Тутти, построенное по принципу аккордового склада.	
	31.	Тутти, построенное по принципу полифонического взаимодействия.	
	32.	Работа над партитурой произведения. Основные вопросы формообразования.	
	33.	Аранжировка песен.	
	34.	Аранжировка инструментальных произведений.	
	35.	Расположение инструментов в партитурах эстрадных оркестров малого и большого составов.	
	36.	Некоторые особенности джазовой аранжировки.	
	Практические занятия		47
	1.	Изложение мелодии в эстрадных ансамблях и оркестрах.	
	2.	Изложение гармонии в эстрадных ансамблях и оркестрах.	
	3.	Переработка фортепианной фактуры в оркестровую.	
	4.	Аранжировка групп из двух саксофонов.	
	5.	Аранжировка групп из трёх саксофонов.	
	6.	Аранжировка групп из четырёх саксофонов.	
	7.	Аранжировка групп из пяти саксофонов.	
	8.	Аранжировка групп из двух медно-духовых инструментов.	
	9.	Аранжировка групп из трёх медно-духовых инструментов.	
	10.	Аранжировка групп из четырёх медно-духовых инструментов.	
	11.	Аранжировка мелодии в группе ритма.	
	12.	Изложение гармонии в группе ритма.	
	13.	Участие отдельных инструментов в изложении гармонии.	
	14.	Соединение групп саксофонов с группой медно-духовых инструментов.	
	15.	Соединение групп саксофонов с ритм-группой.	
	16.	Соединение группы саксофонов, группы медно-духовых инструментов и ритм-группы.	
	17.	Тутти, построение по принципу аккордового склада.	
	18.	Работа над партитурой эстрадного ансамбля.	
	19.	Работа над партитурой джазового оркестра.	
Тема 1.2. Компьютерная аранжировка.	Содержание		10
	1.	Компьютерная аранжировка	
	2.	Виды аранжировок	
	3.	Особенности компьютерной аранжировки	
	4.	Компьютерные приёмы аранжировки	

5.	Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки, редактирование MIDI-файла	
6.	Классификация музыкально-компьютерных программ. Программы - конструкторы	
7.	Компьютерные программы-автоаранжировщики	
8.	Вспомогательные аранжировочные программы	
9.	Аранжировка на базе РС, как жанр самостоятельного профессионального творчества	
10.	Стилевые проблемы компьютерной аранжировки на РС, как самостоятельный жанр	
11.	Создание MIDI-аранжировки	
12.	Запись живых инструментов и голоса	
13.	Формирование системы знаний в области мультимедийных технологий	
14.	Программное обеспечение, методы работы	
15.	Сведение многоканальной записи в стереопару	
16.	Изучение навыков анализа и пользования различными компьютерными программами в сфере музыки	
17.	Организация практикума в сфере создания законченных музыкальных композиций с применением MIDI-технологий	
18.	Изучение функциональных возможностей и особенностей программных средств, применяемых при обработке звука	
19.	Параметры звука и их влияние на дальнейшую обработку материала	
20.	Изучение нотных редакторов, их применение в написании аранжировки	
Практические занятия		7
1.	Работа с операционной системой	
2.	Редактирование нотного текста	
3.	Форматирование и разбивка нотного текста	
4.	Запись, оптимизация, эффекты	
5.	Реставрация программ	
6.	Создание и редактирование MIDI-аранжировки	
7.	Создание экспериментальных лабораторий электронной музыки	
8.	Практическое применение материалов по электроакустической музыке	
9.	Прослушивание аудиозаписей электроакустической музыки	
10.	Настройка и самостоятельная запись звукового материала в программах обработки звука	
11.	Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста	
12.	Набор и вёрстка нотной партитуры в одном из изученных нотных редакторов	

	13.	Работа со встроенными эффектами, работа с эффектами в реальном времени	
	14.	Работа с контроллерами MIDI. Треки	
	15.	Использование звуковых эффектов: дилэй, флэнжер, фэйзер, хорус, реверберация	
	16.	Редактирование в режимах: партитуры, ударных, клавиатуры, списка	
	17.	Работа с партиями и треками. Оркестровая фактура	
	18.	Запись изменения темпа и силы звучания	
	19.	Работа с глобальными операциями(вставка, вырезка, разъединение, копирование)	
	20.	Планирование и реализация основных параметров и деталей аранжировки конкретного произведения. Музыкальная форма	
	21.	Практическое применение мультимедиа-программами, создание слайд-шоу и видеоклипов.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.			42
Примерная тематика заданий			
Тема 1. Инструментовка и аранжировка.			
1.К данной мелодии – теме, с проставленными буквенными обозначениями аккордов, прописать басовый голос			
2.К сопрановому и басовому голосам подписать альтовый голос			
3.Изучить транспонирующие инструменты			
4.Расписать данную тему для духовой группы			
5.Расписать джазовую тему для ритм-секции: ударные, бас-гитара, электро-гитара, фортепиано			
6.Полный анализ данного джазового стандарта			
7.Проигрывание на фортепиано каждого голоса данного джазового стандарта			
8.Прослушивание аудио-записи данного произведения			
9.Сочинение своей импровизации на основе данного произведения			
10.Работа над готовой партитурой данного произведения			
Тема 2. Компьютерная аранжировка.			
1.Компьютерная аранжировка, виды аранжировок			
2.Начальная форма освоения основ компьютерной аранжировки			
3.Классификация музыкально-компьютерных программ			
4.Компьютерные программы-автоаранжировщики			
5.Вспомогательные аранжировочные программы			
6.Аранжировка на базе РС как жанр самостоятельного профессионального творчества			
7.Стилевые проблемы компьютерной аранжировки			
8.Прикладные жанры компьютерной аранжировки			
9.Типы инструментальных ансамблей в эстрадной музыке			
10.Методика создания аудиоклипа, фоновой музыки			
Производственная практика			36
Виды работ:			

<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск концертной площадки для выступления. 2. Подготовка к концертному выступлению. 3. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. 4. Исполнительский анализ изучаемого произведения. 5. Решение технических и художественных задач в исполняемом произведении. 6. Подготовка к концертному выступлению. 7. Анализ концертного выступления. 8. Проведение репетиции с солистом вокалистом, инструменталистом. 9. Переложение партии аккомпанемента в концертмейстерском классе. 																																																
МДК 03.02. Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров.		612																																														
Тема 2.1. Работа с творческим коллективом.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="539 632 1449 671">Содержание</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td data-bbox="539 671 607 703">1.</td><td data-bbox="607 671 1449 703">Задачи и организация репетиционного процесса.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 703 607 735">2.</td><td data-bbox="607 703 1449 735">Предрепетиционная подготовка руководителя.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 735 607 767">4.</td><td data-bbox="607 735 1449 767">Основные принципы репетиционного процесса.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 767 607 799">5.</td><td data-bbox="607 767 1449 799">Этапы репетиционного процесса.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 799 607 831">6.</td><td data-bbox="607 799 1449 831">Формы репетиционного процесса.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 831 607 863">7.</td><td data-bbox="607 831 1449 863">Основные методические приёмы.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 863 607 895">8.</td><td data-bbox="607 863 1449 895">Распевка творческого коллектива.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 895 607 927">9.</td><td data-bbox="607 895 1449 927">Работа над исполнительским ансамблем.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 927 607 959">10.</td><td data-bbox="607 927 1449 959">Вопросы интонирования в ансамбле.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 959 607 991">11.</td><td data-bbox="607 959 1449 991">Работа над динамикой.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 991 607 1023">12.</td><td data-bbox="607 991 1449 1023">Работа над штрихами.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1023 607 1054">13.</td><td data-bbox="607 1023 1449 1054">Работа над исполнительскими приёмами.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1054 607 1086">14.</td><td data-bbox="607 1054 1449 1086">Работа над фразировкой и артикуляцией.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1086 607 1118">15.</td><td data-bbox="607 1086 1449 1118">Работа над основными типами вокальной фактуры.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1118 607 1150">16.</td><td data-bbox="607 1118 1449 1150">Достижение тембровой выразительности.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1150 607 1182">17.</td><td data-bbox="607 1150 1449 1182">Воспитание художественного вкуса на занятиях ансамбля.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1182 607 1214">18.</td><td data-bbox="607 1182 1449 1214">Работа с солистами.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1214 607 1246">19.</td><td data-bbox="607 1214 1449 1246">Работа с аккомпаниатором.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1246 607 1278">20.</td><td data-bbox="607 1246 1449 1278">Работа по партиям.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1278 607 1310">21.</td><td data-bbox="607 1278 1449 1310">Работа над голосоведением.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1310 607 1342">22.</td><td data-bbox="607 1310 1449 1342">Работа над балансом внутри ансамбля.</td></tr> <tr><td data-bbox="539 1342 607 1374">23.</td><td data-bbox="607 1342 1449 1374">Работа над сольной импровизацией.</td></tr> </tbody> </table>	Содержание		1.	Задачи и организация репетиционного процесса.	2.	Предрепетиционная подготовка руководителя.	4.	Основные принципы репетиционного процесса.	5.	Этапы репетиционного процесса.	6.	Формы репетиционного процесса.	7.	Основные методические приёмы.	8.	Распевка творческого коллектива.	9.	Работа над исполнительским ансамблем.	10.	Вопросы интонирования в ансамбле.	11.	Работа над динамикой.	12.	Работа над штрихами.	13.	Работа над исполнительскими приёмами.	14.	Работа над фразировкой и артикуляцией.	15.	Работа над основными типами вокальной фактуры.	16.	Достижение тембровой выразительности.	17.	Воспитание художественного вкуса на занятиях ансамбля.	18.	Работа с солистами.	19.	Работа с аккомпаниатором.	20.	Работа по партиям.	21.	Работа над голосоведением.	22.	Работа над балансом внутри ансамбля.	23.	Работа над сольной импровизацией.	34
Содержание																																																
1.	Задачи и организация репетиционного процесса.																																															
2.	Предрепетиционная подготовка руководителя.																																															
4.	Основные принципы репетиционного процесса.																																															
5.	Этапы репетиционного процесса.																																															
6.	Формы репетиционного процесса.																																															
7.	Основные методические приёмы.																																															
8.	Распевка творческого коллектива.																																															
9.	Работа над исполнительским ансамблем.																																															
10.	Вопросы интонирования в ансамбле.																																															
11.	Работа над динамикой.																																															
12.	Работа над штрихами.																																															
13.	Работа над исполнительскими приёмами.																																															
14.	Работа над фразировкой и артикуляцией.																																															
15.	Работа над основными типами вокальной фактуры.																																															
16.	Достижение тембровой выразительности.																																															
17.	Воспитание художественного вкуса на занятиях ансамбля.																																															
18.	Работа с солистами.																																															
19.	Работа с аккомпаниатором.																																															
20.	Работа по партиям.																																															
21.	Работа над голосоведением.																																															
22.	Работа над балансом внутри ансамбля.																																															
23.	Работа над сольной импровизацией.																																															

24.	Работа над произношением в произведениях на иностранном языке.	
25.	Развитие сценических навыков.	
26.	Концертная деятельность ансамбля.	
27.	Формирование репертуарной политики.	
Практические занятия		18
1.	Освоение артикуляционных упражнений.	
2.	Освоение базовой речевой установки иностранных языков.	
3.	Освоение базовой речевой установки русского языка.	
4.	Формирование единой певческой манеры.	
5.	Освоение интонационно-ритмических упражнений.	
6.	Овладение приемами преодоления вокально-технических трудностей.	
7.	Освоение аккомпанемента вокальному ансамблю.	
8.	Аранжировка для вокального ансамбля.	
9.	Практическое применение упражнений для преодоления эстрадного волнения.	
10.	Работа над особенностями ансамблевого пения.	
11.	Формирование единой певческой манеры ансамбля.	
12.	Интонационно-слуховое развитие участников ансамбля.	
13.	Воспитание ритмической самоорганизации и дисциплины ансамбля.	
14.	Работа над произведениями.	
15.	Работа над особенностями этапов освоения произведения.	
16.	Освоение приемов разучивания произведений.	
17.	Работа над строем, тембровым и динамическим балансом.	
18.	Работа над метроритмической синхронностью исполнения.	
19.	Работа над артикуляционной синхронностью исполнения.	
20.	Практическое применение художественной отделки произведения.	
21.	Акомпанирование вокальному ансамблю.	
22.	Организация концертной деятельности вокального ансамбля.	
23.	Освоение разновидностей концертных выступлений.	
24.	Освоение подготовки к концертным выступлениям.	
25.	Освоение режиссуры концертных выступлений.	
26.	Приобретение навыков сценического поведения.	

	28.	Практическое применение в использовании микрофонов.	
	29.	Практическое применение фонограмм.	
Тема 2.2. Дирижирование.	Содержание		16
	1.	Роль дирижёра.	
	2.	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, головы, рук, ног.	
	3.	Анализ партитуры.	
	4.	Типы фактур.	
	5.	"Пустой" такт и темп.	
	6.	Замах, удар, отражение.	
	7.	Показ вступления голосов.	
	8.	Показ прекращения звучания.	
	9.	Особая роль афтакта.	
	10.	Типы афтактов.	
	11.	Синкопированные афтакты.	
	12.	"Фигурные" афтакты.	
	13.	Основные схемы дирижирования.	
	14.	Схемы дирижирования переменных и смешанных размеров.	
	15.	Дробление долей.	
	16.	Темп исполнения.	
	17.	Приемы ускорения и замедления темпа.	
	18.	Выражение в жесте характера музыки.	
	19.	Артикуляция и жест.	
	20.	Динамика исполнения.	
	21.	Приемы показа динамических оттенков.	
	22.	Акценты на различные доли такта.	
	23.	Ферматы на различные доли такта.	
	24.	Фермата с изменением динамики звучания.	
	25.	Ферматы, требующие прекращения звучания, и не прерывающие звучания музыки.	
	26.	Генеральная пауза.	
	27.	Пассивные жесты.	
	28.	Работа над развитием независимости рук.	
	29.	Роль самостоятельной работы рук при дирижировании.	
	30.	Метрономические обозначения.	
	Практические занятия.		60

	1.	Применение дирижерской палочки.	
	2.	Дирижирование по клавиру.	
	3.	Понятие о партитуре.	
	4.	Изучение разновидностей эстрадных оркестров.	
	5.	Изучение расположения голосов в партитуре.	
	6.	Изучение строя инструментов.	
	7.	Изучение транспозиции голосов.	
	8.	Изучение строя си-бемоль.	
	9.	Изучение строя ми-бемоль.	
	10.	Изучение октавной транспозиции.	
	11.	Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.	
	12.	Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое и ритмическое сопровождение, полифония, педаль и т. д.).	
	13.	Овладение навыком выражения в дирижерском жесте музыкального содержания произведения.	
	14.	Обсуждение плана и методики работы с оркестром над изучаемым произведением.	
	15.	Составление плана проведения репетиции.	
	16.	Овладение чтением с листа.	
	17.	Отработка технических деталей.	
	18.	Осуществление контроля за чистотой интонации.	
	19.	Работа над стилистикой произведения.	
	20.	Работа над динамическим балансом.	
	21.	Работа над динамической выразительность.	
	22.	Овладение визуальным контактом дирижера с музыкантами.	
	23.	Изучение особенностей звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.	
	24.	Акомпанирование солисту-вокалисту или инструменталисту.	
	25.	Планирование репертуара.	
	26.	Изучение особенностей работы с солистами.	
	27.	Планирование генеральной репетиции.	
	28.	Подготовка к концертному выступлению.	
	29.	Изучение требований к оркестровым партиям.	
	30.	Изучение требований к оркестровым партитурам.	
Тема 2.3.		Содержание	20

Дополнительный инструмент.	1.	Положение рук	
	2.	Правильная посадка	
	3.	Установка барабанов	
	4.	Регулирование высоты верхних плоскостей том-томов и малого барабана	
	5.	Четверти на малом барабане	
	6.	Четверти в комбинации с альт томом	
	7.	Четверти в комбинации с тенор томом	
	8.	Комбинации четвертей с бас томом	
	9.	Комбинация восьмых нот на малом барабане	
	10.	Комбинация восьмых нот с альт томом	
	11.	Комбинация восьмых нот с тенор томом	
	12.	Комбинация восьмых нот с бас томом	
	13.	Шестнадцатые на малом барабане	
	14.	Соединение шестнадцатых нот на малом барабане с альт томом	
	15.	Соединение шестнадцатых нот с тенор томом	
	16.	Соединение шестнадцатых нот с басовым томом	
	17.	Соединение шестнадцатых нот с большим барабаном	
	18.	Соединение шестнадцатых длительностей малого барабана с большим барабаном	
	19.	Комбинация шестнадцатых нот с альт томом и большого барабана	
	20.	Комбинация тенор тома с большим барабаном	
	21.	Комбинация шестнадцатых басового тома с большим барабаном	
	22.	Триоли на малом барабане в исполнении отдельными руками	
	23.	Триоли в исполнении последовательности (лпп, плл, ллп, ппл, ллл, ппп)	
	24.	Исполнение триолей в данных последовательностях с тактированием большого барабана каждой четверти	
	25.	Исполнение триолей данных последовательностей на альт томе с тактированием большого барабана каждой четверти	
	26.	Исполнение триолей данных последовательностей на тенор томе с тактированием большого барабана каждой четверти	
	27.	Исполнение триолей данных последовательностей на бас томе с тактированием большого барабана каждой четверти	
	28.	Квинтоли	
	29.	Ритмы современной музыки (свинг, танго, буги-вуги, вальс, классический бит, диско, бит на 12/8)	
	30.	Современные ритмы бита	
Практические занятия.			47
1.	Разучивание группы с восьмыми нотами		

2.	Разучивание групп восьмых нот с акцентом на первую долю
3.	Разучивание группы шестнадцатых нот с левой руки
4.	Разучивание шестнадцатых нот с правой руки
5.	Освоение группы триоли
6.	Освоение триоли с акцентом на первую долю
7.	Освоение триоли с акцентом на вторую долю
8.	Освоение триоли с акцентом на третью долю
9.	Освоение и разучивание пунктирного ритма
10.	Освоение пунктирного ритма с акцентом на первую долю
11.	Освоение пунктирного ритма с акцентом на вторую долю
12.	Освоение пунктирного ритма с акцентом на третью долю
13.	Освоение навыков с одиночным форшлагом
14.	Освоение навыков одиночного форшлага с акцентами
15.	Освоение навыков двойного форшлага
16.	Освоение навыков форшлага на 1-ю долю
17.	Освоение навыков форшлага на 2-ю долю
18.	Освоение навыков форшлага на 3-ю долю
19.	Освоение ежедневных упражнений ударника
20.	Освоение четвертей
21.	Разучивание и освоение четверти с двойкой
22.	Освоение и разучивание восьмых нот
23.	Освоение и разучивание восьмых с двойкой
24.	Освоение и разучивание восьмых нот с двойкой + четверть
25.	Освоение восьмых нот с двойкой и акцентом
26.	Освоение восьмых нот с двойкой и одиночным форшлагом
27.	Освоение и разучивание восьмых нот с двойкой и двойным форшлагом
28.	Разучивание и освоение одиночного форшлага с чередование рук
29.	Двойной форшлаг с чередованием рук
30.	Освоение двойного форшлага в группе восьмых нот
31.	Освоение двойного форшлага в восьмых и триолях
32.	Освоение одиночного форшлага с триолями
33.	Чередование одиночного форшлага с двойками и триолями
34.	Разучивание чередований одиночного форшлага с шестнадцатыми нотами
35.	Разучивание чередований одиночного и двойного форшлага четвертями
36.	Изучение чередований одиночного форшлага с восьмыми нотами
37.	Изучение чередований одиночного и двойного форшлага форшлага шестнадцатыми нотами
38.	Освоение акцентов

	39.	Освоение ударов в борт малого барабана	
	40.	Освоение ударов в борт на вторую долю	
	41.	Освоение ударов в борт на вторую и третью долю в четвертях	
	42.	Освоение ударов в борт на вторую, третью и четвертую долю в четвертях	
	43.	Освоение ударов борт на вторую долю шестнадцатых нот	
	44.	Освоение ударов в борт на вторую и третью долю в шестнадцатых	
	45.	Освоение чередований ударов в борт с одиночным форшлагом	
	46.	Освоение ударов в борт с форшлагом одиночным и двойным в восьмых и шестнадцатых нотах	
	47.	Изучение и освоение перехода с малого барабана на альт том	
	48.	Освоение перехода с малого барабана на том тенор	
	49.	Освоение перехода с малого барабана на бас том	
	50.	Освоение переходов с разных томов на большой барабан	
	51.	Освоение комбинаций перехода на разные том томов	
	52.	Освоение перекрещивания рук с малого барабана на бас том	
	53.	Освоение перекрещивания рук с малого барабана на альт том	
	54.	Освоение перекрещивания рук с малого барабана на тенор том	
	55.	Освоение перекрещивания рук с малого барабана на бас том	
	56.	Освоение и разучивание перекрещивания рук в триолях с малого барабана на альт том	
	57.	Освоение и изучение с малого барабана на тенор том	
	58.	Освоение и изучение с малого барабана на бас том	
	59.	Изучение перекрещивания рук с малого барабана на альт том в шестнадцатых нотах	
	60.	Изучение и освоение перекрещивания рук с малого барабана на тенор том в шестнадцатых нотах	
	61.	Освоение навыков перекрещивания рук с малого барабана на бас том в шестнадцатых нотах	
	62.	Освоение навыков перекрещивания рук в комбинациях на всей установке в восьмых нотах триолях и шестнадцатых	
Тема 2.4. Слого-ритмическая артикуляция джазового вокала.	Содержание		30
	1.	Этюд 1	
	2.	Этюд 2	
	3.	Этюд 3	
	4.	Этюд 4	
	5.	Этюд 5	
	6.	Этюд 6	
	7.	Этюд 7	
	8.	Этюд 8	

	9.	Этюд 9	
	10.	Этюд 10	
	11.	Этюд 11	
	12.	Этюд 12	
	13.	Этюд 13	
	14.	Этюд 14	
	15.	Этюд 15	
	16.	Этюд 16	
	17.	Этюд 17	
	Практические занятия		76
	1.	Освоение слога «дую дую да».	
	2.	Разучивание слога ду ду да ду ду.	
	3.	Освоение слогов пуй па ра ра.	
	4.	Освоение слогов пу па ду диду па рай ра.	
	5.	Освоение слогов дау твид у твидау.	
	6.	Освоение слогов дураб парури дураб.	
	7.	Освоение слогов пу вы пу вы пу вы.	
	8.	Разучивание слогов пувы ну нибиру пувы.	
	9.	Освоение и разучивание слогов садуду ли ду садуду ли ду.	
	10.	Разучивание и освоение слогов ду ды ля ду ду ду ду.	
	11.	Освоение соединений друдэ ду дэ друду дэ я ду ду.	
	12.	Изучение слогов двы ду ду ду даб.	
	13.	Освоение слогов дэйю дейю садугт.	
	14.	Разучивание слоговых последовательностей с импровизацией.	
	15.	Разучивание последовательностей ду дэ ду це ду ду ду дедль ду даб.	
	16.	Освоение слоговой последовательности паду биду падейя дейя.	
	17.	Освоение слогов садудлиду садудлиду.	
Тема 2.5. Основы звукозаписи.	Содержание		
	1.	Основы физики звука.	9
	2.	Восприятие звука на слух.	
	3.	Звук в цифровой форме, преобразователи.	
	4.	Частота дискретизации и разрядность квантования сигнала.	
	5.	Микрофоны, их предназначение.	
	6.	Направленность микрофона.	
	7.	Расположение микрофона от источника звука.	
	8.	Предусилители.	

	9.	Микшерный пульт.	
	10.	Звуковой аудио интерфейс, звуковая карта.	
	11.	Цифровые рабочие станции на базе персонального компьютера.	
	12.	Звуковой тракт.	
	13.	Студийное пространство.	
	14.	Основные инструменты и приборы в студии.	
	15.	Процесс звукозаписи и её сведение в цифровой файл.	
	Практические занятия		10
	1.	Произвести конвертацию звуковых файлов разных форматов.	
	2.	Подключение микрофонов при помощи соединительных кабелей к приборам предварительного усиления с соблюдением правил эксплуатации и коммутации	
	3.	Установка микрофона относительно источника звука, техника размещения и общие принципы работы с микрофоном.	
	4.	Размещение и установка нескольких микрофонов относительно источника звука.	
	5.	Коммутация и настройка элементов звукового тракта для проведения звукозаписи.	
	6.	Регулировка входного уровня сигнала на внешнем предварительном усилителе и микшерном пульте.	
	7.	Подготовка к звукозаписи и создание проекта в программе Steinberg Cubase	
	8.	Произвести звукозапись музыкального инструмента по выбору.	
	9.	Создание мастер копии произведенной звукозаписи на аудио компакт диске	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.			204
Примерная тематика д заданий			
Тема 2.1. Работа с творческим коллективом.			
1.Овладение навыками чтения партий с листа.			
2.Определение тональности сочинения.			
3.Выявление встречных знаков.			
4.Выявление артикуляционных сложностей.			
5.Выявление интонационных сложностей.			
6.Овладение навыками голосоведения в многоголосии.			
7.Проигрывание на фортепиано каждого голоса отдельно.			
8.Ознакомление с ритмическими рисунками партии.			
9.Разработка концепции сольной импровизации.			
10.Гармонический анализ сочинения.			
11.Прослушивание записи сочинения в исполнении профессиональных музыкантов.			

12. Знакомство с историей создания сочинения.
13. Знакомство с творческой биографией автора сочинения.
14. Посещение концертов вокальных ансамблей.
15. Подготовка произведения к концертному выступлению.

Тема 2.2. Дирижирование.

1. Анализ исполняемых партитур (Состав оркестра).
2. Анализ исполняемых партитур (Транспонирующие инструменты).
3. Анализ исполняемых партитур (Форма композиции).
4. Анализ исполняемых партитур (Типы фактур).
5. Анализ исполняемых партитур (Гармонические средства).
6. Анализ исполняемых партитур (Оркестровые трудности).
7. Анализ исполняемых партитур (Темп, ритм, темповые отклонения).
8. Анализ исполняемых партитур (Разработка динамико-драматургической картины сочинения).
9. Анализ исполняемых партитур (Определение стиля дирижёрских жестов).
10. Транспонировать на инструменте партии из строя "ми-бемоль" в строй "до".
11. Транспонировать на инструменте партии из строя "си-бемоль" в строй "до".
12. Играть на инструменте исполняемую партитуру, применяя навыки транспозиции.
13. Все изученные дирижёрские жесты отрабатывать стоя перед зеркалом.
14. Прослушивать различные версии исполняемых партитур в записи профессиональных оркестров.

Тема 2.3. Дополнительный инструмент.

1. Массаж кисти правой руки
2. Массаж кисти левой руки
3. Массаж правой ноги (бедро голени и стопы)
4. Массаж левой ноги (бедро голени и стопы)
5. Координационные упражнения левой ногой
6. Координационные упражнения правой ногой (прохлопывание восьмых длительностей)
7. Координационные упражнения правой рукой и левой ногой (прохлопывание восьмых , шестнадцатых и триолей)
8. Координационные упражнения левой рукой и правой ногой (простукивание простых ритмических рисунков)
9. Простукивание простых ритмических фигур руками и ногами
10. Простукивание сложных ритмических фигур руками и ногами.

Тема 2.4. Слогово-ритмическая артикуляция джазового вокала.

1. Прополоскать горло
2. Прочистить носовой аппарат
3. Пропеть гласные на пиано, постоянно усиливая громкость
4. Произносить в слух согласные с различными акцентами
5. Произносить и пропеть в слух согласные плюс гласные в разных сочетаниях в триольном изложении
6. Вместе со слогами прохлопывать руками простые рисунки
7. Вместе со слогами простукивать сложные ритмические рисунки руками в триольном изложении
8. Пропеть с прохлопыванием с руками группы нот (восьмые , шестнадцатые , триоли в джазовом стиле)
9. Пропеть с прохлопыванием руками (восьмые , шестнадцатые , триоли) меняя акценты в свинге

<p>10. Пропевать с прохлопывание руками различные комбинации нот , перемещая акценты с сильной доли</p> <p>Тема 2.5. Основы звукозаписи.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление конспектов в соответствии с пройденной темой. 2.Изучение актуальных статей в сети интернет в соответствии с пройденной темой. 3.Подготовка к ответам на вопросы преподавателя с использованием учебной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 4.Анализ специальной литературы, рекомендованной преподавателем в соответствии с пройденной темой. 5.Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. 6.Изучение справочного материала и спецификаций звуко-технических приборов при подготовке к практическому применению и эксплуатации. 7.Редактирование записанного материала. 8.Монтаж записанного материала. 9.Обработка записанного материала. 10.Оформление и анализ практических работ. 	
<p>Учебная практика Виды работ УП 05. Постановка концертных номеров.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.аудиторная работа (разбор предлагаемого материала, действенный анализ, сочинение номера, обоснование и простройка взаимоотношений действующих лиц номера, репетиционная работа), 2.внеаудиторная работа (работа по подбору художественного материала для работы, репетиционная работа, сочинение образа), 3.самостоятельная работа (наблюдения, просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, репетиционная работа) 	59
<p>УП 06. Репетиционно-практическая подготовка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.аудиторная работа (отработка под руководством педагога отдельных элементов номера, отработка точности и художественной выразительности элементов номера, объединение элементов номера, согласно определённой задаче и перспективе, в единое целое). 2.внеаудиторная работа («наживание» впечатлений, работа над образом, внутренней и внешней пластикой, подбор костюма, грима, реквизита). 3.самостоятельная работа (самостоятельная отработка элементов номера, работа с костюмом, реквизитом, просмотр и прослушивание видео- и аудио- материалов). 	48

Производственная практика Виды работ: 1. Поиск концертной площадки для выступления. 2. Подготовка к концертному выступлению. 3. Выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. 4. Исполнительский анализ изучаемого произведения. 5. Решение технических и художественных задач в исполняемом произведении. 6. Подготовка к концертному выступлению. 7. Анализ концертного выступления. 8. Проведение репетиции с солистом вокалистом, инструменталистом. 9. Переложение партии аккомпанемента в концертмейстерском классе.	36
Всего	810

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- 1.Фортепиано (клавиши)
- 2.Басовый комбик
- 3.Гитарный комбик
- 4.Ударная установка
- 5.Микшерный пульт
- 6.Колонки
- 7.Телевизор
- 8.Компьютер
- 9.Пюпитры (Пульты для нот)
- 10.Виброфон
11. Рабочее место для преподавателя
- 12.Посадочные места для студентов в необходимом количестве

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- 1.Рабочего места для преподавателя
- 2.Посадочного места для студента
- 3.Пюпитр
- 4.Звукоусилительная аппаратура
- 5.Микрофон
- 6.Инструмент для работы в классе

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство Бровко В.Л. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2008.
2. Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледж. Гераськин В.В.Издательство:Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:
3. Компьютерная нотная графика. Голованов Д.В., Кунгуров А.В.Компьютерная нотная графикаГолованов Д.В., Кунгуров А.В.
Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2017г.
4. Звуковая картина. Динов В.Г. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2016г.
5. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD
Карягина А.В.

- Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих + CD
 Карягина А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2017г.
6. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учебное пособие для муз. вузов и училищ / Г. Гаранян. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Фонд Георгия Гараняна, 2010.
 7. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей [Текст] / Г. Гаранян ; ред. Т. Ершова. - изд.2-е, доп. - М. : Музыка
 8. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. + CD, Карягина А.В., Издательство: "Лань", "Планета музыки" ISBN:978-5-8114-0841-2, 2016г.
 9. Шер, Ч. Импровизация на бас-гитаре и контрабасе [Текст] / Ч. Шер. - М. : Guitaras College, 2006г.
 10. АРАНЖИРОВКА [Текст] / К. В. Олеников. - Ростов н/Д : Феникс, 2003г.
 11. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации, Чугунов Ю.Н. Издательство: "Лань", "Планета музыки" 2015г.
 12. Компьютерная нотная графика, Голованов Д.В., Кунгуров А.В. Издательство: "Лань", "Планета музыки", ISBN:978-5-8114-2446-7, 2017г.
 13. О дирижировании Вейнгартнер Ф., Издательство: "Композитор" ISBN:978-5-7379-0811-9, 2015г.

Дополнительные источники:

1. Ригс С. Как стать звездой М. Гид
2. Емельянов В. Развитие голоса Спб. 2000
3. Вопросы вокальной педагогики в 3,5,6, М. 1967г
4. Артемьева А. В классе К.Н. Дорлак М. 1969г.
5. Ваккаи Н. Вокализы
6. Абт Ф. Вокализы
7. Зейдлер Г. Искусство пения 2001 1шт.
8. Глинка М. Вокальные этюды
9. Сб. Вокализы сост. Томилина В.
10. Сб. Голивуд-лучшее 1-3том.
11. Сб. 100 джазовых стандартов
12. Бах И.С. Инвенции
13. Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах
14. Мартынов Ю. Песни М. 1986г
15. Тухманов Д. Песни М. 1987г
16. Популярный справочник-песенник
17. Сб. Песня года (разл. Выпуски)
18. Чугунов Ю. Гармония в джазе М. 1981г
19. Ригс С. Как стать звездой + CD М. Guitar College 2005г. 1 шт.
20. Кинус Ю.Г. ИЗ истории джазового исполнительства Ростов н/Д, Феникс, 2009г.
21. Кинус Ю.Г. Джаз история и развитие.+CD, Ростов н/Д, Феникс, 2011г.
22. Эстрадно-джазовое сольфеджио Сост. Корыхалова И. М, Музыка 2010г.
23. Абт Ф. Вокализы 2006г.
24. Зейдлер Г. Искусство пения 2001
25. Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
26. Мирзоева М. Вокализы 2002
27. Упражнения и вокализы. Уроки вокала 2002

- 28.Маркези М. Школа пения 2005г.
 29.Конконе Дж. 40 упр. Для баса или баритона 2004г.
 30.Конконе Дж. Вокализы для сопрано 2003г.
 31.Вокализы итальянских композиторов и учителей пения 17-18вв. 2002
 32.Варламов А. Полная школа пения 2008г.
 33.Варламов А Избранные романсы и песни Новосибирск Окарина 2009г.
 34.Ладухин Н. Вокализы 2008г.
 35.Старые мастера бельканто.Арии и канцонетты 17-18вв.2003г,2004г.,2007г.
 36.Панофка Г. 12 артистических вокализов 2004г.
 37.Веризм в итальянской опере 2004г. 1 шт
 38. Питер Кирн “Цифровой звук. Реальный мир”: Пер. с англ — М. : ООО “И.Д. Вильямс”, 2008. — 720 с.
 39.Питер Бьюик “Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов”: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.
 40.И. Алдошина, Р. Приттс “Музыкальная акустика”. Учебник. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2006. — 720 с.
 41.Джефф Стронг “Домашняя звукозапись”: Издательский дом "Вильямс", 2004. – 287с.
 42.Фрай Дункан “Микширование живого звука”: Редакция “IN/OUT”, 1996. – 132 с
- Интернет – ресурсы:
<http://demure.ru>
<http://ars-guitar.at.ua>
<http://classic-guitar.ru>
<http://www.guitarmag.net>
<http://gitardolph.ucoz.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса:

Занятия по предметам профессионального модуля « Организационная деятельность» проходят в форме индивидуальных и групповых занятий. Мелкогрупповые занятия формируются от 2 до 8 человек. Крупные группы от 8 и более.

Разделы и темы ПМ «**Формирование навыков аранжировки**»: «Инструментовка, аранжировка», «Компьютерная аранжировка».

Разделы и темы ПМ «**Формирование навыков работы с творческим коллективом**»: «Работа с творческим коллективом», «Дирижирование», «Дополнительный инструмент», «Слогово-ритмическая артикуляция джазового вокала», «Основы звукозаписи».

«Дополнительный инструмент», «Дирижирование», проводятся в форме индивидуальных занятий.

Освоение исполнительского модуля предусматривает прохождение учебной и производственной (исполнительской) практики.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3. 1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-	Основные показатели оценки результата. Эффективное	Контрольный урок

джазового творческого коллектива.	применение методов работы с творческим коллективом с учетом его художественно-исполнительских возможностей.	
ПК 3. 2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	Грамотное составление плана репетиции творческого коллектива Подбор музыкального материала.	Промежуточный контроль.
ПК 3. 3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	Корректное использование профессиональной терминологии в процессе репетиционной работы.	Промежуточный контроль.
ПК 3. 4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	Грамотное использование знаний об устройстве духовых и ударных инструментов, их основных технических и выразительных возможностей. Успешная демонстрация методов репетиционной работы.	Промежуточный контроль.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Успешное ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Достаточное владение навыками пользователя ПК.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их	Успешная организация собственной деятельности по подготовке и изложению теоретического и исполнительского анализа	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

эффективность	музыкального произведения.	образовательной программы на практических занятиях.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации. Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска и использования необходимой информации для качественного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Широта использования различных источников информации, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективное использование информационных технологий при подготовке мультимедийной презентации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Успешная организация репетиционного этапа подготовки концертного выступления творческого коллектива. Адекватное поведение в нестандартных ситуациях в процессе практической концертной деятельности (экспертная оценка) Профессиональная коммуникабельность в классе ансамбля и оркестра (экспертная оценка).	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность	Успешная организация репетиционного этапа подготовки	Экспертное наблюдение и оценка

<p>подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>концертного выступления творческого коллектива.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Посещение и участие в мастер-классах по междисциплинарным курсам ПМ «Организационно – управленческая деятельность».</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Корректное использование современных исполнительских приемов в процессе исполнения музыкального произведения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях.</p>

