

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01. 01. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.01. Иностраный язык

1.1. Область применения рабочей программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам);

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД01.01. Иностраный язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Иностранные языки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать:

- сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;
- владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;
- умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал;
- рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке;
- делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке;
- понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные;
- читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста;
- используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации;
- ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию;
- использовать двуязычный словарь;

- использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний);
- основные способы словообразования в иностранном языке;
- основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка;
- признаки изученных грамматических явлений иностранного языка;
- особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка;
- о роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 168 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	168
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	118
в том числе:	
практические занятия	92
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	10
Создание презентаций	8
Работа с текстом	12
Заучивание лексики	10
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.01. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося 2	Объём часов 3
Тема 1. Введение.	Содержание учебного материала	
	1 Знакомство с колледжем.	
	Практические занятия Изучение структуры колледжа.	1
Тема 2. Звук и буквы.	Содержание учебного материала	
	1 Правила чтения гласных, согласных, сочетаний.	
	Практические занятия Отработка навыков чтения – правильное произношение, интонация, гласные в ударном и безударном слоге, дифтонги. Выполнение упражнений на употребление определенного и неопределенного артикля.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Заучивание звуков и букв.	1
Тема 3. Глагол «to be»	Содержание учебного материала	
	1 Спряжение глагола to be в Present, Past, Future, Simple.	
	Практические занятия Отработка навыков использования to be в Present, Past, Future, Simple в монологической и диалогической речи.	1
	Самостоятельная работа	
Тема 4. Альтернативные вопросы.	Содержание учебного материала	
	1 Использование глагола to be в альтернативных вопросах.	
	2 Порядок слов в вопросительном предложении.	
	3 Ответы на альтернативные вопросы.	
	4 Использование имен прилагательных в альтернативных вопросах.	
	Практические занятия Составление вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Составление диалогов. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.	1
	Самостоятельная работа	1

	Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.	
Тема 5. Указательные местоимения.	Содержание учебного материала	
	1 Употребление местоимения it	
	2 Употребление местоимений this, that, these, those.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский. Составление предложений к рисункам по образцу. Преобразование предложений с указательными местоимениями с единственного числа во множественное. Составление вопросов к тексту.	1
	Самостоятельная работа	
Тема 6. Специальные вопросы.	Содержание учебного материала	
	1 Вопросительные слова.	
	2 Вопросительные конструкции.	
	3 Интонация специальных вопросов.	
	Практические занятия Чтение вопросов и ответов с правильной интонацией. Подготовка ответов на вопросы к тексту. Выполнение письменного перевода с русского языка на английский.	1
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.	1
Тема 7. Притяжательные местоимения.	Содержание учебного материала	
	1 Вопросительное слово whose.	
	2 Место притяжательных местоимений в предложении.	
	3 Отличительные особенности притяжательных местоимений в английском языке.	
	Практические занятия Отработка умений отвечать на вопросы, используя притяжательные местоимения. Составление текстов с притяжательными на тему «Я, моя семья и мои друзья».	1
Тема 8. Словообразование при помощи суффиксов.	Содержание учебного материала	
	1 Словообразовательные суффиксы существительных.	
	2 Словообразовательные суффиксы прилагательных.	
	3 Интернациональные слова.	
	Практические занятия	1

	<p>Выполнение упражнений на образование существительных и прилагательных с использованием словообразовательных суффиксов.</p> <p>Определение части речи по суффиксам.</p> <p>Определение принадлежности интернациональных слов к той или иной части речи по суффиксам.</p>	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание новой лексики.</p>	1
Тема 9. Лексика «likes-dislikes» в устной речи.	<p>Содержание учебного материала</p>	1
	1 Конструкции <i>I like...because u I don't like... because.</i>	
	2 Аргументированное выражение своих мыслей.	
	3 Рецензия на фильм.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Составление высказываний с использованием конструкций <i>I like...because u I don't like... because.</i> Выполнение работы в парах. Составление рецензии на фильм “Vassa” и “The Legend”</p> <p>Выполнение письменного перевода рецензии на фильм «Чайковский» с русского языка на английский.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подготовка рецензии на фильм в форме презентации. Заучивание лексики.</p>	2
Тема 10. Предлоги.	<p>Содержание учебного материала</p>	1
	1 Предлог <i>of.</i>	
	2 Предлоги места.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Выполнение упражнений с лексикой по темам «Страны и их столицы», «Континенты», «Национальные языки», «Город». Выполнение письменных переводов с русского языка на английский.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Подборка материала для реферата. Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.</p>	2
Тема 11. Обобщение	<p>Содержание учебного материала</p>	
	1 Обобщение изученного.	
	<p>Практические занятия</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.</p>	2

Тема 12. Количественные местоимения.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление местоимений many, much, little, few.	
	2	Употребление местоимений some, any, no.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода с русского языка на английский по образцу. Выполнение упражнений по теме. Использование местоимений в устной речи.		
Тема 13 Конструкция there is (there are).	Содержание учебного материала		4
	1	Конструкция there is (there are) в утвердительном предложении.	
	2	Конструкция there is (there are) в отрицательном предложении.	
	3	Конструкция there is (there are) в вопросительном предложении.	
	4	Конструкция there is (there are) в прошедшем времени.	
	5	Конструкция there is (there are) в будущем времени.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста с русского языка на английский и с английского языка на русский с использованием словаря. Подготовка ответов на вопросы. Использование конструкций there is (there are) в работе по теме «Великобритания». Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Знакомство с пословицами и поговорками с конструкцией there is (there are). Подготовка описания картины Венсента Ван Гога «Спальня в Арле»		4
Самостоятельная работа Чтение художественных произведений на английском языке. Подготовка презентации «Творчество Ван Гога». Заучивание лексики. Выполнение аудирования иекстов.		4	
Тема 14. Образование сложных слов.	Содержание учебного материала		
	1	Образование сложных существительных.	
	2	Образование сложных прилагательных.	
	3	Ударение в сложных словах.	
Практические занятия Выполнение упражнений на употребление лексики в монологических и диалогических		2	

	высказываниях в рамках изучаемой темы.	
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	1
Тема 15. Притяжательный падеж имени существительного.	Содержание учебного материала	2
	1 Образование притяжательного падежа имени существительного единственного и множественного числа	
	2 Исключения.	
	Практические занятия Отработка навыков замены сочетаний с предлогом of на притяжательный падеж. Составление вопросов со словом whose и ответов с притяжательным падежом. Выполнение письменного перевода с английского языка на русский текста «The Brawns' family».	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики. Чтение художественных произведений на английском языке.	2
Тема 16. Числительные	Содержание учебного материала	2
	1 Количественные числительные.	
	2 Порядковые числительные.	
	3 Обозначение дат.	
	Практические занятия Чтение чисел, десятичных дробей. Отработка умения отличать имя существительное от имени числительного. Составление диалогов по теме «Праздники», «Возраст».	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке.	2
Тема 17. Глагол <i>to have</i> .	Содержание учебного материала	2
	1 Спряжение глагола <i>to have</i> в прошедшем, настоящем и будущем времени.	
	2 Сочетание глагола <i>to have</i> с существительным.	
	3 Использование конструкции <i>have got</i> .	

	<p>Практические занятия Чтение текста. Выполнение перевода текста с использованием словаря. Переработка текста от первого лица в текст от третьего лица.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете. Чтение художественных произведений на английском языке. Заучивание лексики.</p>	2
Тема 18. Сочетания с глаголом <i>to be</i> .	Содержание учебного материала	2
	1 Сочетание глагола <i>to be</i> прилагательными, глаголами, наречиями и предлогами.	
	<p>Практические занятия Перевод текста с английского на русский со словарем. Подготовка сообщения о режиссере, актере, музыканте, используя заданные конструкции. Составление риторических вопросов. Выполнение работы с различными речевыми конструкциями.</p>	6
	<p>Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».</p>	4
Тема 19. Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	Содержание учебного материал	2
	1 Образование прилагательных при помощи суффиксов <i>-ful, -less, -y</i> .	
	<p>Практические занятия Образование прилагательных и их перевод. Определение части речи по суффиксам. Перевод словосочетаний с русского языка на английский. Перевод текста по теме «Портрет» с английского языка на русский.</p>	2
	<p>Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет, заучивание новой лексики, подготовка презентации «Виртуальная экскурсия по курортам Калининградской области»</p>	2
Тема 20. Обобщение.	Содержание учебного материала	
	1 Обобщение изученного.	
	Практические занятия	2
	<p>Самостоятельная работа Выполнение работы над ошибками.</p>	1

Тема 21. Обозначение времени.	Содержание учебного материала		
	1	Строение безличного предложения для обозначения времени по циферблату на часах.	
	2	Предлоги времени.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Подготовка ответов на вопросы.		
Самостоятельная работа Подготовка рассказа о своем расписании на неделю.		1	
Тема 22. Present Simple.	Содержание учебного материала		4
	1	Образование утвердительных предложений в Present Simple.	
	2	Образование вопросительных предложений в Present Simple.	
	3	Образование отрицательных предложений в Present Simple.	
	4	Употребление наречий в предложении.	
	5	Употребление инфинитива после сказуемого.	
	6	Различение по сфере употребления глаголов to do, to make, to teach, to study, to learn.	
	7	Образование специальных вопросов.	
	8	Образование вопроса к подлежащему и его определению.	
	Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление общих вопросов с использованием слова <i>ever</i> . Составление специальных вопросов и ответов по образцу.		
Самостоятельная работа Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.		6	
Тема 23. Объектный падеж личных местоимений.	Содержание учебного материала		
	1	Употребление местоимения в функции прямого дополнения.	
	2	Употребление местоимений с различными предлогами.	
	Практические занятия Выполнение перевода текста, обращая внимание на местоимения. Чтение предложение употребляя местоимения, данные в скобках, в нужной форме. Подготовка ответов на вопросы с использованием конструкции <i>it takes me...</i>		
Самостоятельная работа		2	

	Подготовка рассказа о своем рабочем дне. Заучивание новой лексики.	
Тема 24. Повелительное наклонение глагола.	Содержание учебного материала	2
	1 Утвердительная форма глагола.	
	2 Отрицательная форма глагола.	
	3 Образование предложений с глаголом <i>let</i> .	
	Практические занятия Прослушивание диалога. Разучивание диалога. Выполнение письменного перевода.	2
	Самостоятельная работа Составление списка советов, рекомендаций и требований, которые студенты чаще слышат от педагогов и родителей. Заучивание новой лексики.	2
Тема 25. Безличные предложения.	Содержание учебного материала	2
	1 Строение предложений для обозначение явлений природы.	
	2 Строение предложений оценки.	
	3 Лексика для оценки – important, interesting, easy, difficult, useful, useless и т.п.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение письменного перевода со словарем. Чтение текста, изменение предложений от 1 лица в 3 лицо.	2
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.	2
Тема 26. Употребление слова в функции разных частей речи.	Содержание учебного материала	
	1 Определение части речи по месту в предложении.	
	Практические занятия Определение, какой частью речи являются выделенные слова. Выполнение перевода предложений с английского языка на русский. Нахождение с помощью словаря другие пары слов в разных функциях и построение с ними предложений.	2
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме.	1

	Составление текста на английском языке «Мои любимые места в Калининграде».		
Тема 27. Урок чтения.	Содержание учебного материала		
	1	Деление текста на ритмические группы.	
	2	Связь слов в предложении.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Интонация при перечислении в сложных предложениях.	
	Практические занятия Чтение вслух текста «Большой вальс» Выполнение анализа текста. Выполнение перевода текста.		2
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о фильме, пьесе, творческом пути какого-либо актера, писателя композитора.		2
Тема 28. Обобщение.	Содержание учебного материал		
	1	Обобщение.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа		
Тема 29. Participle I в функции определения.	Содержание учебного материала		2
	1	Образование причастия.	
	2	Соответствие с русским причастием.	
	3	Образование причастного оборота.	
	4	Перевод причастий на русский язык.	
	Практические занятия Составление предложений по образцу. Выполнение упражнений на перевод с русского языка на английский. Выполнение описания картины «В мастерской художника» с использованием предлагаемых причастий.		4
	Самостоятельная работа Выполнение описания репродукции. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Заучивание новой лексики.		3
	Содержание учебного материала		2
1	Значение Present Continuous Tense.		
Тема 30. Present Continuous Tense.	2	Построение предложений в Present Continuous Tense.	

	3	Образование отрицательной и вопросительной формы	
	4	Сравнение Present Simple и Present Continuous.	
		Практические занятия Составление предложений по образцу. Составление вопросов и ответов по образцу. Выполнение предложений на перифраз вопросов по образцу. Составление вопросов к рисункам. Выполнение инсценировки диалогов. Выполнение перевода текстов с объяснением употребления времен. Выполнение пересказа текста.	8
		Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	5
Тема 31. Присоединенный вопрос.		Содержание учебного материала	
	1	Присоединенный вопрос.	
		Практические занятия Выполнение упражнений по образцу. Выполнение перевода.	2
		Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	1
Тема 32. Погода.		Содержание учебного материала	
	1	Погода в Голливуде.	
	2	Климат Англии.	
	3	Климат Калининградской области.	
	4	Прогноз погоды на завтра.	
		Практические занятия Выполнение чтения и перевода текста. Выполнение письменного перевода. Описание серии картинок «Апрельская погода» с использованием Present Continuous для каждого рисунка. Суммирование рассказа в Present Simple.	4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики. Подготовка экскурсии.	2	
Тема 33.		Содержание учебного материала	

Предлоги и наречия направления движения.	1	Употребление предлогов и наречий <i>to, into, from, out of, upstairs...</i>	
	2	Значение глаголов <i>to come, to go</i> .	
	Практические занятия Выполнение устных упражнений на перевод с русского языка на английский и с английского на русский. Выполнение письменного перевода.		2
	Самостоятельная работа Выполнение описания серии картинок письменно и устно.		1
Тема 34. Оборот <i>to be going</i> + инфинитив.	Содержание учебного материала		
	1	Оборот <i>to be going</i> + инфинитив для выражения будущего времени в разговорной речи.	
	2	Планы на будущее.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы по картинкам Составление рассказа о том, как представляет свое будущее молодая актриса..		2
	Самостоятельная работа Подготовка сочинения о планах на воскресенье. Описание своих планов на будущее.		1
Тема 35. Творчество Левитана.	Содержание учебного материала		
	1	Биография художника.	
	2	Картина «Осенний день. Сокольники».	
	Практические занятия Усвоение лексики по теме. Выполнение письменного перевода с помощью словаря.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		2
Тема 36. Модальные глаголы.	Содержание учебного материала		2
	1	Особенности употребления модальных глаголов <i>can, may, must, needn't</i> .	
	2	Образование вопросительной и отрицательной формы.	
	Практические занятия Выполнение работы по образцу. Составление вопросов и ответов о себе, своей семье и друзьях. Заполнение пропусков модальными глаголами. Выполнение устного письменного переводов.		4
	Самостоятельная работа		3

	Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, подготовка к дифференцированному зачету.	
Тема 37. Интервью.	Содержание учебного материала	
	1 Минимальный набор оборотов и сочетаний для интервьюирования.	
	Практические занятия Подготовка ролевых диалогов (работа в парах). Заучивание диалога.	2
	Дифференцированный зачет.	2
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме, чтение художественной литературы на английском языке.	1
Всего:		168

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык + аудиозаписи учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю. Б. Кузьменкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 441 с. — (Профессиональное образование), ЭБС.

Дополнительные источники:

1. Агабекян И.П. Английский для СПО. Ростов н/д. 2005г., 2009г, 2007г, 2011г
2. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1, ч.2. М. Высш. шк. 1985г., 1991г., 1993г., 2005г.
3. Голицынский Ю.Б., Голицынская И.А. Сборник упражнений. Спб. Каро. 2009г., 2010г.
4. Восковская А.С. Английский язык Ростов н/Д., Феникс., 2011г., 2007г.
5. Рыжков В.Д. Английский язык в бытовых и деловых ситуациях Калининград, Янтарный сказ., 2005г
- 6.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания ДИОО
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
----------------------------	--

(умения, знания)	
уметь:	
Вести беседу на иностранном языке в стандартных ситуациях общения, соблюдая нормы речевого этикета, опираясь на изученную тематику и усвоенный лексико-грамматический материал.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Рассказывать о себе, своей семье, друзьях, своих интересах и планах на будущее, сообщать краткие сведения о своей стране и стране изучаемого языка на иностранном языке.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Делать краткие сообщения, описывать события (явления) в рамках пройденных тем, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать свое отношение к прочитанному/услышанному, кратко характеризовать персонаж на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Понимать основное содержание несложных аутентичных текстов на иностранном языке, относящихся к разным коммуникативным типам речи (сообщению, рассказу), уметь определять тему текста, выделять главные факты в тексте, опуская второстепенные.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов, переводы (фрагментов)).
Читать аутентичные тексты на иностранном языке разных жанров с пониманием основного содержания, устанавливать логическую последовательность основных фактов текста.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Используя различные приемы смысловой переработки текста (языковую догадку, анализ, выборочный перевод), оценивать полученную информацию, выражать свое мнение на иностранном языке.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Читать текст на иностранном языке с выборочным пониманием нужной или интересующей информации.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Ориентироваться в иноязычном письменном и аудиотексте: определять его содержание по заголовку, выделять основную информацию.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Использовать двуязычный словарь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Использовать переспрос, перифраз, синонимичные средства, языковую догадку в процессе устного и письменного общения на иностранном языке.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
знать:	
Основные значения изученных лексических единиц (слов, словосочетаний).	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Основные способы словообразования в иностранном языке.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.
Основные нормы речевого этикета, принятые в стране изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Признаки изученных грамматических явлений иностранного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Особенности структуры и интонации различных коммуникативных типов простых и сложных предложений изучаемого иностранного языка.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
О роли владения иностранными языками в современном мире, особенностях образа жизни, быта, культуры стран изучаемого языка.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОД.01.02. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.02. ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.02. Обществознание входит в общеобразовательный цикл предметной области "Общественные науки".

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:

- сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;
- понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;
- сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;
- формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;
- сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию: теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников;
- владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук.
- применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;
- сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;
- объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);
- приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;
- оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;
- решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;
- осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и

других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;

- самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;
 - сущность общества как формы совместной деятельности людей;
 - характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;
 - содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.
- Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося 11 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
в том числе:	

подготовка докладов, сообщений, рефератов	6
подготовка к практическим занятиям	2
составление схем и таблиц	2
подготовка презентаций	1
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.02. «Обществознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов								
1	2	3								
Введение	Социальные науки. Специфика объекта их изучения. Методы исследования. Значимость социального знания.	1								
Раздел 1. Начала философских и психологических знаний о человеке и обществе.		5								
Тема 1.1. Природа человека, врождённые и приобретённые качества	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 724 1771 1038"> <tr> <td data-bbox="450 724 510 804">1</td> <td data-bbox="510 724 1771 804">Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 804 510 920">2</td> <td data-bbox="510 804 1771 920">Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 920 510 1000">3</td> <td data-bbox="510 920 1771 1000">Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1000 510 1038">4</td> <td data-bbox="510 1000 1771 1038">Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.</td> </tr> </table> <p>Самостоятельная работа Подготовка сообщения по темам «Цель и смысл человеческой жизни», «Свобода как условие самореализации личности». Составление таблицы «Человек, индивид, личность».</p>	1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.	2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.	3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.	4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.	1
1	Философские представления о социальных качествах человека. Деятельность и мышление. Виды деятельности. Творчество.									
2	Формирование характера, учёт особенностей характера в общении и профессиональной деятельности. Потребности, способности и интересы. Социализация личности. Самосознание и социальное поведение.									
3	Основные виды профессиональной деятельности. Выбор профессии. Профессиональное самоопределение.									
4	Понятие истины, её критерии. Виды человеческих знаний. Особенности научного мышления.									
Тема 1.2. Общество как сложная система	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="450 1227 1771 1342"> <tr> <td data-bbox="450 1227 510 1307">1</td> <td data-bbox="510 1227 1771 1307">Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="450 1307 510 1342">2</td> <td data-bbox="510 1307 1771 1342">Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса.</td> </tr> </table>	1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.	2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса.	2				
1	Представление об обществе как сложной динамичной системе. Подсистемы и элементы общества. Специфика общественных отношений. Основные институты общества, их функции.									
2	Эволюция и революция как формы социального изменения. Понятие общественного прогресса.									

		Цивилизация и формация. Общество: традиционное, индустриальное, постиндустриальное (информационное).	
	3	Особенности современного мира. Процессы глобализации. Современные войны, их опасность для человечества. Терроризм как важнейшая угроза современной цивилизации.	
	Практические занятия Выполнение анализа глобальных проблем современности.		2
Раздел 2. Основы знаний о духовной культуре человека и общества.			8
Тема 2.1. Духовная культура личности и общества	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие о культуре.	
	2	Культура народная, массовая и элитарная.	
	3	Экранная культура – продукт информационного общества.	
	4	Особенности молодежной субкультуры.	
	5	Проблемы духовного кризиса и духовного поиска в молодёжной среде.	
	6	Формирование ценностных установок, идеалов, нравственных ориентиров.	
	7	Учреждения культуры.	
	8	Государственные гарантии свободы доступа к культурным ценностям.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений: «Духовная культура личности и общества, значение в общественной жизни», «Роль образования в жизни современного человека и общества».		1
Тема 2.2. Наука и образование в современном мире	Содержание учебного материала		2
	1	Наука.	
	2	Естественные и социально-гуманитарные науки.	
	3	Значимость труда учёного, его особенности.	
	4	Ответственность учёного перед обществом.	
	5	Образование как способ передачи знаний и опыта.	
	6	Система образования в Российской Федерации.	

	7	Государственные гарантии в получении образования.	
	8	Профессиональное образование.	
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Гуманизм. Добро и зло. Долг и совесть». Подготовка докладов по темам «Моральный выбор», «Моральный самоконтроль личности», «Религия как феномен культуры».		1
Тема 2.3 Мораль, искусство и религия как элементы духовной культуры	Содержание учебного материала		1
	1	Мораль.	
	2	Мировые религии.	
	3	Религия и церковь в современном мире.	
	4	Искусство и его роль в жизни людей.	
	Практические занятия Беседа « Роль религии в современном мире».		2
Раздел 3 Экономика			12
Тема 3.1. Экономика и экономическая наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Экономика как наука и хозяйство.	
	2	Главные вопросы экономики.	
	3	Потребности.	
	4	Факторы производства.	
	5	Разделение труда, специализация и обмен.	
	6	Типы экономических систем: традиционная, централизованная (командная) и рыночная экономика.	
		Практические занятия Особенности современной рыночной экономики	
	Самостоятельная работа Подготовка к практическому занятию		1
Тема 3.2. Рынок. Фирма. Роль государства в экономике.	Содержание учебного материала		3
	1	Рынок одного товара.	
	2	Спрос. Факторы спроса. Предложение. Факторы предложения.	
	3	Рыночное равновесие.	

	4	Основные рыночные структуры: совершенная и несовершенная конкуренция.	
	5	Роль фирм в экономике.	
	6	Издержки, выручка, прибыль. Производительность труда.	
	7	Основные организационные формы бизнеса в России.	
	8	Государственные расходы. Государственный бюджет. Государственный долг.	
	9	Основы налоговой политики государства.	
		Самостоятельная работа Подготовка сообщения: «История развития предпринимательства в России».	1
Тема 3.3. ВВП, его структура и динамика. Рынок труда и безработица. Деньги, банки, инфляция.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие ВВП и его структура.	
	2	Экономический рост и развитие. Экономические циклы.	
	3	Спрос на труд и его факторы.	
	4	Предложения труда. Факторы предложения труда.	
	5	Роль профсоюзов и государства на рынках труда.	
		Самостоятельная работа	
Тема 3.4. Основные проблемы экономики России.	Содержание учебного материала		2
	1	Становление современной рыночной экономики России.	
	2	Особенности современной экономики России, её экономические институты.	
	3	Основные проблемы экономики России, и её регионов.	
	4	Экономическая политика Российской Федерации.	
	5	Россия в мировой экономике.	
		Самостоятельная работа Подготовка таблицы «Социально - регулируемое рыночное хозяйство».	1
Раздел 4. Социальные отношения			12
Тема 4.1. Социальная роль и стратификация.	Содержание учебного материала		2
	1	Социальные отношения. Социальная стратификация.	

	2	Понятие о социальных общностях и группах.		
	3	Социальная мобильность.		
	Практические занятия Институт семьи и права ребенка в современном обществе			2
	Самостоятельная работа Подготовка презентации по теме «Ребёнок в семье. Права ребёнка».			2
Тема 4.2. Социальные нормы и конфликты.	Содержание учебного материала		2	
	1	Социальный контроль.		
	2	Виды социальных норм и санкций.		
	3	Самоконтроль.		
	4	Девиянтное поведение, его формы, проявления.		
	5	Социальная и личностная значимость здорового образа жизни.		
	6	Социальный конфликт. Причины и истоки возникновения социальных конфликтов.		
	7	Пути разрешения социальных конфликтов.		
Тема 4.3. Важнейшие социальные общности и группы	Содержание учебного материала		2	
	1	Особенности социальной стратификации в современной России.		
	2	Демографические, профессиональные, поселенческие и иные группы.		
	3	Молодёжь как социальная группа.		
	4	Этнические общности.		
	5	Межнациональные отношения, этносоциальные конфликты, пути их разрешения.		
	6	Конституционные принципы национальной политики в Российской Федерации.		
	7	Семья как малая социальная группа.		
	8	Семья и брак.		
	Самостоятельная работа Подготовка сообщений (по группам): «Позитивное и деструктивное в конфликте», «Этнические общности», «Межнациональные отношения», «Проблема неполных семей», «Современная демографическая ситуация в Российской Федерации».			2
Раздел 5.		4		

Политика как общественное явление			
Тема 5.1. Политика и власть. Государство в политической системе	Содержание учебного материала		3
	1	Понятие власти.	
	2	Типы общественной власти.	
	3	Политическая система, её внутренняя структура.	
	4	Политические институты. Государство как политический институт.	
	5	Признаки государства.	
	6	Государственный суверенитет.	
	7	Внутренние и внешние функции государства.	
	8	Формы государства: формы проявления, территориально- государственное устройство, политический режим.	
	9	Политические партии и движения, их классификация.	
	Практические занятия	1	
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов по темам (по выбору студентов): «Политические идеи русских мыслителей», «Мыслители прошлого о политике и её роли в жизни людей», «Консерватизм, либерализм, социализм, коммунизм», «Политические лидеры и партии современной России», «Влияние СМИ на позиции избирателя во время предвыборных кампаний».	2	
Раздел 6. Право		12	
Тема 6.1. Правовое регулирование общественных отношений	Содержание учебного материала		5
	1	Юриспруденция как общественная наука.	
	2	Право в системе социальных норм. Правовые и моральные нормы. Системы права: основные институты, отрасли права. Основные формы права.	
	3	Правовые отношения и их структура. Действие нормативных правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Нормативные правовые акты и их характеристика.	
4	Правомерное и противоправное поведение. Юридическая ответственность и её задачи.		

	5	Правоохранительные органы РФ. Адвокатура. Нотариат.	
	6	Понятие гражданства. Порядок приобретения и прекращения гражданства в РФ.	
	7	Основные конституционные права и обязанности граждан России. Право граждан РФ участвовать в управлении делами государства. Право на благоприятную окружающую среду.	
	8	Обязанность защиты отечества. Основания отсрочки от военной службы.	
	9	Права и обязанности налогоплательщика.	
	Практические занятия Конституция РФ – как основной закон государства. Составление основных правовых документов.		
Тема 6.3. Отрасли Российского права	Содержание учебного материала		2
	1	Гражданское право и гражданские правоотношения.	
	2	Защита прав потребителей.	
	3	Семейное право и семейные правоотношения.	
	4	Трудовое право и трудовые правоотношения.	
	5	Административное право.	
	6	Административные правоотношения.	
Самостоятельная работа Создание презентации «Конституция РФ – основной закон жизни государства».		1	
Тема 6.4. Международное право	Содержание учебного материала		2
	1	Международное гуманитарное право.	
	2	Международная защита прав человека в условиях мирного и военного времени.	
Всего:			55

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета по обществознанию.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Обществознание»

Технические средства обучения:

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением, мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Федоров, Б. И. Обществознание: учебник для СПО / Б. И. Федоров; под ред. Б. И. Федорова. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 412 с.

Дополнительные источники:

1. Важенин А.Г. Обществознание: учебник. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
2. Важенин А.Г. Практикум по обществознанию: учеб. пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2015.
3. Обществознание: учеб. для 10 класса. Ч.1 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. - 3-е изд. М.: Русское слово-РС, 2003.
4. Обществознание: учеб. для 11 класса. Ч.2 / А. И. Кравченко, Е. А. Певцова. М.: Русское слово-РС, 2002. - 192 с.
5. Введение в современное обществознание: учеб. для нач.-проф. образования / И. П. Смирнов; Ин-т развития профессионального образования. 6-е изд., стер. М.: Изд. центр Академия, 2001. - 144 с.

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ).
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 21 октября 1994 г. № 51-ФЗ (в ред. ФЗ от 26.06.2007 № 118-ФЗ) // СЗ РФ. –1994. – № 32. – Ст. 3301.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть вторая) от 26 января 1996 г. № 14 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. – 1996. – № 5. – Ст. 410.
4. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть третья). Раздел V «Наследственное право» от 26 ноября 2001. № 146-ФЗ от 03.06.2006 № 73-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 29.12.2006 № 258-ФЗ) // СЗ РФ. – 2001. – № 49. – Ст. 4552.
5. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвертая) 18.12.2006 № 231-ФЗ СЗ РФ, 25.12.2006, № 52 (1 ч.), ст. 5496.
6. Гражданский процессуальный кодекс Российской Федерации от 14 ноября 2002 № 138-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 46. – Ст. 4532.

7. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13 июня 1996 г. № 63-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 25. Ст. 2954.
8. Кодекс РФ об административных правонарушениях от 30 декабря 2001 № 195 (в ред. от 24.07.2007 № 218-ФЗ) // СЗ РФ. 2002. № 1. Ст. 1.
9. Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001. № 197-ФЗ // СЗ РФ. 2002. № 1. Ч. 1. Ст. 3.
10. Уголовно-процессуальный кодекс Российской Федерации от 18 декабря 2001 г. № 174-ФЗ (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2001. № 52. Ч.1. Ст. 4921.
11. Закон Российской Федерации «Об образовании» 10 июля 1992. № 3266-1 (в ред. ФЗ от 21.07.2007 № 194-ФЗ) / СЗ РФ. – 1996. – № 3. – Ст. Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» от 22 августа 1996 г. № 125-Ф (в ред. ФЗ от 13.07.2007 № 131-ФЗ) // СЗ РФ РФ. 1996. № 35. Ст. 4135.
12. Федеральный закон «О дополнительных гарантиях по социальной поддержке детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» от 21 декабря 1996 г. № 159-ФЗ (в ред. ФЗ от 22.08.2004 № 122-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 52. Ст. 5880.
13. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.
14. Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
15. Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей» от 9 января 1996 г. № 2 – ФЗ (в ред. от 25.11.2006 № 193-ФЗ) // СЗ РФ. 1996. № 3. Ст. 140.
16. Федеральный закон «О гражданстве Российской Федерации» от 31 мая 2002 г. № 62-ФЗ (в ред. ФЗ от 18.07.2006 № 121-ФЗ) // СЗ РФ. – 2002. – № 22. – Ст. 2031.
17. Федеральный закон «О выборах Президента Российской Федерации» от 10 января 2003 г. № 19-ФЗ (в ред. ФЗ от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. 2003. № 2. Ст. 171.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Российский образовательный портал www.edu.ru
4. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
5. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
6. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>
7. Открытый класс: сетевые образовательные сообщества www.openclass.ru
8. Единая коллекция цифровых образовательных +ресурсов. www.school-collection.edu.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
– описывать основные социальные	– экспертное наблюдение и оценка

объекты, выделяя их существенные признаки; человека как социально-деятельное существо; основные социальные роли;	выполнения индивидуальных заданий;
– сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов (включая взаимодействия общества и природы, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства);	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– осуществлять поиск социальной информации по заданной теме в различных источниках (материалах средств массовой информации (СМИ), учебных текстах и других адаптированных источниках), различать в социальной информации факты и мнения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– самостоятельно составлять простейшие виды правовых документов (заявления, доверенности);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для ориентирования в актуальных	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

<p>общественных событиях и процессах, нравственной и правовой оценки конкретных поступков людей, реализации и защиты прав человека и гражданина, осознанного выполнения гражданских обязанностей, первичного анализа и использования социальной информации, сознательного неприятия антиобщественного поведения;</p>	
ЗНАНИЯ:	
– социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– сущность общества как формы совместной деятельности людей;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– характерные черты и признаки основных сфер жизни общества;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения.	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Герасев Н.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.03. Математика и информатика входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить:

- сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики;
- сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления;
- сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач;
- сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;
- решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;
- решать системы уравнений изученными методами;
- строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;
- применять аппарат математического анализа к решению задач;
- применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;
- оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;
- распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;
- использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;
- оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;
- иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;
- создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;
- просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;
- наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;
- соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- тематический материал курса;
- основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;
- назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;
- назначения и функции операционных систем.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 158 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;

самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
практические занятия	56
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе:	
– оформление мультимедийных презентаций	10
– разработка тестов	4
– изготовление наглядных моделей	4
– графическая работа	6
– выполнение тестовых заданий	4
– решение задач	12
– реферат, сообщение	6
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.03. МАТЕМАТИКА И ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Действительные числа.		12
Тема 1.1. Действительные числа. Приближенные вычисления и вычислительные средства.	Содержание учебного материала	2
	1 Целые и рациональные числа. Действительные числа. Приближение действительных чисел конечными десятичными дробями. Понятие комплексного числа и действия над ними.	
	2 Погрешности приближений и вычислений. Практические приемы вычислений с приближенными данными. Вычисления с помощью микрокалькуляторов. Вычисление значений выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Создание презентации на одну из тем: «История происхождения и развития понятия комплексного числа», «Развитие понятия числа».	2
Тема 1.2. Уравнения и неравенства первой и второй степени. Системы уравнений и неравенств.	Содержание учебного материала	2
	1 Линейные уравнения, неравенства, системы. Уравнения, приводимые к квадратным, квадратные неравенства, дробно-рациональные неравенства. Способы решений линейных уравнений и неравенств с одной переменной, квадратных уравнений и неравенств (метод интервалов, графический метод); способы решений иррациональных уравнений и неравенств.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Системы уравнений и неравенств».	2

Раздел 2. Функции и последова- тельности.		9				
Тема 2.1. Числовые функции. Их свойства и графики.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="439 336 1733 528"> <tr> <td data-bbox="439 336 495 448">1</td> <td data-bbox="495 336 1733 448">Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций . Построение графиков функций, заданных различными способами.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="439 448 495 528">2</td> <td data-bbox="495 448 1733 528">Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Решение задач.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций . Построение графиков функций, заданных различными способами.	2	Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.	2
1	Числовая функция. Область определения и множество значений. Способы задания функции. Графики функций . Построение графиков функций, заданных различными способами.					
2	Простейшие преобразования графиков функций: перенос вправо, влево, вверх, вниз по осям координат, растяжение и сжатие.					
Тема 2.2. Числовые последовательности. Предел числовой последовательности.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="439 681 1733 916"> <tr> <td data-bbox="439 681 495 836">1</td> <td data-bbox="495 681 1733 836">Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="439 836 495 916">2</td> <td data-bbox="495 836 1733 916">Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций.</td> </tr> </table> <p>Практические занятия. Решение задач.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся 1.Решение тестовых заданий по теме: «Последовательности».</p>	1	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.	2	Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций.	1
1	Последовательности. Способы задания и свойства числовых последовательностей. Понятие о пределе числовой последовательности. Существование предела монотонной ограниченной последовательности. Суммирование последовательностей. Бесконечно убывающая геометрическая прогрессия и её сумма.					
2	Понятие о непрерывности функций. Непрерывность функции в точке и на промежутке. Свойства непрерывных функций.					
Раздел 3. Показательная, логарифмическая и степенная функции.		20				
Тема 3.1. Степень и её свойства.	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1" data-bbox="439 1283 1733 1399"> <tr> <td data-bbox="439 1283 495 1399">1</td> <td data-bbox="495 1283 1733 1399">Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.</td> </tr> </table>	1	Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.	1		
1	Корни натуральной степени из числа и их свойства. Понятие степени с рациональным показателем и ее свойства. Степени с действительными показателями и их свойства. Преобразование выражений, содержащих радикалы.					

	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по теме: «Корень n-ой степени и его свойства».	1
Тема 3.2. Логарифмы и их свойства.	Содержание учебного материала	2
	1 Определение логарифма числа, свойства логарифмов. Натуральные логарифмы. Десятичные логарифмы. Основное логарифмическое тождество. Правила действий с логарифмами. Переход к новому основанию. Преобразование и вычисление значений логарифмических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий по теме: «Логарифмы».	2
Тема 3.3. Показательная, логарифмическая и степенная функции, их свойства и графики.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие показательной функции. Область определения, множество значений функции. Свойства функции: монотонность. Построение графика показательной функции при различных основаниях.	
	2 Область определения, множество значений степенной функции. Свойства функции: чётность, нечётность, возрастание, убывание. Построение графика степенной функции в зависимости от показателя степени.	
	3 Понятие логарифмической функции. Свойства функции.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Графическая работа по теме: «Показательная, логарифмическая функции, их свойства и графики»	2
Тема 3.4. Показательные и логарифмические уравнения и неравенства.	Содержание учебного материала	2
	1 Преобразование и вычисление значений показательных выражений. Показательные уравнения. Способы решения простейших и сводящихся к ним показательных уравнений (разложение на множители, введение новых неизвестных, графический метод). Показательные неравенства. Решение простейших показательных неравенств. Использование свойств и графиков функций при решении уравнений и неравенств.	
	2 Логарифмические уравнения.	

	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 4. Тригонометрические функции.		18
Тема 4.1. Тождественные преобразования.	Содержание учебного материала	2
	1 Радианное измерение углов и дуг. Соотношения между градусной и радианной мерами угла. Синус, косинус, тангенс, котангенс числа. Тригонометрические функции числового аргумента, знаки их значений по четвертям.	
	2 Соотношения между тригонометрическими функциями одного аргумента.	
	3 Формулы приведения. Синус, косинус и тангенс суммы и разности двух углов. Преобразования сумм тригонометрических функций в произведения. Преобразование произведений тригонометрических функций в суммы.	
	4 Синус и косинус двойного угла. Формулы половинного аргумента. Выражение тригонометрических функций через тангенс половинного аргумента. Преобразования простейших тригонометрических выражений.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка сообщения на тему «История тригонометрии и ее роль в изучении естественно-математических наук».	2	
Тема 4.2. Свойства и графики тригонометрических и обратных тригонометрических функций.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие тригонометрической функции.	
	2 Понятие обратных тригонометрических функций. Нахождение значений обратных тригонометрических функций.	
	Практические занятия. Решение задач.	2
Самостоятельная работа обучающихся Решение задач по образцу по теме: «Свойства и графики тригонометрических функций».	2	
Тема 4.3.	Содержание учебного материала	2

Тригонометрические уравнения и неравенства.	1	Понятие тригонометрического уравнения и неравенства. Формулы для решения простейших тригонометрических уравнений. Решение тригонометрических неравенств с помощью тригонометрического круга. Арксинус, арккосинус, арктангенс числа.	
	2	Основные методы решения тригонометрических уравнений: разложение на множители, замена неизвестного. Уравнения, сводящиеся к простейшим с помощью тригонометрических формул.	
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся		2
Раздел 5. Прямые и плоскости в пространстве.			12
Тема 5.1. Начальные понятия стереометрии. Взаимное расположение прямых и плоскостей в пространстве.	Содержание учебного материала		3
	1	Предмет и задачи стереометрии. Основные понятия стереометрии: точка, прямая, плоскость. Аксиомы стереометрии и следствия из них.	
	2	Взаимное расположение двух прямых в пространстве. Понятие скрещивающихся прямых. Признак скрещивающихся прямых. Угол с сонаправленными сторонами, угол между прямыми.	
	3	Параллельность прямой и плоскости. Признак параллельности прямой и плоскости. Понятие параллельных плоскостей. Признак параллельности двух плоскостей. Свойства параллельности плоскостей.	
	4	Понятие параллельного проектирования. Свойства параллельного проектирования и их применение для изображения фигур в стереометрии. Ортогональное проектирование. Геометрические преобразования пространства: параллельный перенос, симметрия относительно плоскости.	
	5	Понятие перпендикулярных прямых в пространстве. Признак перпендикулярности прямой и плоскости. Теорема о прямой, перпендикулярной плоскости. Понятие расстояния от точки до плоскости. Свойства перпендикулярности прямой и плоскости.	

	Практические занятия. Решение задач.	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Параллельное проектирование и его свойства».	3
Тема 5.2. Двугранные углы.	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие перпендикуляра из точки к плоскости; наклонной, проведённой из точки к плоскости; основания наклонной; проекции наклонной. Определение двугранного угла и его свойства. Угол между прямой и плоскостью. Понятие перпендикулярных плоскостей. Признак перпендикулярности плоскостей. Угол между плоскостями.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1
Раздел 6. Векторы и координаты		6
Тема 6.1. Векторы на плоскости и в пространстве.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие прямоугольной декартовой системы координат на плоскости и в пространстве. Расстояние между точками, координаты середины отрезка.	
	2 Понятие вектора на плоскости и в пространстве.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: « Векторы».	1
Тема 6.2 Действия над векторами.	Содержание учебного материала	2
	1 Координаты вектора. Формула расстояния между двумя точками. Правила действий над векторами, заданными координатами. Формулы для вычисления длины вектора, угла между векторами, расстояния между двумя точками. Простейшие задачи в координатах. Скалярное произведение векторов.	
	2 Уравнение линии на плоскости. Уравнение окружности. Уравнение прямой. Уравнение плоскости.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление математического диктанта по теме: «Координаты вектора».	1
Раздел 7. Производная и её приложения.		9

Тема 7.1. Производная функции.	Содержание учебного материала		2
	1	Производная. Понятие о производной функции, её геометрический и физический смысл. Уравнение касательной к графику функций.	
	2	Производные суммы, произведения и частного двух функций. Производная степенной функции с натуральным показателем. Производная тригонометрических функций. Производные показательной, логарифмической и обратных тригонометрических функций.	
	3	Правило дифференцирования сложной и обратной функции. Вторая производная и её физический смысл.	2
	Практические занятия. Решение задач.		2
Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий на вычисление производных функций, на нахождение значений производной в точках.		2	
Тема 7.2. Исследование функций с помощью производной.	Содержание учебного материала		2
	1	Признаки возрастания и убывания функции. Экстремум функции. Исследование функции на экстремум. Выпуклость и вогнутость графика функции. Точки перегиба. Наибольшее и наименьшее значение функции на промежутке. Нахождение наибольшего и наименьшего значений функции с помощью производной.	
	2	Применение производной к построению графиков функции.	1
Самостоятельная работа обучающихся		1	
Раздел 8. Интеграл и его применения.			9
Тема 8.1. Первообразная и неопределённый интеграл.	Содержание учебного материала		2
	1	Определение первообразной. Основное свойство первообразной. Правила нахождения первообразных.	
	2	Неопределённый интеграл и его свойства.	2
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление тестов по теме: «Основное свойство первообразной. Правила вычисления первообразных».		2
Тема 8.2.	Содержание учебного материала		2

Определённый интеграл.	1	Определённый интеграл и его геометрический смысл. Основные свойства определённого интеграла. Способы вычисления определённого интеграла.	
	2	Вычисление площадей плоских фигур с помощью определённого интеграла. Формула Ньютона –Лейбница.	
	3	Приложение интеграла к решению задач. Примеры применения интеграла в физике и геометрии.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Графическая работа по теме: «Вычисление площадей фигур с помощью интеграла».		1
Раздел 9. Геометрические тела и площади их поверхностей.			12
Тема 9.1. Многогранники.	Содержание учебного материала		2
	1	Понятие о геометрическом теле и его поверхности. Вершины, рёбра, грани многогранника. Развёртка. Многогранные углы. Выпуклые многогранники. Теорема Эйлера.	
	2	Призма. Прямая и наклонная призма. Правильная призма. Параллелепипед и его свойства. Куб. Площадь полной и боковой поверхности призмы. Симметрии в кубе, параллелепипеде, призме. Сечения куба, призмы.	
	3	Пирамида. Правильная пирамида. Усечённая пирамида. Тетраэдр. Площадь полной и боковой поверхности пирамиды. Симметрии в пирамиде. Сечения пирамиды.	
	4	Представление о правильных многогранниках (тетраэдр, куб, октаэдр, додекаэдр, икосаэдр).	
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Изготовление моделей многогранников.		2
Тема 9.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала		2
	1	Поверхность вращения. Тело вращения. Цилиндр и конус. Усечённый конус. Основание, высота, боковая поверхность, образующая, развёртка. Осевые сечения и сечения, параллельные основанию. Площадь поверхности цилиндра, конуса.	
	2	Шар и сфера. Взаимное расположение плоскостей и шара. Касательная плоскость к сфере. Площадь поверхности шара.	

	Практические занятия. Решение задач.	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2
Раздел 10. Объёмы геометрических тел.		4
Тема 10.1. Многогранники.	Содержание учебного материала	1
	1 Объём и его измерение. Свойства объёмов. Интегральная формула объёма. Объём куба, прямоугольного параллелепипеда.	
	2 Объём призмы и пирамиды.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач на вычисление объёмов многогранников.	1
Тема 10.2. Тела вращения.	Содержание учебного материала	1
	1 Объём цилиндра и конуса. Формула объёма шара.	
	2 Подобие тел. Отношения площадей поверхностей и объёмов подобных тел.	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение тестовых заданий.	1
Раздел 11. Комбинаторика, статистика и теория вероятностей.		8
Тема 11.1. Элементы комбинаторики.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия комбинаторики. Задачи на подсчёт числа размещений, перестановок, сочетаний.	
	2 Перебор вариантов. Формула бинома Ньютона. Свойства биномиальных коэффициентов. Треугольник паскаля.	
	Практические занятия. Решение задач.	1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач по теме: « Правило умножения и дерево вариантов, перестановки».	1
Тема 11.2. Элементы теории вероятностей.	Содержание учебного материала	2
	1 Событие, вероятность, сложение и умножение вероятностей. Понятие о независимости событий.	

	2	Дискретная случайная величина, закон её распределения. Числовые характеристики дискретной случайной величины. Понятие о законе больших чисел.	
Тема 11.3. Элементы математической статистики.	Содержание учебного материала		1
	1	Представление данных (таблицы, диаграммы, графики), генеральная совокупность, выборка, среднее арифметическое, медиана. Понятие о задачах математической статистики.	
	Практические занятия.		1
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Решение задач и упражнений по образцу по теме: «Задачи математической статистики»		1
Раздел 12. Компьютер и программное обеспечение.			13
Тема 12.1. Введение в дисциплину.	Содержание учебного материала		1
	1	Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические нормы при работе с компьютером.	
	2	Основные подходы к определению понятия «информация».	
	3	Свойства информации (понятность, полезность, достоверность, актуальность, точность, полнота).	
	4	Информационные процессы.	
	Практические занятия. Решение задач.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение дополнительного материала: – История и направления развития вычислительной техники. – Основные классы вычислительных машин. – Принципы Д. фон Неймана: эволюция средств вычислительной техники; поколения современных компьютеров; архитектура фон Неймана; принципы фон Неймана.		1
Тема 12.2. Операционная система.	Содержание учебного материала		2
	1	Назначение операционной системы. Составные части ОС.	
	2	Загрузка операционной системы.	
	3	Системный диск.	
	4	Этапы процесса загрузки операционной системы.	

	5	Графический интерфейс Windows (рабочий стол, меню, окно, пиктограмма, работа с мышью).	
	6	Программная обработка данных: данные, программа, программное обеспечение. Структура ПО (системное ПО. прикладное ПО).	
	Практические занятия. Решение задач.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Доклады по темам: – «Внешняя (долговременная) память». – «Устройства ввода- вывода информации». – «Компьютерные вирусы и антивирусные программы».		3
Раздел 13. Информационные технологии.			33
Тема 13.1. Технология создания и обработки графической информации. Виды компьютерной графики.	Содержание учебного материала		2
	1	Растровая графика	
	2	Векторная графика.	
	3	Графические редакторы: растровые редакторы: векторные редакторы.	
	4	Форматы графических файлов.	
	Практические занятия. Решение задач.		2
Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала лекций, основной, дополнительной литературы.		2	
Тема 13.2. Создание и обработка текстовой информации.	Содержание учебного материала		4
	1	Средства обработки текстовой информации.	
	2	Создание и редактирование документов.	
	3	Форматы текстовых файлов.	
	4	Форматирование текстовых документов.	
	5	Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты).	
	6	Вставка рисунков.	
	7	Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы.	
Практические занятия. Решение задач.		4	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составление списков, таблиц. 2. Форматирование символов.	4
Тема 13.3. Электронные таблицы.	Содержание учебного материала	2
	1 Электронные таблицы. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга.	
	2 Типы данных: число, текст, формула.	
	3 Относительные и абсолютные ссылки.	
	4 Автозаполнение.	
	5 Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции.	
	6 Типы диаграмм и графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм.	
	Практические занятия. Решение задач.	4
Тема 13.4. Компьютерные презентации.	Содержание учебного материала	3
	1 Мультимедиа технология.	
	2 Слайд. Структура слайда. Оформление слайда.	
	3 Вставка графических и звуковых объектов в презентацию.	
	4 Использование анимации в презентациях.	
	5 Демонстрация презентации.	
		Практические занятия. Решение задач.
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. 2. Настройка презентации.	3
Раздел 14. Коммуникационные технологии.		7
Тема 14.1. Передача информации.	Содержание учебного материала	2
	1 Локальные компьютерные сети.	
	2 Глобальная компьютерная сеть.	
	3 Интернет.	
	4 Электронная почта и телеконференции.	

	5	Основы HTML.	
		Практические занятия. Решение задач.	5
		Всего:	158

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Математика и информатика».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы);
- комплект сетевого оборудования, обеспечивающий соединение всех компьютеров, установленных в кабинете в единую сеть, с выходом через прокси-сервер в Интернет;
- компьютерные столы по числу рабочих мест обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 364 с.
2. Богомолов, Н. В. Математика. Задачи с решениями в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для СПО / Н. В. Богомолов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 285 с.

Дополнительные источники:

1. Башмаков М.И. Математика. Книга для преподавателей: методическое пособие для НПО, СПО. - М.: Издательский цент «Академия», 2016 г.
2. Башмаков М.И. Математика. Сборник задач профильной направленности: учеб. пособие для учреждений нач. и сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2016 .
3. Угринович Н.Д. Информатика и ИКТ. Базовый уровень: учебник 10 кл. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2016.

Интернет-источники:

7. Российский образовательный портал www.edu.ru
8. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
9. Клуб преподавателей математики <http://www.proshkolu.ru>
10. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных, рецензий, письменных ответов на вопросы

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
---------------------	-------------------------------------

(умения, знания)	
Умения:	
– проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений;	– экспертная оценка и анализ решения задач;
– решать иррациональные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– решать системы уравнений изученными методами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять аппарат математического анализа к решению задач;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) к решению задач;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– оперировать различными видами информационных объектов, в том числе с помощью компьютера, соотносить полученные результаты с реальными объектами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– распознавать и описывать информационные процессы в социальных, биологических и технических системах;	– экспертная оценка выполнения работ по построению графиков и преобразований функций;
– использовать готовые информационные модели, оценивать их соответствие реальному объекту и целям моделирования;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оценивать достоверность информации, сопоставляя различные источники;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– иллюстрировать учебные работы с использованием средств информационных технологий;	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы;
– создавать информационные объекты сложной структуры, в том числе гипертекстовые документы;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– просматривать, создавать, редактировать, сохранять записи в	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;

базах данных, получать необходимую информацию по запросу пользователя;	
– наглядно представлять числовые показатели и динамику их изменения с помощью программ деловой графики;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– соблюдать правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ).	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– тематический материал курса;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основные технологии создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных процессов различных типов с помощью современных программных средств информационных и коммуникационных технологий;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– назначение и виды информационных моделей, описывающих реальные объекты и процессы;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– назначения и функции операционных систем.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД01.04. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01. 04. ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 01.04. Естествознание входит в цикл общеобразовательный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;
- работать с естественнонаучной информацией;
- владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;
- использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные науки о природе, их общность и отличие;
- естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;
- взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;
- вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

Изучение учебной дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 44 часа;
самостоятельной работы обучающегося 11 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	44
в том числе:	
практических занятий	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	11
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	3
Подготовка реферативных сообщений.	2
Подготовка презентаций.	4
Изучение материала по дополнительным источникам.	2
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.04. «Естествознание»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Современное естественно-научное значение о мире.		1
Тема 1.1. Структура мира природы: единство и многообразие.	Содержание учебного материала	1
	1 Естествознание как наука. Союз естественных наук в познании природы.	
	2 Естествознание в системе культуры. Научные знания: соотношения науки и культуры. Понятия «наука». Система естественных наук и предмет изучения. Принципы и признаки познания.	
	2 Экспериментальные методы в естественных науках: наблюдение, измерение, эксперимент.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Естествознание в системе культуры». Подготовка реферативных сообщений по теме «Великие эксперименты в естественных науках»	
Раздел 2. Физика.		13
Тема 2.1. Физика как наука.	Содержание учебного материала	1
	1 Физика – фундаментальная наука о природе.	
	2 Естественно-научные методы познания и границы применимости.	
	Практические занятия Выполнение анализа методов	1
Тема 2.2. Механика.	Содержание учебного материала	2
	1 Основные понятия и определения: тело, материальная точка, система отсчета, координат.	
	2 Длина пути, ускорение, скорость.	

	3	Механическое движение, виды движения.	
	5	Законы: Всемирного тяготения, Ньютона, сохранения энергии, преобразования Галилея.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.		1
Тема 2.3. Звук.	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие волны.	
	2	Звуковые волны.	
	3	Скорость звука.	
	4	Динамические характеристики.	
	5	Эффект Доплера.	
	6	Музыкальные звуки.	
	Практические занятия Лабораторная работа		2
	Самостоятельная работа Создание презентации «Музыкальные звуки». Изучение темы по дополнительным источникам.		1
Тема 2.4. Электричество.	Содержание учебного материала		1
	1	Электрический ток.	
	2	Основные понятия: напряжение, сопротивление, сила тока.	
	3	Закон постоянного тока.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.		1
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.		1
Раздел 3. Химия.			20
Тема 3.1. Химия как наука.	Содержание учебного материала		1
	1	Химическая картина мира как составная часть естественно-научной картины мира.	

		Роль химии в современном обществе.	
		Применение в гуманитарной сфере.	
		Практические занятия. Выполнение упражнений.	1
Тема 3.2. Общая и неорганическая химия.	Содержание учебного материала		2
	1	Предмет химия. Вещество. Атом. Молекулы Основные законы Простые сложные вещества.	
	2	Периодические законы и периодическая система Менделеева.	
	3	Строение вещества: Ковалентная связь, ионная, металлическая, водородная. Химические реакции, типы и скорость реакций. Металлы и неметаллы. Общая характеристика, важнейшие соединения.	
		Практические занятия Выполнение упражнений.	2
	Самостоятельная работа Подготовка сообщения «Химические реакции, типы и скорость реакций». Изучение темы по дополнительным источникам.	2	
Тема 3.3. Органическая химия.	Содержание учебного материал		2
	1	Основные положения теории строения органических соединений.	
		Практические занятия Выполнение упражнений.	2
	Самостоятельная работа Подготовка конспекта.	2	
Тема 3.4. Химия и жизнь.	Содержание учебного материала		2
	1	Химия и организм человека. Основные жизненные соединения: белки, жиры, углеводы, витамины., минеральные вещества.	
	2	Химия в быту. Моющие средства, парфюмерная продукция.	
	3	Региональные проблемы. Калининградской области.	
	Практические занятия Лабораторная работа.	2	

	Самостоятельная работа Создание презентаций на темы: «Современные открытия химической науки», «Биографии ученых-химиков», «Ядерные реакции и их значение». Подготовка сообщения «применение металлов и неметаллов, коррозия, классификация коррозии, способы защиты от коррозии». Составление таблицы «Углеводы».	2
Раздел 4. Биология.		15
Тема 4.1. Биология как наука.	Содержание учебного материала	1
	1 Биология-совокупность наук о живой природе. Методы изучения познания в биологии.	
	Практические занятия Составление таблицы.	1
	Самостоятельная работа Составление конспекта.	1
Тема 4.2. Клетка.	Содержание учебного материала	2
	1 История изучения клетки. Строение, функции прокариотов и эукариотов. Основные структурные компоненты клетки. Деление клетки.	
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».	1
Тема 4.3. Организм человека и основные проявления его жизнедеятельности.	Содержание учебного материала	2
	1 Генетика как наука. Наследственность и изменчивость, закономерности. Наследственные болезни.	
	2 Влияние наркотических веществ на здоровье человека.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Проведение исследований.	4
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Клетка – как основная единица организма».	3
Раздел 5. Экология.		17
Раздел 5.1. Экология как наука.	Содержание учебного материала	1
	1 Предмет и задачи экологии.	

	2	Учение об экологических факторах.	
	Практические занятия Выполнение анализа учений.		2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Раздел 5.2. Биосфера.	Содержание учебного материала		1
	1	Учение о биосфере.	
	2	Глобальные изменения в биосфере под влиянием человеческой деятельности.	
	Практические занятия Выполнение характеристики изменений в биосфере.		1
	Самостоятельная работа Создание сообщения и презентации «Экологические проблемы современности»		2
Раздел 5.3. Экология Калининградской области.	Содержание учебного материала		2
	1	Проблемы загрязнения воздушного и водного пространства.	
	2	Пути решения экологических проблем Калининградской области.	
	Практические занятия Выполнение анализа путей решения экологических проблем Калининградской области.		2
	Дифференцированный зачет.		2
	Самостоятельная работа Подготовка реферата и презентации «Пути решения экологических проблем»		2
Всего:			55

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

2. Стрельник, О. Н. Естествознание: учебное пособие для СПО / О. Н. Стрельник. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 223 с.

Дополнительные источники:

1. Естествознание: учеб. пособие / А.Л. Петелин, Т.Н. Гаева, А.Л. Бреннер. – М.: ФОРУМ, 2018. – 256 с.
2. Общая химия [Текст] : учебник для учреждений сред.проф. образования / Л. М. Пустовалова, И. Е. Никанорова. - Ростов н/Д : Феникс, 2016. - 478 с.
3. Общая экология [Текст] : [учеб.для сред. проф. образования] / М. В. Гальперин. - М. : Форум, 2017. - 335 с.

Интернет-источники:

11. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
12. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
13. Российский образовательный портал www.edu.ru
14. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
15. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
16. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Знания:	
– основные науки о природе, их общность и отличие;	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
– взаимосвязь между научными	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов

открытиями и развитием техники и технологий;	(фрагментов).
– естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Умения:	
– ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
– работать с естественнонаучной информацией;	Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
– владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации;	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
– использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01. 05. ГЕОГРАФИЯ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Швец Полина Александровна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.05. География.

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду Хореографическое творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД.01.05. «География» входит в общеобразовательный учебный цикл «Учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;
- оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;
- применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;
- составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;
- сопоставлять географические карты различной тематики;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций; нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;
- понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;
- особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;

- численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;
- географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;
- географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического разделения труда;
- географические аспекты глобальных проблем человечества;
- особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 55,5 часа, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 часов:
- Самостоятельной работы учащегося 18,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>55,5</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>37</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>17</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18,5</i>
в том числе:	
Нанесение на контурную карту	<i>10</i>
Составление картосхемы	<i>2</i>
Составление круговой диаграммы	<i>2</i>
Составление презентации	<i>2</i>
Составление словаря терминов	<i>1,5</i>
Составление ЭГП страны	<i>1</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	

2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.05. География

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Современная политическая карта мира.		4
Тема 1.1. Введение. Общая характеристика мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 География как наука. Связь с другими дисциплинами. Место социально-экономической географии в системе географических наук. Основные теории, концепции и методы исследований. Традиционные и новые методы географических исследований.</p> <p>2 Источники географической информации. Виды географической информации, её роль и использование в жизни людей. Геоинформационные системы. Географическая карта – особый источник информации о действительности.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту районов хорошо обжитых людьми и районов нового освоения планеты.</p>	1
Тема 1.2 Современная политическая карта мира	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Многообразие стран мира и их типы. Их группировка по площади территории, по численности населения. Экономическая типология стран мира по ВВП.</p> <p>2 Политическая карта мира. Исторические этапы её формирования и современные особенности.</p>	1
Тема 1.3 Государственный строй стран мира. Международные отношения.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Суверенные государства и самоуправляющиеся государственные образования.</p> <p>2 Формы правления, типы государственного устройства и формы государственного режима.</p> <p>3 Типология стран по уровню социально-экономического развития. Условия и особенности социально-экономического развития развитых и развивающихся стран и их типы. Международные отношения.</p>	1
Раздел 2. География мировых природных ресурсов. Загрязнение и охрана окружающей среды.		4
Тема 2.1	Содержание учебного материала	1

Взаимодействие общества и природы.	1	Взаимодействие общества и природной среды (в прошлом и настоящем на разных территориях), его особенности на современном этапе. Основные типы природопользования.	
	Лабораторные работы		-
Тема 2.2. География мировых природных ресурсов.	Содержание учебного материала		1
	1	Природные условия и природные ресурсы. Виды природных ресурсов. Ресурсообеспеченность.	
	2	Размещение различных видов природных ресурсов на территории мировой суши. Ресурсы Мирового океана.	
	3	Территориальные сочетания природных ресурсов. Природно-ресурсный потенциал.	
Тема 2.3. Загрязнение и охрана окружающей среды.	Содержание учебного материала		1
	1	Географическая среда. Различные типы природопользования.	
	2	Экологизация хозяйственной деятельности человека.	
	3	Антропогенные природные комплексы. Геоэкологические проблемы.	
	Практические занятия Нанесение на контурную карту крупнейших месторождений полезных ископаемых		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту крупнейших месторождений полезных ископаемых		1
Раздел 3. География населения мира			4
Тема 3.1. Численность и воспроизводство населения	Содержание учебного материала		1
	1	Численность населения мира и её динамика. Наиболее населённые регионы и страны мира.	
	2	Воспроизводство населения и его типы. Демографическая политика.	
	3	Половая и возрастная структура населения.	
	4	Качество жизни населения.	
	5	Индекс человеческого развития.	
	Практические занятия Индекс человеческого развития.		1
Тема 3.2 Состав (структура) населения мира. Городское и сельское население	Содержание учебного материала		1
	1	Расовый, этнолингвистический и религиозный состав населения.	
	2	Урбанизация. «Ложная» урбанизация, субурбанизация, рурбанизация.	
	3	Масштабы и темпы урбанизации в различных регионах и странах мира.	
	4	Города-миллионеры, «сверхгорода» и мегалополисы.	
Тема 3.3 Размещение и миграция населения	Содержание учебного материала		1
	1	Размещение населения по территории земного шара.	
	2	Средняя плотность населения в регионах и странах мира.	
	3	Трудовые ресурсы и занятость населения	
	4	Миграции населения и их основные направления	
	Практические работы Нанесение на контурную карту стран с высоким уровнем урбанизации.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту стран с высоким уровнем урбанизации.		1

Раздел 4 Научно-техническая революция и мировое хозяйство		4
Тема 4.1 Научно-техническая революция и мировое хозяйство	Содержание учебного материала	
	1	Мировая экономика, исторические этапы её развития.
	2	Международное географическое разделение труда. Международная специализация и кооперирование.
	3	Научно-технический прогресс и его современные особенности.
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление словаря терминов по теме «Научно-техническая революция и мировое хозяйство».	1
Тема 4.2 Отраслевая и территориальная структура мирового хозяйства.	Содержание учебного материала	
	1	Отраслевая структура мирового хозяйства. Исторические этапы развития мирового промышленного производства.
	2	Территориальная структура мирового хозяйства, исторические этапы её развития.
Тема 4.3 Факторы размещения отраслевого хозяйства.	Содержание учебного материала	
	1	Современные особенности развития мирового хозяйства.
	2	Основные показатели, характеризующие место и роль стран в мировой экономике.
	3	Ведущие регионы и страны мира по уровню экономического развития. «Мировые» города.
Раздел 5. География отраслей мирового хозяйства		5
Тема 5.1 География мировой промышленности.	Содержание учебного материала	
	1	Географические особенности мирового потребления минерального топлива, развития мировой электроэнергетики, чёрной и цветной металлургии, машиностроения, химической, лесной (перерабатывающие отрасли) и лёгкой промышленности.
	Практические занятия Нанесение на контурную карту крупных и крупнейших центров мира автомобилестроения.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту крупных и крупнейших центров мира автомобилестроения.	
Тема 5.2 География сельского хозяйства и рыболовства.	Содержание учебного материала	
	1	Сельское хозяйство и его экономические особенности. «Зелёная революция» и её основные направления.
	2	Агропромышленный комплекс. География мирового растениеводства и животноводства.
	3	Лесное хозяйство и лесозаготовка.
	4	Рыболовство и его экономические особенности.
Тема 5.3 География	Содержание учебного материала	
	1	Транспортный комплекс и его современная структура.

транспорта.	2	Географические особенности развития различных видов мирового транспорта.	
	3	Крупнейшие мировые морские торговые порты и аэропорты.	
Тема 5.4 Всемирные экономические отношения	Содержание учебного материала		1
	1	Понятие и формы всемирных экономических отношений.	
	2	Понятие мирового рынка.	
	3	Международные экономические отношения.	
Раздел 6. Региональная характеристика мира. Зарубежная Европа.			5
Тема 6.1. Экономико- географическое положение Зарубежной Европы. Природоресурсный потенциал. Государства- малютки.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Зарубежной Европы в мире. Особенности географического положения региона.	
	2	История формирования политической карты Зарубежной Европы.	
	3	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	4	Типология микросоциальных систем.	
Тема 6.2. Географический рисунок населения и хозяйства.	Содержание учебного материала		1
	1	Отрасли международной специализации.	
	2	Территориальная структура хозяйства.	
	Практические занятия Выделение на карте Зарубежной Европы крупных сельскохозяйственных районов.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Выделение на карте Зарубежной Европы крупных сельскохозяйственных районов.		
Тема 6.3. Субрегионы и страны Зарубежной Европы.	Содержание учебного материала		1
	1	Германия и Великобритания как ведущие страны Зарубежной Европы. Условия их формирования и развития	
	2	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	
	3	Субрегионы Зарубежной Европы.	
	Практические занятия Нанесение на контурную карту субрегионов Зарубежной Европы с указанием стран и их столиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту субрегионов Зарубежной Европы с указанием стран и их столиц.		
Раздел 7. Региональная характеристика мира. Зарубежная Азия. Австралия.			8

Тема 7.1. Общая характеристика региона Зарубежная Азия.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Зарубежной Азии в мире. Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты.	
	2	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	3	Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства.	
	4	Интеграционные группировки.	
Тема 7.2. Китай.	Содержание учебного материала		1
	1	Китай как ведущая страна Зарубежной Азии. Условия её формирования и развития.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	
	Практические занятия «Демографическая политика Китая».		
Самостоятельная работа обучающихся: Составление презентации по теме «Демографическая политика Китая».		1	
Тема 7.3. Япония.	Содержание учебного материала		1
	1	Япония как ведущая страна Зарубежной Азии. Условия её формирования и развития.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	
	Практические занятия «Военно-экономический потенциал Японии»		
Самостоятельная работа обучающихся: Составление презентации по теме «Военно-экономический потенциал Японии»		1	
Тема 7.4. Индия.	Содержание учебного материала		1
	1	Индия как ведущая страна Зарубежной Азии. Условия её формирования и развития.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	
Тема 7.5. Австралия.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Австралии и Океании в мире.	
	2	Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты.	
	3	Особенности природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	4	Отраслевая и территориальная структура хозяйства Австралии и Новой Зеландии.	
	Практические занятия Составление комплексной экономико-географической характеристики страны.		
Самостоятельная работа обучающихся: Составление комплексной экономико-географической характеристики страны.		1	
Раздел 8. Региональная характеристика мира.			3

Африка.			
Тема 8.1. Общая характеристика Африки.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Африки в мире.	
	2	Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты.	
	3	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	4	Отрасли международной специализации. Территориальная структура хозяйства.	
	5	Интеграционные группировки.	
Тема 8.2. Субрегионы Северной и Тропической Африки.	Содержание учебного материала		1
	1	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	2	Деление на субрегионы Северной и Тропической Африки.	1
	Практические занятия Нанесение на контурную карту субрегионов Африки с указанием стран и их столиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту субрегионов Африки с указанием стран и их столиц.		
Раздел 9. Региональная характеристика мира. Северная Америка.			5
Тема 9.1. Общая характеристика Соединённых Штатов Америки.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Северной Америки в мире.	
	2	США. Условия их формирования и развития.	
	3	Особенности политической системы.	1
	Практические занятия Составление круговой диаграммы «Рисунок хозяйства США»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление круговой диаграммы «Рисунок хозяйства США»		
Тема 9.2. Макрорегионы США.	Содержание учебного материала		1
	1	Районирование США. Предпосылки, итоги.	
	2	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	3	Отрасли международной специализации.	1
	Практические занятия Нанесение на контурную карту субрегионов Америки с указанием стран и их столиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту субрегионов Америки с указанием стран и их столиц.		
Тема 9.3. Канада.	Содержание учебного материала		1
	1	Условия формирования и развития региона.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и экономические районы.	

Раздел 10. Региональная характеристика мира. Южная Америка.		5	
Тема 10.1. Общая характеристика Южной Америки.	Содержание учебного материала		1
	1	Место и роль Южной Америки в мире.	
	2	Особенности географического положения региона. История формирования его политической карты.	
	3	Характерные черты природоресурсного потенциала, населения и хозяйства.	
	4	Отрасли международной специализации.	
	5	Территориальная структура хозяйства.	
Тема 10.2. Бразилия.	Содержание учебного материала		1
	1	Бразилия как ведущая страна Латинской Америки. Условия её формирования и развития.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	1
	Практические занятия Составление круговой диаграммы «Бренды Бразилии».		
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление круговой диаграммы «Бренды Бразилии».		
Тема 10.3. Аргентина.	Содержание учебного материала		1
	1	Аргентина как ведущая страна Латинской Америки. Условия её формирования и развития.	
	2	Особенности политической системы.	
	3	Природоресурсный потенциал, население, ведущие отрасли хозяйства и их территориальная структура.	1
	Практические занятия Нанесение на контурную карту стран Южной Америки с указанием столиц.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту стран Южной Америки с указанием столиц.		
Раздел 11. Глобальные проблемы человечества.		7	
Тема 11.1. Глобальные проблемы человечества.	Содержание учебного материала		1
	1	Глобальные проблемы человечества.	
	2	Сырьевая, энергетическая, демографическая, продовольственная и экологическая проблемы как особо приоритетные, возможные пути их решения.	
Тема 11.2. Глобальные гипотезы, прогнозы	Содержание учебного материала		1
	1	Глобальные гипотезы, прогнозы и проекты.	
	2	Международные пути решения.	

и проекты.	3	Проектные пути развития. Создание специальных комиссий.	
	Практические занятия Составление картосхемы «Места проведения крупных международных экологических конференций»		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление картосхемы «Места проведения крупных международных экологических конференций»		1
Тема 11.3. Стратегия устойчивого развития.	Содержание учебного материала		1
	1	Устойчивое развитие: понятие, учёные, становление.	
	2	Основная цель и принципы.	
	3	Международное экологическое сотрудничество.	
	Практические занятия Нанесение на контурную карту регионов с наиболее неблагоприятной экологической ситуации.		1
	Самостоятельная работа обучающихся: Нанесение на контурную карту регионов с наиболее неблагоприятной экологической ситуации.		1
Тема 11.4. Россия в современном мире.	Содержание учебного материала		1
	1	Россия на политической карте мира. Изменение географического, геополитического и геоэкономического положения России на рубеже XX—XXI веков.	
	2	Характеристика современного этапа социально-экономического развития.	
	3	Место России в мировом хозяйстве и международном географическом разделении труда.	
	4	Участие России в международной торговле товарами и других формах внешнеэкономических связей.	
	Практические занятия Составление картосхемы внешнеторговых связей России.		-
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление картосхемы внешнеторговых связей России.		1
Итого			55,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета географии (кабинета социально-экономических дисциплин).

Оборудование учебного кабинета:

- Рабочее место преподавателя;
- Посадочные места по количеству обучающихся;
- Комплект учебно-методических материалов;
- Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер/ноутбук с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключённым к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- Мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Баранчиков Е. В. География: учебник для образовательных учреждений сред. проф. образования. М. : Издательский центр «Академия», 2016;
Сафронов А.А. География для колледжей М.: Издательство «Юрайт», 2022- 365с.
ISBN:9785534156232;

Дополнительные источники:

1. Домогацкий Е.М. География. Экономическая и социальная география мира. 10-11 классы. В 2-х частях. Часть 2. М. : Издательство «Русское слово», 2021;
ISBN: 978-5-533-00871-6
2. Калуцков, В. Н. География России: учебник и практикум для СПО / В. Н. Калуцков. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 347 с. — Серия : Профессиональное образование. ISBN 978-5-9916-5766-2
3. Контурные карты «География 10 класс. Современный мир», Изд-во «Просвещение», 2007;

Интернет-источники:

- «Лань» - Электронно-библиотечная система.
- «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
- www.wikipedia.org (сайт Общедоступной мультязычной универсальной интернет-энциклопедии).
- www.faostat3.fao.org (сайт Международной сельскохозяйственной и продовольственной организации при ООН (ФАО)).
- www.minerals.usgs.gov/minerals/pubs/county (сайт Геологической службы США).
- www.school-collection.edu.ru («Единая коллекции цифровых образовательных ресурсов»).
- www.simvolika.rsl.ru (сайт «Гербы городов Российской Федерации»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, а также выполнения обучающимися практических и самостоятельных работ.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– определять и сравнивать по разным источникам информации географические тенденции развития природных, социально-экономических и геоэкологических объектов, процессов и явлений;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– оценивать и объяснять ресурсообеспеченность отдельных стран и регионов мира, их демографическую ситуацию, уровни урбанизации и территориальной концентрации населения и производства, степень природных, антропогенных и техногенных изменений отдельных территорий;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– применять разнообразные источники географической информации для проведения наблюдений за природными, социально-экономическими и геоэкологическими объектами, процессами и явлениями, их изменениями под влиянием разнообразных факторов;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– составлять комплексную географическую характеристику регионов и стран мира; таблицы, картосхемы, диаграммы, простейшие карты, модели, отражающие географические закономерности различных явлений и процессов, их территориальные взаимодействия;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– сопоставлять географические карты различной тематики;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выявления и объяснения географических аспектов различных текущих событий и ситуаций;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

<p>нахождения и применения географической информации, включая карты, статистические материалы, геоинформационные системы и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть Интернет); правильной оценки важнейших социально-экономических событий международной жизни, геополитической и геоэкономической ситуации в Российской Федерации, других странах и регионах мира, тенденций их возможного развития;</p>	
<p>– понимания географической специфики крупных регионов и стран мира в условиях глобализации, стремительного развития международного туризма и отдыха, деловых и образовательных программ.</p>	<p>– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.</p>
<p>Знания:</p>	
<p>– основные географические понятия и термины; традиционные и новые методы географических исследований;</p>	<p>– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;</p>
<p>– особенности размещения основных видов природных ресурсов, их главные месторождения и территориальные сочетания;</p>	<p>– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;</p>
<p>– численность и динамику изменения численности населения мира, отдельных регионов и стран, их этногеографическую специфику; различия в уровне и качестве жизни населения, основные направления миграций; проблемы современной урбанизации;</p>	<p>– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;</p>
<p>– географические аспекты отраслевой и территориальной структуры мирового хозяйства, размещения его основных отраслей;</p>	<p>– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;</p>
<p>– географическую специфику отдельных стран и регионов, их различия по уровню социально-экономического развития, специализации в системе международного географического</p>	<p>– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;</p>

разделения труда;	
– географические аспекты глобальных проблем человечества;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– особенности современного геополитического и геоэкономического положения Российской Федерации, ее роль в международном географическом разделении труда.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01. 06. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
15. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД 01.06.ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины ОД 01.06.. **Физическая культура** является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01. 06. «Физическая культура» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности».

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;
- осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контролировать технику выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;
- осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;
- основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;
- способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций:**

ОК 10. Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 300 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов;
самостоятельной работы обучающегося 150 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	300
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	142
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	150
в том числе:	
Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	150
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01.06. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Профилактика профессиональных заболеваний средствами и методами физического воспитания.		4
Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.	Содержание учебного материала	2
	1 Социально-биологические основы физической культуры и спорта.	
	2 Основы здорового образа жизни.	
	3 Физическая культура личности человека, физическое развитие, физическое воспитание, физическая подготовка и подготовленность, самовоспитание.	
	4 Сущность и ценность физической культуры, влияние занятий физическими упражнениями на достижение человеком жизненного успеха.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Принципы здорового образа жизни». Составление индивидуального дневника самоконтроля физического развития.	2
Раздел 2. Легкая атлетика.		82
Тема 2.1. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	0,5
	1 Основные правила бега на короткие дистанции.	
	2 Техника безопасности.	

	<p>Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3х 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.</p>	8,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: «Анализ техники бега на короткие дистанции», «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп», «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.</p>	9
Тема 2.2. Техника «скандинавского хода»	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 Основные правила «скандинавского хода»	
	<p>Практические занятия Подготовительные упражнения для освоения техники «скандинавского хода» Изучение техники «скандинавского хода»</p>	8,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Сравнительный анализ техники «скандинавского хода» и лыжного хода» Совершенствование техники «скандинавского хода». Развитие общей выносливости.</p>	9
Тема 2.3. Бег по пересеченной местности	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Основные правила бега по пересеченной местности.	
	2 Техника безопасности.	
	<p>Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.</p>	7,5
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях.</p>	8
Тема 2.4. Прыжок в длину	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Основные правила прыжка в длину.	

	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.		6,5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях		7
Тема 2.5. Метание гранаты.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Основные правила метания гранаты.	
	2	Техника безопасности.	
	Практические занятия. Метание гранаты с места на три шаговых шага, с разбега. Специальные подготовительные упражнения метателя. Сдача нормативов по метанию гранаты.		8,5
	Самостоятельная работа обучающихся Упражнение метателя, метание отягощений. Развитие скоростно-силовых качеств. Упражнения на координацию движения. Составление комплекса упражнений по коррекции отстающих групп мышц.		9
Раздел 3. Спортивные игры.		111	
Тема 3.1. Бадминтон	Содержание учебного материала		0,5
	1	Техника безопасности.	
	2	История развития бадминтона	
	3	Основные понятия и термины в бадминтоне	
	Практические занятия. Техника игры в бадминтоне: подача мяча, передвижения, стойки и принятие мяча. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в бадминтон. Индивидуальная техника защиты.		27,5

	<p>Комбинации и тактические заготовки игры в нападении и защите. Упражнения на развитие координации движения, ловкости. Совершенствование навыков подачи мяча. Контрольные нормативы: подачи мяча с изменением направления, выполнение подачи мяча на точность и скорость. Действия игрока в нападении, защите, индивидуально. Парные действия игроков в нападении и защите. Жестикация судьи, организация и судейство игры в бадминтон.</p>	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучить правила игры в бадминтон, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.</p>	28
Тема 3.2. Волейбол	<p>Содержание учебного материала</p>	0,5
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	<p>Практические занятия. Техника игровых приемов в волейболе: стойки, передвижения, прием и передача мяча сверху, снизу, передача и прием мяча над собой, выполнение подачи мяча: прямая нижняя, прямая верхняя, нападающий удар, блокирование. Совершенствование технических приемов, тактических действий при игре в волейбол. Тактика игры в нападении и защиты. Командные действия. Контрольные нормативы: передача мяча над собой, подача прямая верхняя, боковая подача, нападающий удар, блокирование, передача мяча в парах, верхняя подача мяча в указанную зону, действия игрока в командной игре. Правила соревнований. Организация соревнований в волейбол.</p>	32,5
<p>Самостоятельная работа обучающихся Изучение правил игры в волейбол, развитие скоростных качеств. Упражнения по совершенствованию скоростных и силовых качеств. Совершенствование технических приемов.</p>	33	

	Определение признаков утомления и перетренированности, меры по их предупреждению.	
Раздел 4. Гимнастика.		32
Тема 4.1. Оздоровительно- корректирующая гимнастика	Содержание учебного материала	0,5
	1 Истоки оздоровительно-корректирующей гимнастики.	
	2 Техника безопасности.	
	3 Правила выполнения упражнений.	
	Практические занятия Специальная физическая подготовка (СФП). Дыхательные упражнения. Упражнения для профилактики нарушений осанки. Упражнения для профилактики нарушений осанки с гимнастической палкой. Упражнения для укрепления мышечного корсета спины. Упражнения для профилактики плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц ног. Упражнения для развития равновесия. Упражнения для увеличения подвижности позвоночника. Упражнения для мышц бедра. Дыхательная гимнастика. Элементы хатха-йоги. Упражнения для профилактики усталости глаз.	15,5
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельное повторение и закрепление изученных упражнений. Упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости. Разработка упражнений утренней гимнастики. Составление и демонстрация упражнений для улучшения координации движений.	16
Раздел 5. Профессионально- прикладная физическая подготовка (ППФП)		50
Тема 5.1. Средства профессионально- прикладной физической	Содержание учебного материала	
	1 Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2 Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП, прикладные	

подготовки		физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
		Практические занятия Развитие точности и быстроты движений, игровой ловкости и выносливости к выполнению упражнений на координацию движений. Бег на короткие дистанции 20-30 м. Прыжки по разметкам на правой и левой ногах, опорные прыжки через коня и козла. Упражнения с расстановкой, сборкой предметов. Развитие общей выносливости, координации и точности движения рук. Контрольные тесты по ППФП (выполняются в соответствии специальности, по видам физ. подготовки: спортигры, легкой атлетики, метания, гимнастики, упражнений на гибкость).	19
		Самостоятельная работа обучающихся Составить комплекс упражнений по профессионально-прикладной физической подготовке. Самостоятельно проводить занятия ППФП в соответствии со специальностью. Подобрать материал по способам самоконтроля функционирования состояния организма, физической подготовленности и работоспособности.	19
Тема 5.2. Прикладные виды спорта.	Содержание учебного материала		
	1	Прикладные виды спорта.	
	2	Туристическая эстафета.	
	3	Основы элементов игры в дартс.	
	4	Метание малого мяча.	
	Практические занятия		
	Дифференцированный зачет		6
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение комплекса упражнений, повышающих работоспособность в избранной профессиональной деятельности в течение дня.		6	
Всего:			300

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличие спортивного комплекса: спортивный зал.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи бадминтонные (волан).

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. *Основные источники.* Физическое воспитание : Учебное пособие для средних спец. учеб. заведений М. Высшая шк. 1989
2. Бадминтон : Учебник для институтов физической культуры – М. : Физкультура и спорт 1990
3. Физическая культура.10-11 классы. Расширенное трёхчасовое планирование для специальных групп с вариантами уроков оздоровительно-корректирующей направленности и обучения бадминтону. Автор-составитель К.Р. Мамедов-Волгоград: Учитель, 2016
- 4 Бишаева А. А. Физическая культура: Учебник для СПО / А. А. Бишаева. – 2-е изд., испр.,и доп. – М.: Академия, 2011г. – 304 с.
- 5 Физическая культура: Учеб. пособие для СПО / Н. В. Решетников, Ю. Л. Кислицын, Р. Л. Палтиевиц и др – 10-е изд., стер – М.: Академия, 2011г. – 176 с.
- 6 Решетников Н. В., Кислицын Ю. Л. Физическая культура: Учеб. пособие для СПО – М., 2005.
- 7 Сальникова А. Физическая культура: Конспект лекций. – М., 2005.
- 8 Спортивные игры. / Высшее профессиональное образование. / Изд. «Феникс», 2004.;
- 9 Физическая культура. Конспект лекций А. Сальников (2009 г.);

Дополнительные источники.

1. В.И. Лях Физическая культура 10-11 кл. М. Просвещение 2008 г.
2. Блеер А.Н. и др. Терминология спорта: Толковый словарь – справочник / А.Н. Блеер, Ф.П. Суслов, Д.А. Тышлер/.
3. Виноградов П.А. Физическая культура и здоровый образ жизни. - М. Мысль, 2006.

Интернет-ресурсы.

[http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru)- Библиотека портала

[http:// 21416 s 15.edusite.ru](http://21416.s15.edusite.ru) Раздел «ИКТ»

[http:// mamutkin.ucoz.ru](http://mamutkin.ucoz.ru)- Раздел «Электронные учебники»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– составлять и выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения (комбинации), технические действия спортивных игр;	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
- выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики.
– осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за техникой выполнения двигательных действий и режимами физической нагрузки;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– осуществлять судейство школьных соревнований по одному из программных видов спорта;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами спортивных игр;
– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения и коррекции осанки, развития физических качеств, совершенствования техники движений; включения занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы формирования двигательных действий и развития физических качеств;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы закаливания организма и основные приемы самомассажа.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01. 07. Основы безопасности жизнедеятельности

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

16.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	СТР.
		4
17.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
18.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
19.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01. 07. Основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) и среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД.01. 07. «Основы безопасности жизнедеятельности» входит в общеобразовательный учебный цикл обязательной предметной области «Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи предмета – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы «Основы безопасности жизнедеятельности» направлено на достижение следующих целей:

- повышение уровня защищенности жизненно важных интересов личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз (жизненно важные интересы — совокупность потребностей, удовлетворение которых надежно обеспечивает существование и возможности прогрессивного развития личности, общества и государства);
- снижение отрицательного влияния человеческого фактора на безопасность личности, общества и государства;
- формирование антитеррористического поведения, отрицательного отношения к приему психически активных веществ, в том числе наркотиков;
- обеспечение профилактики асоциального поведения обучающихся.

Освоение содержания учебного предмета «Основы безопасности жизнедеятельности» обеспечивает достижение следующих результатов:

1. Личностных:

- развитие личностных, в том числе духовных и физических, качеств, обеспечивающих защищенность жизненно важных интересов личности от внешних и внутренних угроз;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- формирование потребности соблюдать нормы здорового образа жизни, осознанно выполнять правила безопасности жизнедеятельности;
- исключение из своей жизни вредных привычек (курения, пьянства и т. д.);
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей природной среды, личному здоровью, как к индивидуальной и общественной ценности;
- освоение приемов действий в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;

2. Метапредметных:

- овладение умениями формулировать личные понятия о безопасности; анализировать причины возникновения опасных и чрезвычайных ситуаций; обобщать и сравнивать последствия опасных и чрезвычайных ситуаций; выявлять причинно-следственные связи опасных ситуаций и их влияние на безопасность жизнедеятельности человека;
- овладение навыками самостоятельно определять цели и задачи по безопасному поведению в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях,

- выбирать средства реализации поставленных целей, оценивать результаты своей деятельности в обеспечении личной безопасности;
- формирование умения воспринимать и перерабатывать информацию, генерировать идеи, моделировать индивидуальные подходы к обеспечению личной безопасности в повседневной жизни и в чрезвычайных ситуациях;
 - приобретение опыта самостоятельного поиска, анализа и отбора информации в области безопасности жизнедеятельности с использованием различных источников и новых информационных технологий;
 - развитие умения выражать свои мысли и способности слушать собеседника, понимать его точку зрения, признавать право другого человека на иное мнение;
 - формирование умений взаимодействовать с окружающими, выполнять различные социальные роли во время и при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
 - формирование умения предвидеть возникновение опасных ситуаций по характерным признакам их появления, а также на основе анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
 - развитие умения применять полученные теоретические знания на практике: принимать обоснованные решения и выработать план действий в конкретной опасной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки и индивидуальных возможностей;
 - формирование умения анализировать явления и события природного, техногенного и социального характера, выявлять причины их возникновения и возможные последствия, проектировать модели личного безопасного поведения;
 - развитие умения информировать о результатах своих наблюдений, участвовать в дискуссии, отстаивать свою точку зрения, находить компромиссное решение в различных ситуациях;
 - освоение знания устройства и принципов действия бытовых приборов и других технических средств, используемых в повседневной жизни;
 - приобретение опыта локализации возможных опасных ситуаций, связанных с нарушением работы технических средств и правил их эксплуатации;
 - формирование установки на здоровый образ жизни;
 - развитие необходимых физических качеств: выносливости, силы, ловкости, гибкости, скоростных качеств, достаточных для того, чтобы выдерживать необходимые умственные и физические нагрузки;

3. Предметных:

- сформированность представлений о культуре безопасности жизнедеятельности, в том числе о культуре экологической безопасности как жизненно важной социально-нравственной позиции личности, а также средстве, повышающем защищенность личности, общества и государства от внешних и внутренних угроз, включая отрицательное влияние человеческого фактора;
- получение знания основ государственной системы, российского законодательства, направленного на защиту населения от внешних и внутренних угроз;
- сформированность представлений о необходимости отрицания экстремизма, терроризма, других действий противоправного характера, а также асоциального поведения;
- сформированность представлений о здоровом образе жизни как о средстве обеспечения духовного, физического и социального благополучия личности;

- освоение знания распространенных опасных и чрезвычайных ситуаций природного, техногенного и социального характера;
- освоение знания факторов, пагубно влияющих на здоровье человека;
- развитие знания основных мер защиты (в том числе в области гражданской обороны) и правил поведения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- формирование умения предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным для них признакам, а также использовать различные информационные источники;
- развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях;
- получение и освоение знания основ обороны государства и воинской службы: законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан; прав и обязанностей гражданина до призыва, во время призыва и прохождения военной службы, уставных отношений, быта военнослужащих, порядка несения службы и воинских ритуалов, строевой, огневой и тактической подготовки;
- освоение знания основных видов военно-профессиональной деятельности, особенностей прохождения военной службы по призыву и контракту, увольнения с военной службы и пребывания в запасе;
- владение основами медицинских знаний и оказания первой помощи пострадавшим при неотложных состояниях (травмах, отравлениях и различных видах поражений), включая знания об основных инфекционных заболеваниях и их профилактике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;
- действовать в чрезвычайных ситуациях;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;
- оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;
- владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- о здоровье и здоровом образе жизни;
- о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
- предназначение, структуру, задачи гражданской обороны.

В процессе освоения учебного предмета обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

ОК 10. Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебного предмета:

максимальная учебная нагрузка обучающегося - 71 час

— обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 54 часа;

— самостоятельная работа обучающегося - 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	71
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
подготовка докладов	2
создание презентаций	2
составление конспекта	3
изучение темы по дополнительным источникам	3
подготовка рефератов	3
работа с нормативными актами	3
составление таблицы	1
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД.01. 07. ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Раздел 2. Гражданская оборона- составная часть оборонеспособности страны.		28
Тема 1.1. Гражданская оборона.	Содержание учебного материала	2
	1 Гражданская оборона, история ее создания, предназначение и задачи по обеспечению защиты населения от опасностей.	
	2 Организация управления гражданской обороной.	
	3 Структура управления и органы управления гражданской обороной.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа студентов Работа с конспектом лекции.	1
Тема 1.2. Стихийные бедствия	Содержание учебного материала	2
	1 Меры спасения при землетрясении, наводнении, пожарах, ураганах, снежных заносах, оползнях.	
	Практические занятия. Оказание доврачебной помощи.	2
	Самостоятельная работа Подготовка доклада «Землетрясение в Калининградской области».	1
Тема 1.3. Радиоактивное заражение в мирное время.	Содержание учебного материала	2
	1 Аварии на АЭС – правила защиты, личная гигиена, безопасность.	
	2 Радиация вокруг нас.	
	3 Лучевая болезнь и способы защиты.	
	Практические занятия.	2

	Применение средств защиты.	
	Самостоятельная работа Создание презентации «Виды лучевой болезни»	1
Тема 1.4. Средства поражения.	Содержание учебного материала	2
	1 Основные поражающие факторы ядерного взрыва. Защита от них.	
	2 Виды химического оружия, действие ОВ на организм, защита.	
	3 Болезнетворные микробы, их группы. Ботулизм. Особо опасные инфекции (чума, холера, натуральная оспа). Профилактика.	
	4 Современные обычные средства поражения.	
	Практическое занятие Выполнение практической работа «Ботулизм и отравление - различие и сходство». Сделать вывод: чем ботулизм отличается от отравления и чем похож? Определение способов профилактики особо опасных инфекций.	2
	Самостоятельная работа Составление конспекта по пройденным темам. Создание презентации «Болезнетворные микробы, их группы» Составление сравнительной таблицы «Ботулизм и отравления».	2
Тема 1.5. Резервные возможности организма.	Содержание учебного материала	2
	1 Способы выживания в чрезвычайных ситуациях – холод, голод, нехватка воды и т.п.	
	Практические занятия. Составление плана действий в чрезвычайной ситуации.	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 1.6. Криминогенные ситуации.	Содержание учебного материала	1
	1 Виды криминогенных ситуаций.	
	2 Правила безопасного поведения.	
	Практические занятия. Составление алгоритма действия в криминогенной ситуации.	1
	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Криминогенные ситуации и правила поведения в них».	1

Раздел 2. Государственная система обеспечения безопасности населения.		15	
Тема 2.1 Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	Содержание учебного материала		2
	1	Государственная система обеспечения безопасности населения	
	2	Основные положения Концепции национальной безопасности Российской Федерации.	
	Практические занятия Выполнение анализа основных положений Концепции национальной безопасности РФ. Стр. 184-196 уч. ОБЖ 10 кл. / М.П. Фролов		2
Самостоятельная работа Работа с нормативно-правовыми актами РФ (на стр. 29 учебника 10 кл ОБЖ / М.П. Фролов.)		1	
Тема 2.2. Чрезвычайные ситуации	Содержание учебного материала		2
	1	Чрезвычайные ситуации природного (метеорологические, геологические, гидрологические, биологические) характера.	
	2	Чрезвычайные ситуации техногенного (аварии на транспорте и объектах экономики, радиационное и химическое загрязнение местности) характера.	
	3	Чрезвычайные ситуации социального (терроризм, вооруженные конфликты) характера.	
	Практические занятия Выполнение упражнений-ситуаций в форме упражнений-ситуаций. Подготовка обоснования по действиям в ЧС, стр. 22-23 уч. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов.		2
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Особенности ЧС»		1
Тема 2.3. Деятельность государственных организаций и ведомств РФ по защите населения	Содержание учебного материала		2
	1	Основные направления деятельности государственных организаций и ведомств Российской Федерации по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций.	
	2	Прогноз, мониторинг, оповещение.	
	3	Защита, эвакуация, аварийно-спасательные работы.	
	4	Обучение населения.	

	Практические занятия Выполнение анализа материала по теме (вопросы 6-7 на стр. 42 учебника «Основы безопасности жизни деятельности». 10 кл. Фролов М.П.)	2
	Самостоятельная работа Знакомство с Федеральным законом «О защите населения и территории от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».	1
Раздел 3 Сохранение здоровья и обеспечение личной безопасности.		45
Тема 3.1. Здоровый образ жизни как основа личного здоровья и безопасной жизнедеятельности.	Содержание учебного материала	1
	1 Сохранение и укрепление здоровья, физическое развитие.	
	2 Общие понятия об иммунной системе	
	3 Обеспечение личной безопасности	
	Практические занятия Выполнение классификации и определение способов профилактики основных инфекционных заболеваний. Подготовка ответов на вопросы (стр. 182 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов).	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	1
Тема 3.2. Режим труда и отдыха.	Содержание учебного материала	2
	1 Значение режима труда и отдыха для гармоничного развития человека.	
	2 Влияние биологического режима на уровень жизнедеятельности человека.	
	3 Необходимость выработки привычек к систематическим занятиям физической культурой.	
	4 Значение двигательной активности и закаливания организма для здоровья человека.	
	5 Физиологические особенности влияния закаливающих процедур на организм человека. Правила использования.	
	6 Необходимость системного выполнения закаливающих процедур.	

	Практические занятия Составление комплекса упражнений. Составление алгоритма действий при закаливании. Изучение трудового законодательства РФ.	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.3. Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	Содержание учебного материала	2
	1 Факторы, влияющие на укрепление здоровья.	
	2 Факторы, разрушающие здоровье.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы (вопросы 7 – 12 на стр. 183 учебника 10 кл. ОБЖ / М.П. Фролов). Составление таблицы «Факторы, разрушающие и укрепляющие здоровье»	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.4. Сердечно-сосудистые заболевания.	Содержание учебного материала	2
	1 Факторы риска.	
	2 Профилактика стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза.	
	Практические занятия Определение факторов риска ССЗ. Составление таблицы «Первичные признаки стенокардии, гипертонии, инфаркта, гипертонического криза»	2
	Самостоятельная работа Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 3.5. Репродуктивное здоровье.	Содержание учебного материала	2
	1 Репродуктивное здоровье.	
	2 Правила личной гигиены.	
	3 Беременность и гигиена беременности. Уход за младенцем.	
	Практические занятия Составление плана самоконтроля по сохранению репродуктивного здоровья. Стр. 122-128 уч.. ОБЖ 10кл./ М.П. Фролов	2

	Самостоятельная работа Составление основных положений о ЗОЖ.	1
Тема 3.6. Наркомания, токсикомания, СПИД, алкоголизм, курение.	Содержание учебного материала	2
	1 Вредные привычки и болезни с ними связанные.	
	2 Профилактика СПИДа и наркомании.	
	Практические занятия Просмотр презентаций. Составление таблицы «Вредные привычки и болезни с ними связанные».	2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов, докладов по теме (индивидуальные задания).	1
Тема 3.7. Заболевания, передающиеся половым путем.	Содержание учебного материала	2
	1 Основные виды заболеваний.	
	2 Пути передачи.	
	3 Профилактика.	
	Практические занятия Составление таблицы «Заболевания, передающиеся половым путем».	2
	Самостоятельная работа студентов Подготовка ответов на контрольные вопросы.	2
Тема 3.8. Рациональное питание.	Содержание учебного материала	2
	1 Рациональное питание, диеты.	
	2 Лишний вес и его профилактика.	
	3 Профилактика пищевых отравлений и инфекционных и неинфекционных заболеваний желудочно-кишечного тракта	
	4 Гельминтозы.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по оказанию первой медицинской помощи при отравлениях. Составление индивидуальной диеты.	4
	Самостоятельная работа	2

	Составление конспекта о диетическом питании при гастрите, панкреатите; подготовка устного сообщения.	
Тема 3.9. Неврологические заболевания.	Содержание учебного материала	2
	Стресс – дистресс, антистрессовая защита.	
	Подвижный образ жизни как профилактика многих болезней.	
	Гигиена сна.	
	Практические занятия Составление таблицы «Неврологические заболевания и их профилактика»	2
Дифференцированный зачет	1	
Всего:		71

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Косолапова, Н. В. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. – 7-е изд., стер. – Москва: Академия, 2020. – 368 с.

Дополнительные источники:

1. Основы безопасности жизнедеятельности: учебник для образовательных учреждений среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / Н. В. Косолапова, Н. А. Прокопенко. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2020. - 319 с.

Интернет ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации.
<http://минобрнауки.рф/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
5. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>
7. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.

8. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
9. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
10. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
11. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
12. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
13. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.
14. Сайт Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий. 37 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.mchs.gov.ru>.
15. «Портал детской безопасности» МЧС России «Спас-экстрим» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.spas-extreme.ru>.
16. Сайт Основы безопасности жизнедеятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://gigabaza.ru/>.
17. Основы безопасности жизнедеятельности. Электронное приложение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.schoo-obz.org/>.
18. Информационно-образовательный портал. Основы безопасности жизнедеятельности. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obz.ru/>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– действовать в чрезвычайных ситуациях;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– владеть способами защиты населения от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Знания:	
– о безопасном поведении человека в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– о здоровье и здоровом образе жизни;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы,

	дискуссии;
– о государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– предназначение, структуру, задачи гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01. 08. РУССКИЙ ЯЗЫК

специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.08. РУССКИЙ ЯЗЫК

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД. 01.08. Русский язык входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Русский язык и литература".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и

- разновидностей языка;
- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи;
 - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
 - создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
 - применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
 - соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;
 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
 - приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса;
 - расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей;
 - развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства;
 - вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать**:

- о связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102,5 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 27,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	75
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27,5
в том числе:	
Составление таблиц	2
Подготовка реферативных сообщений	1
Выполнение упражнений	9
Работа со словарями	1
Подготовка докладов	5
Работа с публицистической литературой	2
Подготовка сочинения	2
Подготовка теста	1
Выполнение морфологического разбора	2,5
Подготовка презентации	2
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01. 08. РУССКИЙ ЯЗЫК

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Язык как знаковая система и общественное явление.		12
Тема 1.1. Язык как знаковая система. Основные функции языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные понятия: система, знак.	
	2 Употребление термина язык в разных смыслах.	
	3 Язык и другие знаковые системы.	
	4 Функции языка.	
	Практические занятия Выполнение характеристики функций языка.	1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три периода в истории развития русского языка».	1	
Тема 1.2. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения.	Содержание учебного материала	1
	1 Язык как знаковая система.	
	2 Историческое развитие русского языка.	
	3 Предмет изучения и разделы лингвистики.	
Тема 1.3. Язык и культура.	Содержание учебного материала	
	1 Взаимосвязь языка и общества, языка и культуры носителей данного языка.	
	2 Функции языка.	
	3 Безэквивалентные слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Коллективное обсуждение вопросов, затронутых в текстах Л.П. Крысина (учебник, стр. 10). Выполнение работы с толковыми словарями.	2

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с материалами национального корпуса русского языка (http://www.ruscorgora.ru/) – привести примеры использования перечисленных С.Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах.	1
Тема 1.4. Русский язык в Российской Федерации.	Содержание учебного материала	1
	1 Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении.	
	2 Взаимосвязь русского языка и общества.	
	3 Значимость русского языка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 1.5. Формы существования русского национального языка.	Содержание учебного материала	1
	1 Формы существования русского национального языка.	
	2 Литературный язык как образцовая, исторически сложившаяся форма русского национального языка среди других форм его существования.	
	3 Отличия языковых единиц, отвечающих литературной норме, от единиц, находящихся за ее пределами.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции преподавателя и материалов учебника.	1
Тема 1.6. Словари русского языка.	Содержание учебного материала	
	1 Виды словарей.	
	2 Составители словарей.	
	3 Словарная статья.	
	Практические занятия Выполнение анализа словарей русского языка	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словарной статьи (рубрика «Лингвистические задачки»).	1
Раздел 2. Культура речи.		27
Тема 2.1. Культура речи как	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие культуры речи как раздела лингвистики.	

раздел лингвистики.	2	Социальные аспекты культуры речи.	
	3	Языковые (литературные) нормы.	
	4	Качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Три компонента культуры речи».		
Тема 2.2. Фонетика. Орфоэпические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Фонетические единицы (фонемы).	
	2	Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Орфоэпические нормы.	
	5	Акцентологические нормы.	
Практические занятия Проведение анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении.		1	
Тема 2.3. Лексикология и фразеология. Лексические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Лексика русского языка с точки зрения ее происхождения, территориальной и социальной дифференциации.	
	2	Лексические и фразеологические единицы русского языка.	
	3	Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	
	4	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	
	5	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	
	6	Лексические ошибки и их исправление.	
	Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.		
Самостоятельная работа обучающихся Составление текстов с использованием фразеологизмов. Выполнение анализа		1	

	лексических ошибок.		
Тема 2.4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Состав слова.	
	2	Значение и правописание морфем.	
	3	Способы образования слов.	
	Практические занятия Выполнение морфемного и словообразовательного анализа.		2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1	
Тема 2.5. Морфология. Морфологические нормы.	Содержание учебного материала		
	1	Морфология как наука.	
	2	Морфологические (лексико-грамматические) признаки частей речи.	
	3	Нормативные употребления слов.	
	4	Нормативное употребление форм слова.	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста. Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		3
Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.		1	
Тема 2.6. Орфографические нормы. Принципы русской орфографии.	Содержание учебного материала		
	1	Типы и виды орфограмм.	
	2	Морфологический, фонетический и традиционный принципы русской орфографии.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Орфография и ее связь с разделами науки о языке».		1
Тема 2.7. Правописание приставок. Буквы <i>Ы, И</i>	Содержание учебного материала		
	1	Морфологический принцип написания приставок.	
	2	Фонетический принцип написания приставок.	

после приставок.	3	Семантический принцип написания приставок.	
	4	Буквы Ы, И после приставок.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание Ы и И после приставок».		1
Тема 2.8. Правописание <i>Н</i> и <i>НН</i> в словах разных частей речи.	Содержание учебного материала		1
	1	<i>Н</i> и <i>НН</i> в прилагательных.	
	2	<i>Н</i> и <i>НН</i> в причастиях и отглагольных прилагательных.	
	3	<i>Н</i> и <i>НН</i> в существительных.	1
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление рекомендаций «Как различить краткие прилагательные и причастия».		1
Тема 2.9. Правописание <i>НЕ</i> и <i>НИ</i> , правописание предлогов и частиц.	Содержание учебного материала		
	1	Правописание <i>НЕ</i> с различными частями речи.	
	2	Разграничение <i>НЕ/НИ</i> .	
	3	Написание предлогов, союзов, частиц.	2
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Правописание предлогов».		1
Раздел 3. Речь. Речевое общение.			6
Тема 3.1. Язык и речь. Речевое общение.	Содержание учебного материала		
	1	Структурные и коммуникативные свойства языка.	
	2	Основная единица речевого общения.	
	3	Организация вербального взаимодействия.	
	4	Виды, сферы и ситуации речевого общения.	2
	Практические занятия Составление плана статьи учебника (§16). Создание текста в соответствии с заданными требованиями.		

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы по созданию статьи о речевой ситуации на основе материалов учебника.	2,5
Тема 3.2. Речевая деятельность.	Содержание учебного материала	
	1 Виды речевой деятельности.	
	2 Коммуникативные качества и эффективность речи.	
	3 Речевой этикет.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений (§17).	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение приемов ораторского мастерства Демосфена и Цицерона. Составление памятки «Несколько советов великих ораторов выступающему публично».	1
Раздел 4. Текст. Виды его преобразования.		9
Тема 4.1. Текст.	Содержание учебного материала	
	1 Признаки текста.	
	2 Композиция текста.	
	3 Лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста.	
	4 Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Редактирование текстов.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рекламных сообщений, определение роли различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки.	1
Тема 4.2. Информационная переработка текста.	Содержание учебного материала	
	1 Способы сокращения текста.	
	2 План.	
	3 Тезисы.	
	4 Конспект.	
	5 Структура реферата и речевые клише.	

	6	Структура аннотации.	
	Практические занятия Составление тезисов критических статей. Составление тематического конспекта. Составление аннотации одного из изученных произведений литературы.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка тезисов для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против».		2
Раздел 5. Функциональная стилистика и культура речи.			18
Тема 5.1. Понятие о функциональной стиликтике и о стиликтической норме русского языка.	Содержание учебного материала		1
	1	Функциональные разновидности языка.	
	2	Стиликтические нормы.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.2. Разговорная речь.	Содержание учебного материала		
	1	Разговорная речь, сферы её использования, назначение.	
	2	Основные признаки разговорной речи: неофициальность, экспрессивность, неподготовленность, автоматизм, обыденность содержания, диалогическая форма.	
	3	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	
	4	Невербальные средства общения.	
	5	Культура разговорной речи.	
	Практические занятия Выполнение анализа разговорной речи с точки зрения специфики использования в ней лексических, морфологических, синтаксических средств.		2
Самостоятельная работа обучающихся Создание бытовых рассказов, историй, дружеских писем.		1	
Тема 5.3. Научный стиль речи.	Содержание учебного материала		
	1	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили).	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	
	3	Нейтральная, общенаучная и специальная лексика.	

	4	Термин и терминология.	2
	5	Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.	
	Практические занятия. Выполнение анализа текста научного стиля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление плана «Основные особенности научного стиля».		
Тема 5.4. Официально-деловой стиль речи.	Содержание учебного материала		2
	1	Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.	
	2	Основные признаки официально-делового стиля: точность, неличный характер, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.	
	3	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	
	4	Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, объявление, деловое письмо, резюме, автобиография.	
	5	Форма делового документа.	
	Практические занятия Выполнение анализа официально-деловых текстов с точки зрения специфики использования в них лексических, морфологических, синтаксических средств.		
	Самостоятельная работа обучающихся Создание официально-деловых текстов с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.		
Тема 5.5. Публицистический стиль речи.	Содержание учебного материала		2
	1	Назначение публицистического стиля.	
	2	Лексические, морфологические, синтаксические особенности публицистического стиля.	
	3	Средства эмоциональной выразительности в публицистическом стиле.	
	4	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	
	5	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Интервью.	
	Практические занятия Создание публицистических текстов (выступление, информационную заметку, сочинение-рассуждение в публицистическом стиле) с учётом внеязыковых требований, предъявляемых к ним, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств. Выполнение анализа образцов публичной речи с точки зрения её композиции, аргументации, языкового оформления, достижения поставленных коммуникативных		

	задач.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание публицистического текста (сочинение в публицистическом стиле - эссе) с учётом внеязыковых требований, предъявляемым к нему, и в соответствии со спецификой употребления языковых средств.	1
Тема 5.6. Язык художественной литературы.	Содержание учебного материала	
	1 Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы): образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, использование языковых средств других стилей, выражение в нём эстетической функции национального языка.	
	2 Языковая личность автора в произведении. Подтекст.	
	3 Изобразительно-выразительные возможности морфологических форм и синтаксических конструкций.	
	4 Стилистические функции порядка слов.	
	5 Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	
	6 Стилистические фигуры, основанные на возможностях русского синтаксиса.	
	Практические занятия Выполнение анализа фрагментов прозаических и поэтических текстов с точки зрения богатства и выразительности русской речи; с точки зрения темы, идеи, изобразительно-выразительных средств.	3
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа фрагмента художественного текста или анализ текста лирического произведения.	2	
Раздел 6. Синтаксис и пунктуация.		36
Тема 6.1. Синтаксис. Синтаксические нормы.	Содержание учебного материала	1
	1 Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.	
	2 Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.	
	3 Типы связи между словами в словосочетании.	
4 Порядок слов в предложении.		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Выразительные возможности русского синтаксиса».	1	
Тема 6.2. Знаки препинания и их функции в письменной речи.	Содержание учебного материала	1	
	1 Пунктуационные нормы.		
	2 Принципы русской пунктуации.		
	3 Функции знаков препинания.		
Тема 6.3. Знаки препинания в предложениях с однородными членами.	Содержание учебного материала		
	1 Предложения с однородными членами.		
	2 Знаки препинания в предложениях с однородными членами.		
	3 Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без.	2	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия простых предложений».		1
Тема 6.4. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.	Содержание учебного материала		
	1 Обособление определений.		
	2 Синонимия обособленных и необособленных определений.		
	3 Обособление приложений.		
	4 Обособление дополнений.		
	5 Обособление обстоятельств.		
	6 Уточняющие члены предложения.	3	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме (§25).		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций по теме.		2
Тема 6.5. Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями.	Содержание учебного материала		
	1 Группы вводных конструкций.		
	2 Пунктуация при вводных словах, предложениях и вставных конструкциях.	2	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений по теме.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений.		1
Тема 6.6.	Содержание учебного материала		

Сложносочиненное предложение.	1	Сложносочиненное предложение.	
	2	Знаки препинания в сложносочиненном предложении.	
	3	Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.	
	4	Употребление сложносочиненных предложений в речи.	
	Практические занятия Запись сложносочинённых предложений, объяснение постановки знаков препинания.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Использование сложных предложений в речи».		1
Тема 6.7. Сложноподчинённое предложение.	Содержание учебного материала		
	1	Сложноподчиненное предложение.	
	2	Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.	
	3	Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.	
	Практические занятия Списывание предложения, объяснение постановки знаков препинания и выделение главной и придаточной части, подчеркивание грамматической основы предложений.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Сложные предложения с разными видами связи»		2
Тема 6.8. Бессоюзное сложное предложение.	Содержание учебного материала		
	1	Бессоюзное сложное предложение.	
	2	Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.	
	3	Использование бессоюзных сложных предложений в речи.	
	Практические занятия Выполнение упражнений: списать текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя правила постановки запятой и точки с запятой в сложных бессоюзных предложениях.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада «Синонимия сложных предложений»		2
Тема 6.9. Предложения с разными видами связи.	Содержание учебного материала		
	1	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.	
	2	Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).	
	Практические занятия Запись текста, объяснение орфограмм и постановки знаков препинания, подготовка к контрольному диктанту		1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение синтаксического анализа предложений с разными видами связи.	1
Тема 6.10. Способы передачи чужой речи.	Содержание учебного материала	
	1 Способы передачи чужой речи.	
	2 Знаки препинания при прямой речи.	
	3 Замена прямой речи косвенной.	
	4 Знаки препинания при цитатах.	
	5 Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.	
	Практические занятия Отработка правил оформления прямой речи и диалога (исправление ошибок в предложениях с прямой речью, исправление ошибок в оформлении диалога)	4
Всего:		102,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.

Дополнительные источники:

1. Современный русский язык: учебник / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова. - 8-е изд. - М. : Айрис Пресс, 2006. - 445 с.
2. Орфография и пунктуация: пособие для подготовки к экзаменам / Н. Н. Попова, Н. А. Аверьянова, А. В. Бахмутова. - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 155 с.
3. Русский язык. 10 -11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: учебник / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - 4-е изд. - М. : Просвещение, 2011. - 368 с.
4. Русский язык: учебник / А. И. Власенков, Т. В. Потемкина. - М.: "Дрофа", 2004. - 269 с.
5. Русский язык: учебник для общеобразовательных организаций / В. Ф. Греков, С. Е. Крючков, Л. А. Чешко. - М. : Просвещение, 2013. - 368 с.

Интернет-источники:

17. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
18. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
19. Российский образовательный портал www.edu.ru
20. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
21. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
22. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
уметь:	
Осуществлять речевой самоконтроль.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.
Оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).
Использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.)
Применять в практике речевого общения знания основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.	Экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

Соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений). Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии. Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.). Экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности; увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью; совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству; самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.
Вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации.	Экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме. Экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса. Экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий.
знать:	
Связь языка и истории, культуры русского и других народов.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.

Смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
Основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ.
Орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 01. 09. ЛИТЕРАТУРА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

20. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
21. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
22. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
23. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 01.09. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебной дисциплины ОД. 01. 09. Литература входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области «Русский язык и литература»

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Предметная область "Русский язык и литература"

Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить:

- сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.
- соотносить художественную литературу с культурой общественной жизнью и, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 10.	Использовать умения и знания учебной дисциплине федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 125 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;
 самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	90
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35

в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	6
подготовка рецензий	4
чтение критических статей	6
выполнение анализа произведений	7
подготовка рефератов	6
создание презентаций	6
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01. 09. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		3
Тема 1.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1 Литература как искусство слова.	
	2 Функции словесного образа.	
	3 Общая характеристика литературы XIX века.	
	4 Реализм как культурная эпоха.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Три периода развития реализма»	1
Раздел 2 Второй период русского реализма (1840-1880 гг.)		63
Тема 2.1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».	Содержание учебного материала	3
	1 Судьба драматурга: «Колумб Замоскворечья», художник и простой человек.	
	2 Островский – создатель русского национального театра.	
	3 Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Определение жанра пьесы. Самобытность замысла. Расстановка персонажей, роль пейзажа.	
	4 «Жестокие нравы» города Калинова. Кабаниха и Дикой. Тихон и Борис.	
	5 Роль персонажей второго ряда в пьесе.	
	6 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Катерина: истоки характера, конфликт с «темным царством» и внутренние противоречия героини.	
	7 Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Проблема финала.	
	8 Драма «Гроза» в русской критике.	
	9 <i>Теория литературы:</i> драматургия, драма, трагедия, драматургический конфликт, композиция, ремарка, контраст экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
	Практические занятия Заполнение таблицы «Жертвы темного царства». Выполнение анализа эпизода «Сцена с ключом».	1

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Луч света в темном царстве». Выполнение творческой работы «Символика имен и фамилий в пьесах Островского». Заучивание монологов Кулигина и Катерины. Написание сочинения по произведению.	1
Тема 2.2. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	Содержание учебного материала	4
	1 Жизнь и творчество И.А. Гончарова.	
	2 «Творческая история романа. «Обломов» как социально-психологический роман. Фабула и сюжет: простота и сложность. Особенности композиции романа в связи с его идеей.	
	3 Образ главного героя.	
	4 Анализ IX главы «Сон Обломова». К истокам обломовщины. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа и ключ к характеру героя. Образ главного героя.	
	5 Противоречивость характера. Обломов как русский национальный тип. Обломов и обломовщина.	
	6 Штольц и Обломов: смысл сопоставления (два вектора русской истории).	
	7 Испытание любовью в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	
	8 Роман «Обломов» в оценке критиков.	
	9 <i>Теория литературы</i> : социально-психологический роман, типическое в литературе, средства создания образа: портрет, интерьер, авторская характеристика, художественная деталь, прием антитезы, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.	
Практические занятия Выполнение анализа главы «Сон Обломова». Подготовка характеристики главных героев романа.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление тезисного конспекта статей Добролюбова и Писарева. Составление плана характеристики Обломова и Штольца. Выполнение конспекта статьи Добролюбова «Что такое обломовщина?». Написание сочинения по произведению.	2	
Тема 2.3. И.С. Тургенев.	Содержание учебного материала	4
	1 Сведения из биографии.	

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».	2	«Отцы и дети». Временной и общечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	
	3	Образ Базарова-нигилиста в романе.	
	4	Конфликты Базарова с Павлом Петровичем.	
	5	Испытание любовью. «Отцы и дети» в русской критике.	
	Практические занятия Составление плана цитатного плана романа. Подготовка характеристики главных героев романа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов из книги И.С. Тургенева «Записки охотника». Подготовка сообщений «Роль пейзажа в романе». Написание сочинения по произведению.		2
Тема 2.4. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Своеобразие поэтической судьбы Тютчева: «поэт для себя».	
	2	Поэтический мир Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	
	3	Символичность образов поэзии Тютчева.	
	4	Мир природы. Лирика любви.	
	5	Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. Образ России в поэзии Тютчева.	
	6	Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смешались...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	
	7	Теория литературы: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра композиция стихотворения, лирический герой, лирическая тема, психологизм, тропы.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии писателя. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1
Тема 2.5. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	

А.А. Фета.	2	Поэзия как выражение идеала и красоты. Основные мотивы лирики.		
	3	Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.		
	4	Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.		
	5	Гармоничность и мелодичность лирики Фета.		
	6	Импрессионизм поэтической манеры А. Фета.		
	7	Лирический герой в поэзии Фета.		
		Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
	8	Теория литературы: композиция стихотворения, стихотворный размер, рифма, звукопись, лирический герой, лирическая тема, психологизм, импрессионизм.		
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.			1
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа биографии поэта. Выполнение анализа стихотворений. Заучивание стихотворений.		1		
Тема 2.6. А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1	
	1	Сведения из биографии. Художественный мир поэта.		
	2	Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».		
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа стихотворений. Заучивание наизусть.			
Тема 2.7. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3	
	1	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики. Гражданский пафос лирики.		

	2	Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...».	
	3	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Особенности стиля. Своеобразие языка.	
	4	Художественные особенности поэмы. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.	
	5	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	
	6	Проблема счастья.	
	7	Образ женщины в поэме.	
	8	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	
	9	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле, традиции и новаторство, народность, стиль писателя, исповедь, проповедь, покаяние, фольклорные черты, изобразительно-выразительные средства (тропы), стихотворный размер и ритм, лирический герой.	
	Практические занятия		
Составление хронологической таблицы жизни поэта. Выполнение анализа стихотворений.			
Самостоятельная работа обучающихся			2
Составление плана пролога поэмы «Кому на Руси жить хорошо».			
Подготовка сообщений на тему: «Проблема счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо», «Критики о Некрасове».			
Тема 2.8. М.Е. Салтыков – Щедрин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Сказки, тематика. Гротеск, «Эзопов язык».	
	2	«История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	
	3	Народ и власть в произведениях М. Е.Салтыкова – Щедрина.	
	4	Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	
	5	Объекты сатиры и сатирические приемы.	
	6	Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Подготовка реферата на тему «Проблема совести и нравственного возрождения человека в произведениях Салтыкова-Щедрина».			

Тема 2.9. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Сведения из биографии.	
	2	Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета.	
	3	Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	
	4	Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	
Практические занятия		1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему «Рассказ «Тулейный художник», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».		2	
Тема 2.10. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала		4
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского.	
	2	Замысел и история романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	
	3	Социальные и философские истоки бунта Р.Раскольникова.	
	4	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе.	
	5	Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	
	6	Воскрешение через любовь.	
	7	Система двойников и антиподов героя.	
	8	Идеологические поединки: Раскольников и Соня, Раскольников и Свидригайлов, Раскольников и Порфирий Петрович.	
	9	<i>Теория литературы:</i> идеологический роман, гуманизм, полифонизм, герой-идея, двойники героя, герои-антиподы, сон героя как художественный прием характеристики образа.	
Практические занятия Составление таблицы «Система двойников и антиподов героя». Подготовка характеристики главных героев романа.		2	
Самостоятельная работа обучающихся Составление сообщения-презентации «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова». Чтение критических статей Н. Страхова, Д. Писарева, В. Розанова. Написание сочинения.		2	
Тема 2.11. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		6
	1	Жизненный и творческий путь писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период.	

Роман-эпопея «Война и мир».	2	Роман – эпопея «Война и мир», жанровое своеобразие.	
	3	Семья Ростовых и семья Болконских в романе.	
	4	Изображение войны 1805-1807 гг.	
	5	Жизненные искания А. Болконского и П. Безухова.	
	6	Изображение Отечественной войны 1812 года.	
	7	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы.	
	8	«Мысль народная» в романе.	
	9	Истинное и ложное в романе.	
	10	Женские образы в романе.	
	11	<i>Теория литературы:</i> роман-эпопея, историческая концепция, «диалектика души», психологизм, внутренний монолог, период, роль портретной детали, пейзажа, антитеза.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни Л. Толстого. Выполнение анализа эпизодов: «Смотр в Браунау», «Андрей Болконский на Аустерлицком поле», «Совет в Филях», «Пьер на батарее Раевского». Подготовка рефератов на тему: «Л.Н. Толстой и культура XX века», «Толстой – педагог», «Мое любимое произведение Л.Н. Толстого».		3	
Раздел 3. Третий период русского реализма (1880-1890)		7	
Тема 3.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5
	1	Очерк жизни и творчества. <i>Рассказы:</i> «Студент», «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Студент».	
	2	Деграция личности Ионыча в рассказе «Ионыч»	
	3	Пьеса «Вишневский сад». Основные темы, драматический конфликт	

	4	Старые владельцы сада. «Новый» хозяин в пьесе	
	5	Молодое поколение в изображении А.П. Чехова	
	6	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.), лирическая комедия, авторская позиция, «бессюжетное» действие, подтекст, символическая деталь, авторские ремарки, лаконизм повествования, художественная деталь, образ-символ, объективность изображения жизни, скрытый лиризм.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества Чехова. Чтение рассказов. Подготовка сообщений на тему: «Чехов и МХАТ», «Мое любимое произведение А.П. Чехова», «Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра».		2
Раздел 4. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			20
Тема 4.1. На рубеже веков.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	
	2	Календарные и культурные границы. Литература и культура.	
	3	Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.	
	4	Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии.	
	5	Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.	
	6	Новаторство литературы начала XX века.	
	7	Полемика по вопросам литературы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение работ Д. Мережковского «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».		1
Тема 4.2.	Содержание учебного материала		4

И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	1	Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i>	
	2	«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	3	<i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Буине». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.		2
Тема 4.3. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.	
	2	Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	
	3	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	
	4	Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.	
	5	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».		2	
Тема 4.4. А.М. Горький. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького	
	2	Ранний Горький: в поисках «гордого человека».	
	3	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	
	4	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.	
	5	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.	
	6	Система и конфликт персонажей.	
	7	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	
	8	Герои пьесы.	
	9	Авторская позиция и способы ее выражения.	
Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.		2	

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».	2
Раздел 5. Поэзия начала XX века.		24
Тема 5.1. Серебряный век: лики модернизма.	Содержание учебного материала	2
	1 Общая характеристика и основные представители эпохи.	
	2 Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.	
	3 Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	
	4 Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.	
	5 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	6 Творчество Н. Гумилева.	
Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.	2	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.	2	
Тема 5.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Жизнь и творчество Блока.	
	2 «Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.	
	3 Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».	
	4 Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.	
	5 Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	
	6 Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.	
	7 Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
8 Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».		

	9	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .		2
Тема 5.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.	
	2	Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	
	3	Сатирическое изображение буржуазного мира.	
	4	Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	
	5	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	
	6	Маяковский и революция.	
	7	Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.	
	8	Поэма «Облако в штанах».	
		Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .		2
Тема 5.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3	Развитие темы родины как выражение любви к России.	
	4	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	

	5	Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	6	<i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</i>	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».		2
Раздел 6. Литература 20 – 40-х годов.		29	
Тема 6.1. Обзор литературы 20-х начала 40-х годов	Содержание учебного материала		2
	1	Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница»). Первый съезд писателей и его значение.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества А. Фадеева и Д. Фурманова.		1
Тема 6.2. М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии.	
	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
	5	Своеобразие поэтического стиля.	

	6	Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».	
	7	Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		1
Тема 6.3. О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.	
	2	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама.	
	3	Противостояние поэта «векуволкодаву».	
	4	Поиски духовных опор в искусстве и природе.	
	5	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	
	6	Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница.Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки стекла...». «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».	
Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1	
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.		1	
Тема 6.4. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	

	6	Простота и легкость поздней лирики.		
	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».		
	8	<i>Теория литературы</i> : развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.			1
Тема 6.5. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4	
	1	Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».		
	2	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.		
	3	Трагическая судьба Григория Мелехова.	2	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.			
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»		2	
Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		5	
	1	Жизнь и творчество.		
	2	Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).		
	3	Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.		
	4	Булгаковская Москва: конкретное и условное.		
	5	Воланд как провокатор и чудесный помощник.		
	6	Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.		
	7	<i>Теория литературы</i> : возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.		

	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»	2
Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		12
Тема 7.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».	
	2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.	2
Тема 7.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	
	2 Поэма «По праву памяти».	
	<i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям».</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»	2

Раздел 8. Литература 50 – 90-х годов		21	
Тема 8.1. Новые тенденции в литературе.	Содержание учебного материала		6
	1	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.	
	2	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег».	
	3	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр»	
	4	«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева.	
	5	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 8.1. Анализ произведений В. Пикуля, К. Паустовского, А. Беляева.		2	
Тема 8.2. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		4
	1	Сведения из биографии.	
	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		1	
Тема 8.3. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии. Рассказы.	
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		1	
Тема 8.4. Поэты-	Содержание учебного материала		2
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	

шестидесятники и авторская песня.	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	
	Самостоятельная работа обучающихся		1
			125

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 242 с.
2. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

1. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.
5. Лебедев Ю.В. Литература: Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2 ч./Ю.В. Лебедев.-М.:Просвещение, 2011.-383 с.
6. В.В. Русская литература 20 века: Учебник для 11 кл.ч.1,2 /В.В. Агеносова.-М.:Дрофа. 1997.- 508 с.

Интернет-источники:

23. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
24. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
25. Российский образовательный портал www.edu.ru
26. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
27. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
28. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сопоставлять литературные произведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– выявлять авторскую позицию;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ.
Знания:	
– образную природу словесного искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– содержание изученных литературных произведений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные факты жизни и творчества писателей – классиков;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные теоретико-литературные понятия;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01.10. АСТРОНОМИЯ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Никитина Виктория Игоревна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.01. 10. АСТРОНОМИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 01.10. Астрономия входит в общеобразовательный учебный цикл предметной области "Естественные науки".

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить:

- сформированность основ целостной научной картины мира;
- формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук;
- сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека;
- создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию;
- сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию;
- сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.

Изучение учебного предмета направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 10	Использовать умения и знания учебной дисциплины федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
-------	---

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 42 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	

практических занятий	<i>16</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>10</i>
в том числе:	
Составление конспектов по основной и дополнительной литературе.	2
Подготовка реферативных сообщений.	2
Подготовка презентаций.	2
Изучение материала по дополнительным источникам.	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 01. 10. «АСТРОНОМИЯ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. История развития астрономии.		4
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2
	1 Астрономия как наука.. ее связь с другими науками. Роль астрономии в развитии цивилизации. Структура и масштабы Вселенной	
	2 Создание первой универсальной математической модели мира на основе принципа геоцентризма Особенности астрономических методов исследования	
	3 Особенности астрономических методов исследования	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме «Астрономия вчера, сегодня, завтра ». Выполнение упражнений. Подготовка реферативных сообщений по теме ««Гиппарх Никейский: первые математические теории видимого движения Солнца и Луны и теории затмений.»о и настоящих»	2
Раздел 2. Устройство Солнечной системы		23
Тема 2.1. Земля и ее спутники (естественный и искусственные)	Содержание учебного материала	1
	1 Основные движения Земли, форма Земли, Луна — спутник Земли, искусственные спутники, солнечные и лунные затмения	
	Практические занятия С помощью картографического сервиса (Google Maps и др.) посетить раздел «Космос» и описать новые достижения в этой области. https://hi-news.ru/tag/kosmos .	2
	Самостоятельная работа Подготовка рефератов «Карликовые планеты Солнечной системы» Составление конспекта по дополнительной литературе. Выполнение и защита	1

	презентации на тему : «Плутон – планета или звезда.»	
Тема 2.2. Планеты земной группы	Содержание учебного материала	1
	1 Меркурий, Венера, Земля, Марс; общая характеристика атмосферы, поверхности).	
	Практические занятия Выполнение анализа планет.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме. Составление конспекта по дополнительной литературе.	1
Тема 2.3. Планеты гиганты	Содержание учебного материала	2
	1 Характеристика, особенности строения, спутники, кольца планет гигантов	
	Практические занятия Используя сервис Google Maps, посетить: 1) одну из планет Солнечной системы и описать ее особенности; 2) международную космическую станцию и описать ее устройство и назначение.	4
	Самостоятельная работа Создание презентации на пройденную тему	3
Тема 2.4. Малые тела солнечной системы	Содержание учебного материала	2
	1 Астероиды и метеориты. Закономерность в расстояниях планет от Солнца. Орбиты астероидов. Два пояса астероидов: Главный пояс (между орбитами Марса и Юпитера) и пояс Койпера (за пределами орбиты Нептуна).	
	2 Кометы и метеориты. (открытие комет, вид, строение, орбиты, природы комет, метеоры и болиды, метеорные потоки).	
	Практические занятия Определить значение межпланетных экспедиций для развития человеческой цивилизации.	2
	Самостоятельная работа Изучение материала по дополнительным источникам.	2
Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной		10

Тема 3.1. Звезды и их физическая природа	Содержание учебного материала		2
		Связь между физическими характеристиками звезд (диаграмма «спектр — светимость», (цвет, температура, спектры и химический состав,	
		Двойные звезды (оптические и физические двойные звезды, определенных масс звезды из наблюдений двойных звезд, невидимые спутники звезд	
	Практические занятия Решение проблемных заданий, кейсов.		2
Самостоятельная работа Подготовка конспекта по теме.		2	
Тема 3.2. Наша и другие Галактики	Содержание учебного материала		2
	1	Строение Галактики, вращение Галактики и движение звезд в ней. Сверхмассивная черная дыра в центре Галактики. Радиоизлучение Галактики. Загадочные гамма-всплески. Другие галактики (открытие других галактик	
	2	Метагалактики, гипотеза «горячей Вселенной»	
	3	Жизнь и разум во Вселенной (эволюция Вселенной и жизнь, проблема внеземных цивилизаций)	
	Практические занятия Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на край Вселенной».		2
Раздел 4. Отечественная космонавтика		9	
Тема 4.1. От первых искусственных спутников до пилотируемых полетов	Содержание учебного материала		1
	1	Первый искусственный спутник Земли, полет Ю. А. Гагарина. Достижения современной космонавтики.	
Самостоятельная работа Составление конспекта.		1	
Тема 4.2. Калининград-город космонавтов	Содержание учебного материала		2
	1	Космонавты-калининградцы и связь истории города с именами космонавтов	
	Практические занятия Подготовка презентации.		2
	Дифференцированный зачет.		2

	Самостоятельная работа Подготовка реферата «Наши земляки-космонавты».	4
	Всего:	42

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Астрономия : учебник для проф.образован. организаций/[Е. В.Алексеева, П. М. Скворцов, Т. С. Фещенко, Л. А. Шестакова], под ред. Т. С. Фещенко. — М.:Издательский центр «Академия», 2018.
2. Левитан Е. П. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс:учебник для общеобразоват.организаций / Е. П. Левитан. — М. : Просвещение, 2018.

Дополнительные источники:

1. Чаругин В. М. Астрономия. Учебник для 10—11 классов / В. М. Чаругин. — М. : Просвещение, 2018.
2. Воронцов-Вельяминов Б. А. Астрономия. Базовый уровень. 11 класс : учебник для общеобразоват.организаций / Б. А. Воронцов-Вельяминов, Е. К. Страут. — М. : Дрофа, 2017.
3. Левитан Е. П. Методическое пособие по использованию таблиц — file:///G:/Астрономия/astronomiya_tablicy_metodika. Pdf
4. Сурдин В. Г. Астрономические за дачи с решениями / В. Г. Сурдин. — Издательство ЛКИ, 2017.

Интернет-источники:

29. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
30. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
31. Российский образовательный портал www.edu.ru
32. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
33. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
34. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
----------------------------	--

(умения, знания)	
Знания:	
<ul style="list-style-type: none"> – сформированность основ целостной научной картины мира; – формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; – сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; – создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; – сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; – сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования. 	<p>Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы.</p> <p>Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов)).</p> <p>Экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.</p> <p>Экспертная оценка содержания реферативных сообщений.</p> <p>Ответы на вопросы дифференцированного зачета.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

24. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
25. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21
26. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 01. История мировой культуры

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО:
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина ОД 02.01 История мировой культуры входит в общеобразовательный учебный цикл профильных учебных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 225 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов;
самостоятельной работы обучающегося 75 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	225
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	150
в том числе:	
практические занятия	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	75
в том числе:	
подготовка рефератов	8
подготовка докладов, сообщений	12
изучение тем по дополнительной литературе	3
подготовка презентаций	3
подготовка тестов	2
создание творческих проектов	15
составление таблиц	1
проведение сопоставительного анализа	1
индивидуальный проект	30
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД02. 01. ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Теоретические основы культуры.		3
Тема 1.1. Художественная культура.	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие и сущность художественной культуры.	
	2 Структура и система культуры.	
	3 Виды и функции культуры.	
	4 Типология культур и цивилизаций.	
	5 Динамика культур.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Основные формы духовной культуры». Подготовка презентации «Многофункциональность культуры».	1
Раздел 2. Ранние формы культуры.		6
Тема 2.1. Материальная и духовная культура первобытного общества.	Содержание учебного материала	4
	1 Условная периодизация истории и культуры первобытного общества (палеолит, мезолит, неолит, энеолит).	
	2 Зависимость первобытной культуры от природных факторов, ее характерные черты.	
	3 Материальная культура первобытного человека; жилище, орудия труда, оружие.	
	4 Духовная культура первобытного человека: знания о природе, окружающем мире и человеке. Искусство, обряды, обычаи, культы, погребения, речь.	
	5 Религиозные понятия и представления – начало язычества. Мифы и их источники.	
	6 Первобытное искусство. Наскальная живопись. Скульптура. Архитектура (дольмены, менгиры, кромлехи и т.д.)	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации, сообщения на тему «Первые художники Земли».	2

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Древний Восток.		42																								
Тема 3.1. Культура Месопотамии.	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 320 1733 352">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 352 495 427">1</td> <td data-bbox="495 352 1733 427">Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 427 495 467">2</td> <td data-bbox="495 427 1733 467">Архитектура Междуречья. Зиккураты.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 467 495 507">3</td> <td data-bbox="495 467 1733 507">Развитие ремесел.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 507 495 547">4</td> <td data-bbox="495 507 1733 547">Религия и письменность.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 547 495 587">5</td> <td data-bbox="495 547 1733 587">Законы Хаммурапи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 587 495 627">6</td> <td data-bbox="495 587 1733 627">Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 627 1733 659">Практические занятия</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 659 1733 699">Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 699 1733 730">Самостоятельная работа обучающихся</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 730 1733 770">Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.	2	Архитектура Междуречья. Зиккураты.	3	Развитие ремесел.	4	Религия и письменность.	5	Законы Хаммурапи.	6	Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».	Практические занятия		Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»		Самостоятельная работа обучающихся		Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».		3		
Содержание учебного материала																										
1	Географическое положение и хронологические рамки существования Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Персии.																									
2	Архитектура Междуречья. Зиккураты.																									
3	Развитие ремесел.																									
4	Религия и письменность.																									
5	Законы Хаммурапи.																									
6	Выдающиеся литературные памятники. «Эпос о Гельгамеше».																									
Практические занятия																										
Выполнение анализа «Эпоса о Гельгамеше»																										
Самостоятельная работа обучающихся																										
Подготовка сообщения «Возникновение иудаизма».																										
Тема 3.2. Культура Древнего Египта.	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 775 1733 807">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 807 495 847">1</td> <td data-bbox="495 807 1733 847">Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 847 495 887">2</td> <td data-bbox="495 847 1733 887">Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 887 495 927">3</td> <td data-bbox="495 887 1733 927">Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 927 495 967">4</td> <td data-bbox="495 927 1733 967">Письменность и литература.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 967 495 1007">5</td> <td data-bbox="495 967 1733 1007">Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1007 495 1046">6</td> <td data-bbox="495 1007 1733 1046">Танец, музыка, пантомима.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1046 495 1086">7</td> <td data-bbox="495 1046 1733 1086">Пышность обрядовой жизни.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 1086 1733 1118">Практические занятия</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 1118 1733 1158">Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 1158 1733 1190">Самостоятельная работа обучающихся</td> </tr> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 1190 1733 1230">Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1	Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.	2	Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.	3	Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.	4	Письменность и литература.	5	Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.	6	Танец, музыка, пантомима.	7	Пышность обрядовой жизни.	Практические занятия		Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.		Самостоятельная работа обучающихся		Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».		3
Содержание учебного материала																										
1	Особенности развития и периодизации истории и культуры Древнего Египта.																									
2	Египетский пантеон богов. Всесильное жречество.																									
3	Погребальные комплексы (Гизе), рельефы, скульптура, храмовое строительство.																									
4	Письменность и литература.																									
5	Научные знания в Древнем Египте: медицина, астрономия, математика.																									
6	Танец, музыка, пантомима.																									
7	Пышность обрядовой жизни.																									
Практические занятия																										
Выполнение анализа каждого периода развития культуры Египта.																										
Самостоятельная работа обучающихся																										
Создание творческого проекта «Шедевры древнеегипетского искусства».																										
Тема 3.3 Культура Древней Индии	<table border="1"> <tr> <td colspan="2" data-bbox="443 1246 1733 1278">Содержание учебного материала</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1278 495 1318">1</td> <td data-bbox="495 1278 1733 1318">Религиозно-мифологические верования Древней Индии.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1318 495 1358">2</td> <td data-bbox="495 1318 1733 1358">Кастовость.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="443 1358 495 1428">3</td> <td data-bbox="495 1358 1733 1428">Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаана».</td> </tr> </table>	Содержание учебного материала		1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.	2	Кастовость.	3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаана».	3																
Содержание учебного материала																										
1	Религиозно-мифологические верования Древней Индии.																									
2	Кастовость.																									
3	Выдающиеся литературные памятники: «Веды», «Упанишады», «Махабхарата», «Рамаана».																									

	4	Брахманизм. Индуизм. Возникновение и распространение буддизма.	
	5	Храмы, живопись, скульптура.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Индии.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Тема 3.4. Культура Древнего Китая	Содержание учебного материала		3
	1	Религиозно-философские системы Китая (даосизм, конфуцианство, проникновение буддизма).	
	2	Великая китайская стена, погребальный комплекс Цинь и Мин и другие архитектурные памятники Китая.	
	3	Историография и литература Древнего Китая: Пятикнижие.	
	4	Взаимосвязь живописи и скульптуры с религиозными культурами.	
	5	Старинная китайская мудрость через призму великих открытий и изобретений (бумага, шелк, порох, книгопечатание, выплавка железа, фарфор, художественные промыслы).	
	6	Драматическое и музыкальное наследие. Китайский театр.	
		Практические занятия Выполнение анализа китайской живописи.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Садово-парковое искусство Китая» Подготовка доклада «Гармония Инь и Янь – основа китайской культуры»		2
Тема 3.5. Культура Древней Японии	Содержание учебного материала		3
	1	Культ природы – кредо японской архитектуры.	
	2	Святыни Амаэрасу в Исе.	
	3	Японский дом – «прибежище пустоты».	
	4	Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов.	
	5	Лирическое начало японской литературы.	
	6	Кодекс самурая.	
	7	Чайная церемония.	
	8	Театр Но и Кабуки.	
	Практические занятия Выполнение анализа буддийского искусства.		1

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Храмовые комплексы Японии»	2
Тема 3.6. Культура Древней Америки	Содержание учебного материала	5
	1 Культура ольмексов и тольтеков.	
	2 Культура ацтеков, майя и инков.	
	3 Пирамида солнца в Тиотиукане – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месоамерики.	
	4 Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа.	
	Практические занятия Составление таблицы «Сравнительная характеристика культуры ацтеков, майя, инков».	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Храм Бога Уицилопочтл в Теночтитлане», «Комплекс майя в Паленке»	4
Раздел 4. Культура Античной цивилизации.		12
Тема 4.1. Культура Древней Греции.	Содержание учебного материала	3
	1 Крито-микенский (эгейский период).	
	2 Гомеровский период.	
	3 Архаический период.	
	4 Классический период.	
	5 Эпоха Эллинизма.	
	6 Греческая скульптура.	
	7 Греческий театр.	
	Практические занятия Выполнение анализа каждого периода развития культуры Греции.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов» Подготовка реферата «Афинский Акрополь как выражение идеала красоты Древней Греции».	2
Тема 4.2. Культура Древнего Рима.	Содержание учебного материала	4
	1 Архитектура как зеркало величия государства.	
	2 Римская ячейка – модуль римской архитектуры.	

	3	Специфика римского градостроительства.	
	4	Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов.	
	5	Римский дом: архитектура декор, мебель.	
	6	Скульптурный портрет.	
	7	Духовный кризис поздней эпохи.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Планировка римского дома». Изучение темы по дополнительным источникам.		2
Раздел 5. Раннехристианское искусство и художественная культура Средних веков			42
Тема 5.1. Византия и Древняя Русь.	Содержание учебного материала		3
	1	Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика.	
	2	Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне.	
	3	Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме.	
	4	Христианская символика.	
	Практические занятия Выполнение сравнительной характеристики ротонды и базилики.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Возникновение и развитие христианства».		2
Тема 5.2. Возникновение и развитие иконописи.	Содержание учебного материала		3
	1	Византийский стиль в иконописи. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи.	
	2	Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения.	
	3	Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов.	
	4	Знаменный распев.	
	5	Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.	

	Практические занятия Выполнение анализ творчества Феофана Грека и Андрея Рублева.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентаций «Творчество Феофана Грека», «Творчество Андрея Рублева», «Типы иконостасов».	2
Тема 5.3. Стилистика православного храма.	Содержание учебного материала	3
	1 Византийский стиль в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса.	
	2 Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма.	
	3 Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.	
	4 Церковь Санта-Мария дель Аммеральо (Марторана) в Палермо.	
	5 Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы).	
	6 Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля.	
	7 Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском.	
	8 Византийский стиль в мозаичном декоре.	
	9 Собор Св. Софии в Константинополе.	
	Практические занятия Составление таблицы «Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы)».	1
	Самостоятельная работа обучающихся Описание первых христианских построек (сообщение и презентация).	2
Тема 5.4. Культура средневековой Западной Европы.	Содержание учебного материала	6
	1 «Каролингское Возрождение».	
	2 Архитектура и декор дороманских культовых зданий. Капелла Карла Великого в Ахене.	
	3 Базилика Сен-Мишель де Кюкса в Лангедоке.	
	4 Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере.	
	5 Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт- Иоханн в Мюстере.	
	6 Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов.	
	7 Собор Нотр-Дам в Шартре. Григорианский хорал.	

	8	Эволюция стилистических черт Средневековья в интерьере замков (мебель, шпалеры, изделия прикладного искусства) и одежде.	
	9	Книжная миниатюра.	
	Практические занятия		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческих проектов «Городская культура», «Рыцарская культура».		3
Тема 5.5. Новое искусство – Арс нова.	Содержание учебного материала		3
	1	Зарождение гуманистического мировоззрения в Италии.	
	2	Античный принцип «подражать природе» в живописи. Джотто.	
	3	Фресковый цикл в верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи.	
	4	Музыкальное течение Арс нова.	
	5	Специфика Арс нова на Севере.	
	6	Ян Ван Эйк.	
	7	Алтарь «Поклонение Агнцу» в церкви Св. Бавона в Генте.	
	Практические занятия Выполнение анализа музыкальных течений Арс нова.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение характеристики творчества Джотто и Янв Ван Эйка. Подготовка докладов.		2
Тема 5.6. Арабо- мусульманская культура.	Содержание учебного материала		4
	1	Религия и литература.	
	2	«Коран» - главная священная книга мусульман.	
	3	Особенности мусульманского права и морали.	
	4	Расширение границ ислама.	
	5	Достижение арабской науки.	
	6	Своеобразии архитектуры и изобразительного искусства.	
	7	Значение миниатюры и каллиграфии.	
	Практические занятия		-
	Самостоятельная работа обучающихся Сообщение «Влияние арабской музыкальной культурной традиции на европейскую средневековую музыку». Создание презентации «Мавзолей Тадж-Махал в Агре».		3
Раздел 6. Культура эпохи Возрождения.			15

Тема 6.1. Формирование новоевропейской культуры в XVI веке.	Содержание учебного материала		2
	1	Реформация и конформация в истории мировой культуры.	
	2	Разрушение средневековой картины мира.	
	3	Появление новых художественных направлений и стилей: маньеризм и болонский академизм в Италии, нарождающееся барокко в Испании поздняя готика в Германии, формирование национальных школ в Англии, Франции, Нидерландах.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Идеи Мартина Лютера и их влияние на европейскую историю»		1
Тема 6.2. Итальянский Ренессанс.	Содержание учебного материала		3
	1	Гуманизм – основа культуры Возрождения.	
	2	Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов» в капелле дворца Медичи—Риккарди.	
	3	Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	
	4	Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	
	5	Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства.	
	6	Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна».	
	7	Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	
	8	Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.	
	9	Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.	
	Практические занятия Защита творческого проекта.		2

	Самостоятельная работа обучающихся Создание творческого проекта «Венецианская школа живописи»	2
Тема 6.3. Северное Возрождение.	Содержание учебного материала	3
	1 Специфика Северного Возрождения.	
	2 Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу».	
	3 Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола».	
	4 Светский характер французского Ренессанса.	
	5 Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	
	6 Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества художников Северного возрождения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения и презентации на тему «Творчество Уильяма Шекспира». Выполнение описания художественных полотен мастеров Ренессанса по выбору студентов.	2
Раздел 7. Художественная культура XVII века		12
Тема 7.1. Барокко	Содержание учебного материала	5
	1 Стили и направления в искусстве Нового времени.	
	2 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	
	3 Лоренцо Бернини.	
	4 Архитектурные ансамбли Рима.	
	5 Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	
	6 Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	
	7 «Большой стиль» Питера Пауэла Рубенса.	
	8 Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла».	
	9 Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара».	
10 Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».		

	11	Музыка барокко. Опера Клаудио Монтеверди. Concerto grosso Арканджело Корелли. Иоганн Себастьян Бах.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Лоренцо Бернини и Питера Пауля Рубенса.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Музыка барокко». Создание презентации «Особенный мастер Эль Греко».		2
Тема 7.2. Классицизм.	Содержание учебного материала		3
	1	Эстетика классицизма.	
	2	Классицизм в архитектуре.	
	3	«Большой королевский стиль»	
	4	Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	
	5	Никола Пуссен.	
	6	Театр французского классицизма. Мольер. Жанр Расин. Пьер Корнель.	
	7	Композиторы Венской классической школы.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества французских драматургов.		1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка проекта «Версальский замок»		2	
Раздел 8 Художественная культура XVIII – XIX века			39
Тема 8.1. Рококо.	Содержание учебного материала		4
	1	Аристократическое искусство.	
	2	Искусство рококо.	
	3	Антуан Ватто.	
	4	Интерьер рококо.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Живописные пасторали Франсуа Буше».		2	
Тема 8.2. Неоклассицизм, ампир.	Содержание учебного материала		4
	1	Эстетика Просвещения в музыке. Йозеф Гайдн. Вольфганг Амадей Моцарт. Людвиг ван Бетховен. Михаил Иванович Глинка.	

	2	Эстетика Просвещения в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге.	
	3	Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	
	4	Эстетика Просвещения в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос».	
	5	Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Театр эпохи Просвещения»		2
Тема 8.3. Романтизм.	Содержание учебного материала		4
	1	Романтизм как стиль.	
	2	Романтический идеал и его воплощение в музыке. Национальные школы. Франц Шуберт. Рихард Вагнер. Гектор Берлиоз. Иоганнес Брамс.	
	3	Живопись романтизма, ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	
	4	Литература эпохи романтизма.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка творческого проекта «Творчество Гофмана».		3
Тема 8.4. Реализм.	Содержание учебного материала		6
	1	Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	
	2	Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	
	3	Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре. Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве.	
	4	Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	

	5	Направления в развитии русской музыки. «Могучая кучка». Социальная тема в музыке Модеста Петровича Мусоргского.	
	6	Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке Николая Андреевича Римского-Корсакова.	
	7	Историческая тема в музыке Александра Порфирьевича Бородина.	
	8	Лирико-психологическое начало в музыке Петра Ильича Чайковского.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений о реализме, импрессионизме, символизме, постмодернизме.		3
Тема 8.5. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм.	Содержание учебного материала		4
	1	Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее».	
	2	Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	
	3	Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. Эстетика «fin de siècle». Роман Шарля Мари Гюисманса «Наоборот».	
	4	Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Са ломея» («Видение»).	
	5	Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	
	Практические занятия Составление таблицы «Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм».		2
Самостоятельная работа обучающихся Описание творческого пути Ван Гога, Клода Моне, Эдуара Мане, Гюстава Курбе, Василия Сурикова, Петра Ильича Чайковского, Клода Дебюсси.		3	
Раздел 9. Художественная культура конца XIX- XX века.			39
Тема 9.1. Модерн.	Содержание учебного материала		4
	1	Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Антонио Гауди.	
	2	Знаковое выражение стиля.	
	3	Единство художественного образа – кредо стиля модерн.	
	4	Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Дом Батло в Барселоне.	
	5	Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи.	
	6	Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	
	7	Русский модерн в музыке. Александр Николаевич Скрябин.	

	Практические занятия Выполнение анализа творчества М. Врубеля.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменного анализа стилей и направлений в искусстве (развёрнутый план-характеристика).		2
Тема 9.2. Модернизм.	Содержание учебного материала		5
	1	Художественные течения модернизма в живописи.	
	2	Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали.	
	3	Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси.	
	4	Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала.	
	5	«Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	
	6	Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония Антона фон Веберна. «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке.	
	7	Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.	
	Практические занятия Составление таблицы «Модернизм в музыке». Выполнение сравнительной характеристики художественных течений модернизма.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений об основоположниках киноискусства: братьях Люмьер, Хонжонкине, Эйзенштейне.		5
Тема 9.3. Художественные направления в культуре XX века.	Содержание учебного материала		5
	1	Современный реализм в литературе. Романы «Три товарища» Ремарка, «По ком звонит колокол», «Старик и море» Хемингуэя, «Тихий Дон» Шолохова, «Котлован» Платонова, «Жизнь и судьба» Гроссмана.	
	2	Фильмы «Этот безумный, безумный, безумный мир» Крамера, «Седьмая печать» Бергмана, «Блоу-ап» Антониони.	

	3	Романтическое направление в художественной культуре. Творчество М.Горького, Э.Багрицкого, В.Маяковского. «Смерть комиссара» Петрова-Водкина, «Допрос коммуниста» Иогансона.		
	4	Абсурд в романе Кафки «Процесс». Роман А.Камю «Чума». Драммы Б.Шоу. Поэзия сюрреалистов.		
	Практические занятия Составление таблицы «Романтическое направление в художественной культуре».			1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительной литературе.			3
Тема 9.4. Синтез в искусстве XX века. Кинематограф.	Содержание учебного материала		4	
	1	Театральная культура: режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко.		
	2	Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры».		
	3	Эпический театр БертольтаБрехта. «Добрый человек из Сычуани».		
	4	Условный театр Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Спектакль по пьесе Николая Васильевича Гоголя «Ревизор».		
	5	Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин».		
	6	Роберто Росселлини. «Рим – вечный город».		
	Практические занятия Выполнение анализа театрального искусства XX века.			2
Самостоятельная работа обучающихся Просмотр кинофильмов и выполнение их анализа.		3		
Раздел 10. Художественная культура в начале третьего тысячелетия.			12	
Тема 10.1. Стилистическая разнородность культуры XXI века. Постмодернизм.	Содержание учебного материала		4	
	1	Расширение межкультурных коммуникаций.		
	2	Проблема сохранения культурного наследия.		
	3	Новое понимание творчества в искусстве постмодернизма (перформанс, инсталляция ...)		
	4	Компьютерное искусство и его эстетические особенности.		
	5	Новое прочтение текстов и образов классики.		

	6	Появление интерактивных форм освоения художественной культуры.	
	7	Неоклассические тенденции в искусстве.	
	8	Особенности русской художественной культуры: возвращение к истокам.	
	Практические занятия Выполнение анализа видов искусства XXI века.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам.		4
Всего:			225

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета народного художественного творчества

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Иконникова С.Н. История мировой культуры : учебник для СПО .М. : Издательство Юрайт, 2017. biblio-online.ru

Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура М, Просвещение, 2021г.

<http://catalog.prosv.ru>

Дополнительные источники:

1. Рапацкая Л.А. МХК. 11 кл.1 ч. <http://kurokam.ru>

Рапацкая Л. МХК 10 класс 1 ч. <http://kurokam.ru>

Интернет-ресурсы:

«Лань» - Электронно-библиотечная система.

«Юрайт» - Электронно-библиотечная система.

2. Коллекция «Мировая художественная культура» - <http://artclassic/edu.ru>

3. Музыкальная коллекция - <http://music.edu.ru>

4. Архитектура России - <http://www.archi.ru>

5. Культура России - <http://www.russianculture.ru>

6. Музеи России - <http://www.museum.ru>

7. Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии - <http://www.greekroman.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и индивидуальных проектов, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ; – защита индивидуальных проектов;
Знания:	–
основные виды и жанры искусства;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
изученные направления и стили мировой художественной культуры;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
шедевры мировой художественной культуры;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
особенности языка различных видов искусства.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02. 02. ИСТОРИЯ

специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Рабочая программа учебного предмета разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

27. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД. 02. 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОД. 02.02. «История» является учебной дисциплиной общеобразовательного учебного цикла в соответствии с гуманитарным профилем профессионального образования программы. Учебная дисциплина входит в цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **уметь:**

- проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;
- критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);
- анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);
- различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;
- устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;
- участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения.

В результате освоения учебного предмета обучающийся должен **знать:**

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.

Освоение рабочей программы учебного предмета направлено на формирование общих и профессиональных компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК2.1	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 228 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 152 часа;
самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	228
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	152
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76
В том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа:	
– работа над материалом учебника, конспектом лекций,	24
– выполнение индивидуальных заданий,	18
– работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическим занятиям)	34
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.02. ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Вводное занятие	Основы исторического знания. История в системе гуманитарных наук. Основные концепции исторического развития человечества.	4
Раздел 1. Отечество и мир в древности		
Тема 1.1 Древнейшая стадия в истории человечества.	Содержание учебного материала	4
	1 Природное и социальное в человеке и человеческом сообществе первобытной эпохи. 2 Изменения в укладе жизни и формах социальных связей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, конспектом лекций Подготовить сообщение по теме: «Роль природно-географического фактора в истории человечества»	7
Тема 1.2. Цивилизации Древнего мира и Средневековья	Содержание учебного материала	10
	1 Традиционное общество: социальные связи, экономическая жизнь, политические отношения.	
	2 Античные цивилизации Средиземноморья.	
	3 Формирование индо-буддийской, китайско-конфуцианской, иудео-христианской духовных традиций.	
	4 Исламская цивилизация	
	5 Христианская средневековая цивилизация в Европе, ее региональные особенности и динамика развития. Православие и католицизм.	
	Практические занятия Античные цивилизации Средиземноморья: сравнительная характеристика Основные черты исламской цивилизации.	4
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к практическому занятию. Составление таблицы «Православие и католицизм – сходство и различие».	7	
Тема 1.3. Народы и	Содержание учебного материала	2
	1 Восточнославянские племенные союзы и их соседи.	

древнейшие государства на территории России	2	Занятия, общественный строй и верования восточных славян.	
	Практические занятия Основные занятия, быт и нравы восточных славян.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		5
Тема 1.4. Русь в IX – начале XII вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Дань и подданство. Князья и дружина. Вечевые порядки.	
	2	Принятие христианства.	
	3	Право на Руси. Категории населения	
	4	Христианская культура и языческие традиции	
	5	Влияние Византии.	
	6	Культура Древней Руси как один из факторов образования древнерусской народности.	
	Практические занятия . «Русская правда– древнейший свод законно Русского государства»		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Принятие христианства на Руси: причины и историческое значение» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7	
Тема 1.5. Русские земли и княжества в XII – середине XV вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Причины распада Древнерусского государства. Крупнейшие земли и княжества. Монархии и республики.	
	2	Образование Монгольского государства. Монгольское нашествие. Включение русских земель в систему управления Монгольской империи. Золотая Орда.	
	3	Экспансия с Запада. Борьба с крестоносной агрессией: итоги и значение.	
	4	Москва как центр объединения русских земель.	
	5	Культурное развитие русских земель и княжеств.	
	Практические занятия Основные политические центры Руси в период раздробленности Куликовская битва и её историческое значение		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы «Борьба Руси с агрессией в XIII в.» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		12

Русские земли и княжества во второй половине XV – XVII вв.	1	Завершение объединения русских земель и образование Российского государства. Свержение золотоордынского ига.	
	2	Установление царской власти. Реформы середины XVI в. Создание органов сословно-представительной монархии. Опричнина.	
	3	Смута. Пресечение правящей династии. Обострение социально-экономических противоречий. Борьба с Речью Посполитой и Швецией.	
	4	Восстановление самодержавия. Первые Романовы.	
	5	Формирование национального самосознания.	
	6	Развитие культуры народов России в XV – XVII вв.	
	Практические занятия Внешняя политика России в XVI – XVII веках.		4
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы Русское государство в XV – XVII вв. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8	
Раздел 2. Отечество и мир в Новое время.			
Тема 2.1 Новое время- эпоха модернизации.	Содержание учебного материала		14
	1	Модернизация как процесс перехода от традиционного к индустриальному обществу	
	2	Великие географические открытия и начало европейской колониальной экспансии	
	3	Торговый и мануфактурный капитализм. Новации в образе жизни, характере мышления, ценностных ориентирах и социальных нормах в эпоху Возрождения и Реформации.	
	4	От сословно-представительных монархий к абсолютизму. Изменение в идеологических и правовых основах государственности.	
	5	Буржуазные революции XVII-XIX вв. Идеология Просвещения и конституционализм.	
	6	Технический прогресс в XVIII – середине XIX вв. Промышленный переворот. Развитие капиталистических отношений и социальной структуры индустриального общества в XIX в.	
	7	Мировосприятие человека индустриального общества. Формирование классической научной картины мира. Особенности духовной жизни Нового времени.	
	Практические занятия Буржуазные революции XVII – XIX вв.: сравнительная характеристика		4

	Духовная жизнь в эпоху Нового времени.		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения по теме «Деятели науки и культуры эпохи Нового времени» Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		8
Тема 2.2. Россия в XVIII – середине XIX вв.	Содержание учебного материала		12
	1	Правление Петра I.	
	2	Абсолютизм. Превращение дворянства в господствующее сословие. Сохранение крепостничества в условиях модернизации.	
	3	Реформы государственной системы в первой половине XIX в.	
	4	Русское Просвещение.	
	5	Консерваторы. Славянофилы и западники. Русский утопический социализм.	
	6	Превращение России в мировую державу в XVIII в. Отечественная война 1812 г. Имперская внешняя политика России. Крымская война.	
	Практические занятия Реформы государственной системы в России в первой половине XIX в. Отечественной войны 1812 года: причины, ход, итоги и значение.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения об одном из героев Отечественной войны 1812 года. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Раздел 3. От Новой к Новейшей истории.			
Тема 3.1 Пути развития индустриальног о общества	Содержание учебного материала		14
	1	Научно-технический прогресс в конце XIX – последней трети XX вв. Проблема периодизации НТР	
	2	Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв.	
	3	От монополистического капитализма к смешанной экономике. Эволюция собственности, трудовых отношений и предпринимательства	
	4	Изменение социальной структуры индустриального общества.	
5	Кризис классических идеологий на рубеже XIX-XX вв. и поиск новых моделей общественного		

		развития.	
	6	Демократизация общественно-политической жизни и развитие правового государства. Социальный либерализм, социал-демократия, христианская демократия.	
	7	Первая мировая война.	
	Практические занятия Причины и предпосылки Первой мировой войны.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Циклы экономического развития стран Запада в конце XIX – середине XX вв». Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому занятию)		7
Тема 3.2. Россия во второй половине XIX – начале XX вв.	Содержание учебного материала		10
	1	Реформы 1860-х – 1870-х гг. Отмена крепостного права. Политика контрреформ.	
	2	Российский монополистический капитализм и его особенности. Роль государства в экономической жизни страны. Реформы С.Ю. Витте. Аграрная реформа П.А. Столыпина.	
	3	Наращение экономических и социальных противоречий в условиях форсированной модернизации. Идеиные течения, политические партии и общественные движения в России на рубеже веков.	
	4	«Восточный вопрос» во внешней политике Российской империи. Россия в системе военно-политических союзов на рубеже XIX-XX вв. Русско-японская война.	
	5	Россия в Первой мировой войне.	
	Практические занятия Реформы и контрреформы в истории России второй половины XIX века. Реформаторы в России в начале XX века: С.Ю. Витте и П.А. Столыпин		4
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения о Витте и Столыпине. Работа с дополнительной учебной и научной литературой (подготовка к практическому)		9	
Итоговое повторение			4
Всего			228

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории.

Оборудование учебного кабинета:

рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для СПО / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 545 с.

Дополнительные источники:

1. История Отечества с древнейших времен до наших дней: учебник для студентов сред.проф. учеб. завед. / В. Артемов, Ю. Н. Лубченков. - М. : Академия, 2018. - 360 с.
2. История России XVIII-XIX века: учебник для 10 кл. общеобразов. учрежд. / Н. И. Павленко. - М. : Дрофа, 2018. - 382 с.
3. История России с древнейших времен до конца XVII века: учебник для 10 кл. общеобразоват. учреждений / Павленко Н.И., Андреев И.Л.; под ред. Павленко Н.И. - 2 изд., стер. - М. : Дрофа, 2018. - 336 с.
4. История России XX - начало XXI века: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 10-е изд. - М. : Просвещение, 2018- 382 с.
5. Россия в XX веке: учебник для 10-11 кл. общеобразов. учрежд. / А. А. Левандовский, Ю. А. Щетинов. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 2021. - 368 с.

Интернет-ресурсы

2. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
3. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
4. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа:
http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать статьи;
– анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах);	– экспертная оценка составления рецензий, планов, схем;
– различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;	– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;
– определять род и жанр произведения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;	– экспертная оценка выполненных творческих работ.
Знания:	
– основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– периодизацию всемирной и отечественной истории;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– историческую обусловленность современных общественных процессов;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

28. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
29. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
30. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
31. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО(по видам) по видам Хореографическое творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина **ОД. 02.03 Отечественная литература** входит в общеобразовательный учебный цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;
- творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятия содержания, формы, жанра, творческого метода.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	114
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	38
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	8
чтение критических статей	6
выполнение анализа произведений	6
создание презентаций	4
заучивание наизусть	5
изучение материала по дополнительной литературе	9
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.03. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Введение.	Содержание учебного материала	1
	1 Место и значение курса «Отечественная литература» в системе подготовки специалистов сферы культуры.	
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Раздел 1. Устное народное творчество.		42
Тема 1.1. Мифология древних славян.	Содержание учебного материала	2
	1 Мифы древних славян. Язычество.	
	2 Происхождение славян.	
	3 Велесова книга.	
	4 Культ природы у древних славян.	
	7 Происхождение богов.	
	6 Добрые и злые силы природы. (Род, Дажьбог, Сварог, Ярило, Лада, Макошь, Чернобог, Кощей, Баба- Яга и другие).	
	Практические занятия. Выполнение анализа Велесовой книги.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение мифов древних славян.	2
Тема 1.2. Устное народное творчество.	Содержание учебного материала	1
	1 Система жанров устного народного творчества.	
	2 Понятие рода, жанра, жанровой разновидности.	
	3 Включение одних жанров в другие.	
	4 Состав и классификация жанров русского фольклора.	
	5 Народный календарь.	
	6 Календарные обряды.	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Система жанров устного народного творчества, понятие рода, жанра, жанровой разновидности».	1
Тема 1.3. Календарно- обрядовая поэзия.	Содержание учебного материала	3
	1 Связь календарно – обрядовой поэзии с народным календарем.	
	2 Зимние, весенние, летние и осенние обряды.	
	3 Обрядовая поэзия, связанная с зимними, весенними, летними, осенними праздниками.	
	4 Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, гадания, веснянки и другие жанровые разновидности обрядовой поэзии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление календаря праздников Древней Руси, заучивание видов и жанров обрядовой поэзии. Чтение текстов.	2
Тема 1.4. Семейно – бытовая обрядовая поэзия. Заговоры	Содержание учебного материала	3
	1 Семейные обряды.	
	2 Родильные обряды.	
	3 Свадебные обряды.	
	4 Похоронные обряды.	
	5 Поэзия, сопровождающая семейные обряды. Значение семейных обрядов.	
	6 Заговоры. Определение жанра. Исполнение заговоров. Приемы создания заговоров. Тематика, поэтика заговоров.	
	Практические занятия Выполнение лингвостилистического анализа текстов семейно-бытовой обрядовой поэзии.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение темы по дополнительным источникам.	2
Тема 1.5. Сказка.	Содержание учебного материала	3
	1 Определение жанра.	
	2 Происхождение сказки. Разновидности сказок.	
	3 Сказки о животных. Отражение в сказках реального мира природы. Особенности сказок о животных.	
	4 Волшебные сказки. Особенности волшебных сказок. Связь волшебных сказок с фантастическим и реальным миром.	
5 Социально – бытовые сказки. Отражение в сказках исторических реалий времени.		

	6	Связь волшебных и социально – бытовых сказок с мифологией. Образы Кощея, Бабы – Яги, черта, медведя.		
	7	Определение жанра. Тематика. Значение сказок.		
	8	Докучные сказки.		
	9	Собиратели сказок: Афанасьев.		
	Практические занятия Выполнение анализа сказок.			1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение и конспектирование ст. В.Я.Проппа «Морфология сказки». Чтение русских народных сказок.		2		
Тема 1.6. Малые формы устного народного творчества.	Содержание учебного материала		1	
	1	Определение пословиц, поговорок, загадок.		
	2	Особенности пословиц и поговорок.		
	3	Историческое развитие русской пословицы.		
	4	Тематика пословиц и поговорок.		
	5	Художественные особенности пословицы и поговорки.		
	6	Определение жанра загадки.		
	7	Особенности загадок.		
	8	Способы создания загадок, их виды, формы. Тематика загадок.		
	9	Значение пословиц, поговорок, загадок.		
	Практические занятия Выполнение анализа пословиц, поговорок, загадок.			1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа русских народных загадок, пословиц, поговорок.			1
Тема 1.7. Былины.	Содержание учебного материала		3	
	1	Определение жанра. Происхождение былин. Поэтика былин. Значение былин.		
	2	Древнейшие былины. Старейшие богатыри: Волх, Святогор, Дунай, Микула Селянинович.		
	3	Разделение былин на Киевский и Новгородский циклы.		
	4	Особенности Киевского цикла былин. Главные герои: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Образы этих богатырей.		
	5	Новгородский цикл былин. Особенности новгородского цикла былин. Герои былин: Садко, Василий Буслаев. Образы этих богатырей.		
Практические занятия Составление таблицы «Киевские и новгородские былины».		1		

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение русских былин. Выполнение анализа былин по плану.	2
Тема 1.8. Балладные песни.	Содержание учебного материала	2
	1 Определение жанра балладных песен.	
	2 Особенности балладных песен.	
	3 Тематические группы: исторические, семейные, социально – бытовые.	
	4 Образы балладных песен.	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание жанровых особенностей балладных песен, тематику балладных песен.	1
Тема 1.9. Исторические песни.	Содержание учебного материала	1
	1 Жанровые особенности исторических песен.	
	2 Происхождение исторических песен.	
	3 Связь песен с событиями.	
	4 Ранние исторические песни. Песня о Щелкане.	
	5 Отражение в песни татаро – монгольского нашествия.	
	6 Исторические песни 15, 16, 17 века. Отражение в песнях новых исторических событий. Взятие Казани. Похода Ермака. Появление в песне образа реального царя – Ивана Грозного. Песни о Разине.	
	7 Исторические песни 18 века. Песни о Петре 1. Песни о Пугачеве. Песни 19 века.	
	8 Отражение в песнях Крымской войны 1853 года. Причины, по которым историческая песня перестала создаваться в 20 веке.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.	1
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений «Жанровые особенности исторических песен», «Главные образы исторических песен». Выполнение анализ исторической песни.	1	
Тема 1.10. Традиционные необрядовые лирические песни. Частушки.	Содержание учебного материала	2
	1 Определение жанра.	
	2 Особенности песен.	
	3 Композиция.	
	4 Разнообразие тематики.	
	5 Рождение частушки.	
	6 Рождение авторской песни и исчезновение народной лирической песни.	
7 Жизнь частушки в наше время.		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «Связь лирической песни и частушки с творчеством русских писателей 19 и 20 века.	1
Раздел 2. Древнерусская литература.		30
Тема 2.1. Начальный этап в развитии русской литературы.	Содержание учебного материала	1
	1 Возникновение древнерусской литературы.	
	2 Периодизация.	
	3 Особенности древнерусской литературы.	
	4 Источники древнерусской литературы.	
	5 Основные жанры древнерусской литературы.	
	6 Традиции древней русской литературы в последующем развитии русской литературы.	
	7 Общекультурное и художественное значение древней литературы.	
Тема 2.2. Красноречие. Летописание.	Содержание учебного материала	1
	1 Красноречие – один из древнейших родов древнерусской литературы. Причины возникновения красноречия.	
	2 Торжественное и дидактическое красноречие. «Слово о Законе и Благодати» Иллариона как древнейший памятник торжественного красноречия. Краткие биографические сведения о священнике Илларионе. Содержание «Слова о Законе и Благодати». Художественные особенности торжественного красноречия.	
	3 Дидактическое поучение. Особенности жанра. «Поучение» Владимира Мономаха как образец дидактического красноречия. Краткие биографические сведения о Владимире Мономахе. Содержание. Значение для развития литературы.	
	4 Летописание. Определение жанра. Возникновение летописания на Руси. Составление летописей в крупнейших городах Киевской Руси: Киеве, Новгороде, Суздале, Владимире.	
	5 Особенности летописания. Создание «Повести временных лет». Фигура Нестора. Основное содержание «Повести временных лет». Значение для развития древнерусской литературы.	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с конспектом лекции. Чтение фрагментов «Повести временных лет».	2	
Тема 2.3.	Содержание учебного материала	3

Героические повести XII – XV веков.	1	Особенности жанра.	
	2	Отражение исторических событий домонгольского периода в литературе.	
	3	«Слово о полку Игореве» – эпический памятник русской культуры.	
	4	Отражение в повестях гибели Рязанской земли – «Повесть о разорении Рязани Батыем».	
	5	Произведения, отразившие победу русских над Золотой ордой: «Сказание о Мамаевом побоище», «Задонщина». Содержание произведений. Образ князя Дмитрия Ивановича.	
	6	Значение произведений для создания централизованного Русского государства с центром Русских земель – Москвой.	
Практические занятия Выполнение анализа произведений XII – XV веков.			1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы			2
Тема 2.4. Литература русского Предвозрождения. XV век.	Содержание учебного материала		3
	1	Общая характеристика русского Предвозрождения. Особенности литературы 15 века.	
	2	Творчество Елифания Премудрого «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». Содержание произведений.	
	3	Особенности произведений. Пахомий Логофет. Основные произведения: «Житие Кирилла Белозерского». Первая занимательная «Повесть о купце Дмитрие Басарге и сыне его Добросмысле».	
	4	Развитие жанра путешествий. Афанасий Никитин и его книга «Хождение за три моря». Содержание повести. Значение.	
	5	Тема централизованного Русского государства в «Повести о новгородском белом клобуке».	
Практические занятия Выполнение анализа произведений.			1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы.			2
Тема 2.5. Литература XVI века.	Содержание учебного материала		2
	1	Общая характеристика литературы 16 века.	
	2	Публицистика. «Сказание о князьях Владимирских».	
	3	Творчество Максима Грека.	
	4	Иван Пересветов «Сказание о Магмете - Салтане».	

	5	Сочинения Ивана Грозного. Переписка Грозного с Андреем Курбким.	
	6	Обобщающие произведения. «Русский хронограф».	
	7	Деятельность митрополита Макария. «Великие Минеи Четьи».	
	8	«Домострой». Авторство. Содержание. Значение.	
	9	«История о Казанском царстве».	
	Практические занятия Выполнение анализа произведений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений XVI века. Составление читательского дневника.		2
Тема 2.6. Литература XVII века.	Содержание учебного материала		3
	1	Общая характеристика литературы 17 века. Политические, экономические события 17 века. Их влияние на развитие литературы.	
	2	Повести, отразившие процесс централизации Русского государства. «Новая повесть о преславном Российском царстве и великом государстве Московском».	
	3	Любовно – исторические повести. «Повесть о начале Москвы». «Повесть об основании Тверского отрока монастыря». Содержание.	
	4	Бытовые повести. «Повесть о Савве Грудцыне». «Повесть о Горе и Злосчастии». «Повесть о Фроле Скобееве».	
	5	Демократическая сатира. «Повесть о Шемякином суде». «Повесть о Ерше Ершовиче».	
	6	Раскол в русской церкви. Реформы Никона.	
	7	Жизненный путь протопопа Аввакума. Подвиг Аввакума. Сочинения. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». История написания. Содержание. Новаторство жития.	
	8	Развитие книжной поэзии. Симеон Полоцкий.	
		Практические занятия Выполнение анализа произведений.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ произведений русской литературы.		2
Раздел 3. Литература XVIII века.			22
Тема 3.1. Общая	Содержание учебного материала		1
	1	Общая характеристика 18 века.	

характеристика литературы XVIII века.	2	Особенности развития культуры и искусства в период петровских реформ. Литература Петровской эпохи.		
	3	Периодизация.		
	4	Творчество Квашнина. Развитие жанра повести. «История о российском матросе Василии Кориотском и о прекрасной королевне Ираклии Флоренской земли».		
	5	Особенности литературы второй половины 18 века.		
	6	Появление первого литературного направления - классицизма. Связь русского классицизма с французской литературой. Особенности русского классицизма.		
	Практические занятия Составление таблицы «Периодизация литературы XVIII века».			1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Особенности литературы XVIII века».			1
Тема 3.2. Жизнь и творчество Антиоха Кантемира.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизнь и творчество поэта.		
	2	Сатиры. Тематика сатир.		
	3	Поэма «Петрида».		
	4	Значение творчества Кантемира для развития литературы.		
Тема 3.3. Жизнь и творчество А.П. Сумарокова.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь писателя. Тематика трагедий и комедий. Герои.		
	2	Лирика. Тематика стихотворения. Близость к народной лирической песне.		
	3	Басни и сатира. Тематика басен и сатир.		
	4	Драматургия.		
	5	Трагедии: «Хорев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» и другие.		
	6	Комедии: «Тресотиниус», «Ссора мужа с женой», «Чудовище» и другие.		
	7	Значение творчества Сумарокова.		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа творчества Кантемира и Сумарокова.		1		
Тема 3.4. Жизнь и творчество Г.Р. Державина.	Содержание учебного материала		1	
	1	Жизненный и творческий путь Державина.		
	2	Одическое творчество: тематика, анакреонтические оды, сатирические оды.		
	3	Оды о Родине, прославление великих людей своего времени: Потемкина, Суворова, Румянцева.		
	4	Тематика творчества. Философская лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.		
5	Значение творчества.			

	Практические занятия Составление таблицы «Тематика творчества Державина»	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты определяют личность Г.Р. Державина?». Заучивание стихотворений Державина.	1
Тема 3.5. Особенности русского сентиментализма. Творчество Н. М. Карамзина.	Содержание учебного материала	3
	1 Появление в России второго литературного направления – сентиментализма. Особенности литературного направления. Основные черты русского сентиментализма.	
	2 Глава русского сентиментализма Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество.	
	3 Повести «Бедная Лиза», «Евгений и Юлия» как образец сентиментализма.	
	4 Исторические повести «Наталья, боярская дочь», « Марфа – посадница, или Покорение Новгорода». Содержание повестей, герои.	
	5 Труд всей жизни Карамзина «История Государства Российского». История создания. Краткое содержание.	
	6 Значение Карамзина.	
	Практические занятия Выполнение анализа творчества Карамзина.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Карамзина. Подготовка сочинения «Карамзин – основоположник русского сентиментализма».	2
Тема 3.6. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века. Творчество И.И. Лажечникова.	Содержание учебного материала	3
	1 Возникновение исторического романа в русской литературе. Общая характеристика исторического романа на рубеже конца 18 начала 19 века.	
	2 И.И. Лажечников. Жизненный и творческий путь.	
	3 Роман «Последний Новик». Изображение эпохи. Сюжет романа. Главный герой. Гуманистическая идея романа.	
	4 Роман «Ледяной дом». Эпоха изображенная в романе. Личность Анны Иоанновны. Бирон. Сюжет романа. Образ главного героя князя Волынского.	
	5 Главные идеи романов Лажечникова.	
		Практические занятия Выполнение анализа творчества Лажечникова.
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Лажечникова.	2

Раздел 4. Литература XIX века.		13
Тема 4.1. Литература XIX века.	Содержание учебного материала	
	1	Особенности литературного процесса XIX века.
Тема 4.2. Жизнь и творчество В.А. Жуковского.	Содержание учебного материала	
	1	Жизненный и творческий путь поэта. Жуковский и Мария Протасова.
	2	Элегии. «Сельское кладбище».
	3	Любовная лирика: «Желание», «К ней» и другие стихи. Тема природы: «Вечер».
	4	Баллады. Тематика баллад. Связь баллад с русским народным фольклором и немецкой литературой.
	5	Сказки.
	6	Переводческая деятельность Жуковского. «Одиссея» Гомера.
	Практические занятия Выполнение анализа произведений Жуковского.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Жизнь и творчество Жуковского». Заучивание стихотворений.	
	Тема 4.3. Поэты Пушкинской поры.	Содержание учебного материала
1		Расцвет русской поэзии в начале 19 века.
2		Связь русской поэзии с декабризмом.
3		К.Ф. Рылеев. Жизнь и творчество. Тематика стихов. Думы. Гражданственность поэзии Рылеева.
4		В.К. Кюхельбекер. Жизнь и творчество. Тематика стихов.
5		А.А. Дельвиг. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.
6		Д.В. Давыдов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.
7		Ф.Н. Глинка. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов. Связь стихов Глинки с лирическими песнями.
8		Е.А. Баратынский. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.
Практические занятия Выполнение анализа творчества поэтов.		

	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений.	2
Тема 4.4. Русская поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала	2
	1 А.В. Кольцов. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
	2 И.С. Никитин. Жизненный и творческий путь. Тематика стихов.	
	3 Связь стихов Кольцова и Никитина с русской лирической песней.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа творчества поэтов, используя дополнительную литературу. Заучивание стихотворений.	1
		114

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для СПО / Л. В. Чернец [и др.] ; под ред. Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 242 с.
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 267 с.

Дополнительные источники:

6. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение. Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2018. - 814

Интернет-источники:

35. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
36. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
37. Российский образовательный портал www.edu.ru
38. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
39. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
40. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	

– анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– а использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи.
Знания:	
– устное народное творчество; литературные памятники древней Руси;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– творчество выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.04. НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Орлова Дарья Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Социально-культурная деятельность», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

32. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
33. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
34. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
35. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.04. Народная художественная культура

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам) по видам Хореографическое творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД.02.04. Народная художественная культура входит в общеобразовательный учебный цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:
В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- основы теории народной художественной культуры, исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	24
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений	8
чтение критических статей	6
выполнение анализа произведений	6
создание презентаций	4
заучивание наизусть	5
изучение материала по дополнительной литературе	7
Итоговая аттестация в форме экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.04. Народная художественная культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
<p>Тема 1.1. Основные принципы теории народной художественной культуры</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6
	<p>1 Народная художественная культура как предмет изучения. Задачи курса. Многообразие трактовок понятий «Культура», «Народная культура», «НХК». Составляющие компоненты народной культуры. Основные виды и проблемы исследований в области НХК: теоретический, прикладной, исторический, социологический, этнологический, фольклористический, искусствоведческий, междисциплинарный. Ведущие понятия НХК: «нация», «народ», «этнос», «этническая общность», «народная картина мира», «традиция», «ценность», «менталитет».</p>	
	<p>Самостоятельная работа Изучение лекционного материала. Раскрыть подходы к понятию «народная художественная культура» с позиции отечественных ученых. Выявление ведущих проблем в исследовании современной НХК.</p>	3
<p>Тема 1.2. Сущность, родовые свойства, структура и историческая динамика развития НХК.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6
	<p>1 Сущность, функции и родовые свойства народной художественной культуры. НХК как составная часть традиционной народной культуры. Ведущие структурные элементы НХК. Взаимодействие народной, элитарной и массовой культуры. Связь народной культуры с фольклором. Практическое задание: составить схему структуры современной художественной культуры. Историческая динамика развития НХК. Двоеверие в народной культуре. Язычество и христианство в русской культуре. Государственные программы сохранения и развития национально-культурных традиций. КОС</p>	

	<p>Самостоятельная работа Охарактеризовать исторически сложившиеся формы НХК: бытование и использование. Познакомиться с Федеральной и региональной целевыми культурными программами по сохранению и развитию культурного наследия. Национальная культурная политика региона. Дать оценку современных программ и проектов, направленных на сохранение и поддержание национально-культурных традиций в Калининградской области.</p>	3
<p>Тема 1.3. Славянская мифология. Мифологические корни народной художественной культуры.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Миф как способ фиксации народной картины мира. Источники изучения славянской мифологии. Высшая и низшая мифология славян. Высшие славянские божества. Мифологические представления славян о животных. Мифологические представления славян о растениях. Мифологические образы и сюжеты в произведениях фольклора, декоративно-прикладного искусства и классического искусства. Мифологические представления о годовом календарном цикле. Метеорологические мифологические представления славян. Мифологические представления славян об основных жизненных циклах человека.</p>	10
	<p>Самостоятельная работа Изучение славянской ведической традиции в России. Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев. Дать характеристику персонажам из славянской демонологии. Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов.</p>	3
	<p>Практическая работа Защита реферата или презентации на данную тему, обсуждение.</p>	4
	<p>Раздел 2. Фольклор в системе народной художественной культуры</p>	
<p>Тема 2.1.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6

Теоретические аспекты изучения фольклора.	1	Понятие фольклор, многообразие трактовок. Фольклористика как наука о фольклоре. Способы передачи и усвоения фольклорной информации. Основные черты, признаки и функции фольклора. Синкретизм, устность, традиционность и пр. Структура фольклора: архаичный, аутентичный, традиционный. От фольклора до фольклоризма: неofolklor, стилизация, кич-культура.	
	Самостоятельная работа Изучить лекционный и методический материал по фольклору. Определить, какие признаки традиционного фольклора утратили свою значимость в современной народной культуре. Фольклоризм в современной художественной практике. Сформулировать достоинства и недостатки тенденции фольклоризации художественной культуры.		3
Тема 2.2. Детский фольклор	Содержание учебного материала		3
	1	Детский фольклор как часть народной художественно культуры. Классификация произведений детского фольклора. Основные функции. Фольклор взрослых для детей. Материнская поэзия, колыбельные песни, байки и т.д. Поэзия пестования: потешки, пестушки, прибаутки. Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, коновки, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддевки, уловки, мирилки, отговорки. Современная детская мифология. Разработка детской сюжетно-развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр.	
	Практические занятия Защита сюжетно-развлекательной программы на материале детского фольклора, обсуждение.		4
Самостоятельная работа обучающихся Подбор сценарного материала для сюжетно-развлекательной программы. Изменение бытования жанров детского фольклора в современных условиях, трансформация их функционального назначения.		4	
Тема 2.3. Устное народное творчество.	Содержание учебного материала		3
	1	Русская народная поэзия и проза. Малый жанр фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки, приметы, загадки. Сказки и несказочная проза: предания, легенды и сказки. Жанровые признаки. Былинный эпос. Демонологические рассказы.	

	Практические занятия Защита реферата на тему по выбору.	4
	Самостоятельная работа обучающихся Определить ценность связи устного народного творчества с элементами других искусств. Вытеснение из обихода устаревших жанров и возникновение новых видов устного народного творчества в культуре современного общества.	4
	Раздел 3. Народная праздничная культура.	
Тема 3.1. Традиционная народная обрядовая культура.	Содержание учебного материала 1 Возникновение и развитие русской народной обрядности. Сущность и значение русских обрядов и праздников. Понятия «обряд», «ритуал», «праздник». Основные элементы праздника. Синтез язычества и христианства в русской праздничной культуре. Духовный потенциал и художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов: родильная, свадебная, поминальная обрядность. Календарные земледельческие обряды и праздники. Цикличность, значение солнцеворота и магии в календарно-обрядовых действиях. Художественное творчество в народных играх. Игровые формы как средство развития, воспитания и развлечения. Роль примет, суеверий, заговоров, оберегов в жизни русского человека. Ритуалы, обряды, обычаи, русского народа. Смысловое наполнение и сфера бытования. Практическое задание: определить элементы художественного творчества в традиционных и современных народных праздниках и обрядах. Найти и описать приметы, поговорки, пословицы и т.д., связанные с сезонными работами, переходом в новый дом и др.	12
	Самостоятельная работа Работа с отраслевыми периодическими изданиями: «Народное творчество», по изучению классического и экспедиционного материала о традиционной обрядово-праздничной культуре. Опыт использования и применения в современной художественной практике.	4
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	10

Праздничная культура русского народа	1	Место праздника в системе культуры. Основные функции праздника в системе культуры. Празднично-обрядовая культура как составная часть народного творчества. Русские народные праздники и обряды. Традиции русского народа связанные с календарными праздниками и важными событиями в жизни русского человека. Семейные традиции и обряды, свадебные обряды. Практическое задание: Разработка сценарного плана традиционного праздника, обряда. Каждому студенту разработать один эпизод сценария народного обряда (масленицы, святок и др.) с использованием оберегов, запретов, заговоров, примет, поговорок и пр.	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение праздничной культуры русской деревни. Подготовка сообщений на тему «Деревенские праздники, связанные с календарными церковными датами».		4
Тема 3.3. Календарная праздничная культура.	Содержание учебного материала		10
	1	Обрядность осенних праздников и основные элементы праздников осеннего цикла. Праздничная культура в зимних обрядах русского народа. Летние народные праздники в России. Праздничная культура в весенних обрядах русского народа.	
		Изучение материала и подготовка презентаций по темам на выбор (летние, зимние, осенние, весенние народные праздники).	2
			108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народного художественного творчества».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Народная художественная культура : учебник / под ред. Т.И.Баклановой, Е.Ю. Стрельцовой.- М.: МГУКИ, 2002.-456с.

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

<http://www.studfiles.ru/preview/4391700/> - Каргин А. «Лекции по народной художественной культуре»
<http://www.swarog.ru/> - Народные песни, обряды
<http://www.обычай-и-традиции.рф/obyichai-i-traditsii--> Обычай и традиции русского народа
<http://www.ruthenia.ru/folklore/> - Публикации по народной культуре
<http://www.ote4estvo.ru/tradicii-i-prazdniki> - Русские традиции
<https://www.kazedu.kz/referat/162251> - Традиции и обряды русского народа
<http://www.advantour.com/rus/russia/traditions/htm> - Вековые традиции и обычаи русского народа
http://studbooks.net/667945/kulturologiya/znachenie_traditsii_russkogo_naroda - Традиция как культурообразующий элемент народной культуры

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Уметь:	
- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции; - собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной	Экзамен: - оценка - защита сюжетно-развлекательной программы на материале детского фольклора, обсуждение; - подбор материала и составление доклада

культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;

Знать

- основы теории народной художественной культуры;
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры.

по теме: «Национальная культурная политика региона»;
- рефераты и презентации по темам: «Культовое значение славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев», «Ценность связи устного народного творчества с элементами других искусств», «Вытеснение из обихода устаревших жанров и возникновение новых видов устного народного творчества в культуре современного общества»;
- подбор материала и разработка исследовательской работы по темам, связанным с народной художественной культурой Калининградской области.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.02.05. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Волкова Анна Сергеевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г

СОДЕРЖАНИЕ

36. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
37. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
38. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
39. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД 02.05. История искусства

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам) по видам Хореографическое творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД.02.05. История искусства

входит в общеобразовательный учебный цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;
- использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства, знаменитые творческие коллективы,

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 171 час, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 114 часов;
самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
в том числе:	
практические занятия	40
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	57
в том числе:	
систематическая проработка конспектов занятий, учебной и дополнительной литературы. - написание эссе - составление таблиц, схем - выполнение опорного конспекта - анализ произведений искусства - заполнение словаря терминов - работа над материалом учебника - подготовка сообщений и докладов - подготовка реферата (компьютерной презентации) - защита компьютерных презентаций	
Итоговая аттестация в форме <i>экзамен</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.05. История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Понятие искусство. Виды искусства.	Содержание учебного материала	4
	1 Понятие искусство. 1 2. Виды искусства. Танец как вид искусства. 1 3. Значение искусства в развитии общества и в профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива	
	Практическая работа	2
	Написание эссе "Роль искусства в профессиональной деятельности хореографа». 2. Составление схемы «Виды и жанры хореографического искусства»	
	Самостоятельная работа Проработать учебную и дополнительную литературу	1
Тема 1.2. Направления, стили, жанры искусства. Средства художественной выразительности различных видов искусства.	Содержание учебного материала	2
	1 Направления, стили и жанры искусства. 1 2. Средства выразительности танца: пантомима костюм, ритм, сюжет, жест, художественный образ и др. 1 3. Виды танца. Несценический: историко-бытовой, бальный, фольклорный, обрядовый, танцы карнавалов, танцы улицы. Сценический: танец в драматическом искусстве, классический танец, балет, эстрадный танец, модерн, новые виды танца. 1. 4. Балет. Средства выразительности. Виды танца в балете. Особенности балета.	
	Практическая работа	4
	1.Составление схемы «Средства выразительности различных видов искусства». 2. Составление таблицы «Стили и направления в искусстве». 3. Анализ художественных произведений через выявление специфических черт направлений и стилей	
Самостоятельная работа Выбрать тему и подготовить доклад, сообщение с использованием литературы и других источников информации	1	
Тема 1. 3 Происхождение искусства.	Содержание учебного материала	2
	1 1.1.Теории происхождения искусства (трудовая, биологическая, игровая, религиозная). 1 .2. Танец в первобытном обществе.	

	Самостоятельная работа Составить опорный конспект по теме.	3
	Практическая работа Истоки искусства: первые творения человека. Сочинение - размышление.	2
Тема 1.4. Искусство древности	1.1 Искусство Древнего Египта. 1.2 2 2. Искусство Древней Месопотамии. 1.3 2 3. Искусство Востока.	2
	Практическая работа	
	1. Анализ особенностей искусства древних стран Востока. 2. Основные виды и жанры искусства	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1 Проанализировать произведение искусства Древнего Востока (на выбор).	1
Раздел 2. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусств		
Тема 2.1 Античное искусство.	Содержание учебного материала	2
	1 1.1 Танцы Древней Греции. 1 2. Древнеримское танцевальное искусство.	
	Практические занятия 1. Составление таблицы "Искусство античности". 2. Сравнение танцевального искусства древних стран Запада (Греция, Рим) и Востока (Индия).	2
	Самостоятельная работа Проанализировать шедевр античного искусства (на выбор)	1
Тема 2.2 Средневековое искусство	Содержание учебного материала	2
	1 2.1 Средневековое искусство Западной Европы. Церковные праздники. Божественные мистерии в храмах (религиозные драмы). Священные фарсы (комедии с пением и танцами). 2 2. Танцевальное искусство Руси средних веков.	

	Практические занятия Написание сценария и показ бала эпохи средних веков	2
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить словарь терминов	4
Тема 2.3 Искусство эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала	1
	1 Теоретики танцевального искусства (Доменико Карозо – XVI век). Итальянские учителя танцев. 1 2. Развитие танцевальной музыки.	
	Самостоятельная работа Составить схему-конспек	1
Тема 2.4. Искусство Нового времени.	Содержание учебного материала 1. Французский музыкальный театр и балет. Новые жанры театра. 1 2. Стили классицизм и барокко в танцевальном искусстве. Стил ь барокко и балы XVII века. 1 3. Зарождение балета во Франции. «Комедийный балет королевы» (1581). Балы-маскарады Людовика XIV. 1661 г. – основание Парижской академии танца (Луи Бошан).	2
	Практическая работа 1. Анализ балета как вида искусства 2. Составление сценария бала XVII века.	4
	Самостоятельная работа	4
Тема 2.5 Искусство эпохи Просвещения.	Содержание учебного материала	2
	1 Реформы Ж.Ж.Новерра. 1 2. Просвещение в Германии. Веймарский эксперимент. 1 3. Сентиментализм в балете.	
	Самостоятельная работа	3
Тема 2.6 Искусство Европы XIX века	Содержание учебного материала	2
	1 2.1.Романтизм в балете. 2. 2. От романтизма к натурализму. 2 3. Рождение авангарда.	
	Практическая работа Составление сценария бала XIX в	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проработать материал учебника	3

Тема 2.7 Русское искусство от древности и до начала XIX века..	Содержание учебного материала		2
	1	Русское искусство с древности и до XIX века. Начало хореографического образования в России. 1 2. Возникновение сюжетного балета	
	Самостоятельная работа обучающихся Заполнить словарь терминов.		3
	Изучение материала и подготовка презентаций по темам на выбор (летние, зимние, осенние, весенние народные праздники).		2
Раздел 3. Современное искусство			
Тема 3.1 Искусство Западной Европы и России XIX века	Содержание учебного материала 1. Романтизм и сентиментализм в балете. 1 2. Искусство "Серебряного века" в России.		2
	Практические занятия Анализ «Русских сезонов» при составлении таблицы «Русские сезоны» в Париже: живопись, музыка, хореография».		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклад, сообщение		4
Тема 3.2 Модернизм в искусстве XX века	Содержание учебного материала 2.1 Многообразие стилей и направлений в искусстве XX века. 2 2. Зарубежное искусство XX века. Конкурсные танцы. 2 3. Советское искусство. 2 4. Развитие эстрады. 2 5. Новые ансамбли. 2 6. Тенденции развития современного искусства. 2 7. Выдающиеся деятели и шедевры мирового и отечественного искусства. 2 8. Знаменитые творческие коллективы.		6

	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составление схемы конспекта "Направления, стили, жанры разных видов искусства в XX веке". 2. Составление таблицы "Конкурсные танцы". 3. Заполнение таблицы "Советское искусство". 4. Анализ творчества новых танцевальных ансамблей. 5. по теме «Искусство XX века» <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Заполнить словарь терминов. 	5
Тема 3.4 Искусство кино.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарождение кино. Великий немой. 2. Кинематограф России 3. Современное кино 4. Анимация. Новые технологии 	2
	<p>Практические занятия</p> <p>Написание работы с элементами исследования "Появление и развитие кино".</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовит сообщения по истории кино и анимации 2. Подготовить реферат (компьютерную презентацию). 	1
Раздел 4. Основные этапы становления и развития мирового и отечественного хореографического искусства		
Тема 4.1. Происхождение и виды хореографического искусства.	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореография. Истоки русского балета. 2. Профессионализация русского народного танца. 3. Появление театрального танца в России 	2
	<p>Практическое занятие</p> <p>Составление схемы «Виды народных плясок».</p>	2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учить лекции и конспектировать учебный материал 2. Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями. 3. Продолжить работу по составлению словаря терминов 	4

Тема 4.2. Балетный театр XVIII века	Содержание учебного материала 1. Начало хореографического образования. 2. Возникновение сюжетного балета. Джон Уивер. Творчество Ф. Гильфердинга. 3. Творчество Ж.Ж.Новерра 4. Развитие сюжетного балета во второй половине XVIII века. 5. Крепостной балет	6
	Практические занятия Проведение семинара по письменной работе «Письма о танцах и балетах» - Ж.Ж.Новерра.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Заполнить словарь терминов 2. Законспектировать работу Ж.Ж.Новерра. Подготовится к семинару на тему: “Письма о танцах и балетах” Ж.Ж.Новерра; 3. Учить лекции и конспектировать учебный материал	5
Тема 4.3. Начало самоопределение русского балета.	Содержание учебного материала 1. Творчества И. Вальберха. 2. Творчество Ш. Дидло. 3. Творчество А. Глушковского.	4
	Практические занятия Проведение сравнительной характеристики творческой и педагогической деятельности И. Вальберха и Ш. Дидло.	2
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить опорный конспект, используя материалы дисциплины «История мировой культуры», учебных пособий, книг, энциклопедий по искусству по вопросам. 2. Продолжить заполнение словаря (личности). 3. Подготовится к письменной работе по теме: «Сравнительная творческая характеристика И. Вальберха и Ш. Дидло».	3
Тема 4.4. Балетный театр в эпоху романтизма.	Содержание учебного материала 1 Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма 2 Творчество Ф.и М. Тальони. “Сильфида” 3 Творчество Е. Санковской. 2 4 Творчество Ж. Перро. “Жизель”	4

	Практические занятия 1.Драматургический анализ балета «Сильфида». 2.Составление сравнительной характеристики трактовки образа Сильфиды М.Тальони и Е.Санковской. 3.Драматургический анализ балета «Жизель». 4.Вступление с сообщениями о творческой деятельности танцовщиц эпохи романтизма.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Продолжить заполнение словаря (личности). 2.Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями. 3.Подготовиться к докладам на тему: «Исполнительское искусство в период романтизма».	4
Тема 4.5. Переход к реализму	Содержание учебного материала 1. А. Сен-Леон. Кризис русского балета. 2. Творчество М. Петипа 3. Творческая деятельность Л.Иванова	4
	Практические занятия Анализ балетов М.Петипа.	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Учить лекции и конспектировать учебный материал 2.Продолжить заполнение словаря (личности).	4
Тема 4.6. Балетный театр на грани 2-х столетий. Начало XX века.	Содержание учебного материала 1. Творчество А.Горского 2. Творчество М. Фокина 3. “Русские сезоны” в Париже. С. Дягилев	2
	Практические занятия Выступление с сообщениями по теме: «Исполнительская деятельность в «Русских сезонах»	4
	Самостоятельная работа обучающихся 1.Подготовиться к докладам на тему: «Исполнители «Русских сезонов»». 2.Продолжить заполнение словаря (личности). 3.Учить лекции и конспектировать учебный материал	3

Тема 4.7. Русский балетный театр после революции 1917 года.	Содержание учебного материала 1. Балетный театр 20-х годов. 2. Балетный театр 30-40-х годов. 3. Балетный театр 40-50-х годов. 4. Балетный театр 60-70-х годов. 5. Балетный театр на современном этапе.	4
	Практические занятия 1. Просмотр видео материалов и анализ творчества выдающихся деятелей и шедевров мирового и отечественного хореографического искусства, творчества знаменитых творческих коллективов: балеты П.И. Чайковского “Спящая красавица”, “Лебединое озеро”, “Щелкунчик”. А. Адана “Жизель”; исполнителей Большого театра; Ансамбль Игоря Моисеева. 2. Выступление с рефератами по теме: «Хореографическое искусство». 3 по теме «История хореографического искусства»	8
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовить письменные работы на темы: «Исполнительское искусство современного балетного театра»; «Башкирское хореографическое искусство». 2. Продолжить заполнение словаря (личности). 3. Ответить на вопросы, работая с учебными пособиями.	6

	<p>Тематика индивидуальных проектов, сообщений и докладов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хореография. Истоки русского балета. 2. Профессионализация русского народного танца. 3. Появление театрального танца в России. 4. Начало хореографического образования. 5. Развитие сюжетного балета во второй половине XVIII века. 6. Общая характеристика балетного театра эпохи романтизма. 7. А. Сен-Леон. Кризис русского балета. 8. Творчество М. Петипа 9. Балетный театр 20-70-тых годов. 10. Народные истоки русской хореографии 11. Начало балетного театра в России. 12. Петровские ассамблеи. 13. Создание первой профессиональной балетной школы. 14. Русское хореографическое искусство XVIII века. 15. А.С. Пушкин и русский балетный театр. 16. Танцевальное искусство эпохи Возрождения. 17. «Русские сезоны» в Париже. 	
	Итого	171

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Народного художественного творчества».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 203 с.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 538 с.
3. История русского балета: учебник для СПО / Ю. А. Бахрушин. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 275 с

Дополнительные источники:

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Текст] / Ю. А. Бахрушин. - 4-е изд. – СанктПетербург : Лань, 2009 – 336 с.
2. Амиргамзанова И.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России. М.: Вече, 2002
3. Балет. / ред. Ю.Н. Григорович. – М., 1981.
4. Блазис, К. Танцы вообще: Балетные знаменитости и национальные танцы [Текст] / К. Блазис. - 2-е изд. – Санкт-Петербург: Лань, 2008 – 352 с.
5. Вазем, Е. О. Записки балерины Санкт-Петербургского Большого театра (1867-1884) [Текст] / Е. О. Вазем. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 448 с.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993. – 252 с.
7. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов [Текст] / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург: Лань, 2009 – 192 с.

Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Вечера русского балета [balet-spb.ru>static-gala_programma-1.htm](http://balet-spb.ru/static-gala_programma-1.htm)
2. Академия русского балета [megabook.ru>Article.asp?AID=669892](http://megabook.ru/Article.asp?AID=669892)
3. А.Я. Ваганова [vaganova.ru>page.php?id=111&pid=6](http://vaganova.ru/page.php?id=111&pid=6)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Уметь:	
<p>- анализировать художественно-образное содержание произведения искусства – использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;</p> <p>Знать - основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства – направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств – выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства – знаменитые творческие коллективы – тенденции развития современного искусства</p>	<p>Драматургический анализ балетов. Анализ творчества балетмейстеров и исполнителей. Выполнение творческих заданий Написание сценариев проведения балов. Решение ситуационных задач Выполнение сравнительных и сводных таблиц. Выполнение творческих заданий. Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий. Выполнение докладов. Работа с учебной и дополнительной литературой, работа с прессой, поиск информации в интернете. Выступления на семинарах. Участие в дискуссиях. Тестирование. Наблюдение и оценка выполнения заданий самостоятельной работы</p> <p>Выполнение схем-конспектов, опорных конспектов, словарей. Написание сценариев проведения балов. Оценка выполнения компьютерных тестовых заданий. Подготовка сообщений и докладов. Работа с прессой. Написание докладов и сообщений. Заполнение словарей (личности). Оценка на экзамене.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОД.01.06. ОСНОВЫ ЭТНОГРАФИИ

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Швец П.А., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

40. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
41. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
42. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
43. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД 02.06 «Основы этнографии» входит в общеобразовательный цикл «Профильные учебные дисциплины».

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного

	художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- ориентироваться в современной этнографической обстановке;
- использовать этнографические данные в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- теоретические основы этнографии;
- методологические основы и методы исследования этнографии;
- выдающихся ученых-этнографов;
- понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;
- трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;
- конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);
- сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32

в том числе:	
Практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
подготовка рефератов	3
изучение тем по дополнительной литературе	10
подготовка презентаций	3
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОД 02.06. Основы этнографии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов
1	2	3
Тема 1. Этнография и ее место в системе научного знания о мире	Содержание учебного материала	1
	1 Этнография как наука изучения народов мира. Роль этнологии в системе наук (философии, истории, социологии, археологии, географии, биологии, антропологии, психологии, лингвистики).	
	2 Исторические основы этнографии.	
	3 Связь со смежными науками (фольклористикой, этносоциологией, этнопсихологией, религиоведением, этнопедагогикой и др.).	
	Самостоятельная работа студентов Создание презентации.	0,5
Тема 2. Методы исследования этнографии.	Содержание учебного материала	2
	1 Основной метод этнографии. Полевая этнография, ее типы. Методы полевой этнографии.	
	2 Метод пережитков.	
	3 Структурно-функциональный метод.	
	4 Сравнительно-исторический метод.	
	5 Типологический метод.	
	6 Компонентный анализ.	
	Самостоятельная работа Разработка презентации на тему «Полевая этнография».	1
Тема 3. Выдающиеся ученые-этнографы.	Содержание учебного материала	1
	1 Отечественные ученые (Итс Р.Ф., Гадло А.В., Токарев С.А., Бромлей Ю.В., Гиренко Н.М., Н.Н. Миклухо-Маклай, Пропп В.Я.).	
	2 Зарубежные ученые (Фрэзер Д.Д., Леви-Стросс К, Боас Ф., Малиновский Б.К., Тайлор Э.Б., Морган Л., Дюркгейм Э., Мид М., Бенедикт Р.).	
	Самостоятельная работа Составление докладов по научному вкладу ученых-этнографов.	0,5
Тема 4. Образование русской историко-	Содержание учебного материала	2
	1 Начало русской истории X-XIV веков.	
историко-	2 Народные миграции и образование Российского государства (конец XIV – середина XVI веков).	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов
этнической территории и государственности.	3	Освоение евразийского континента и расширение многонационального Российского государства (к. XVIII- н. XX веков).	
	4	Расселение и численность русских в эпоху Российской империи (конец XVIII - начало XX веков).	
	5	Современное расселение.	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительных материалов по проблеме народных миграций и образования Российского государства с помощью интернет ресурсов.		
Тема 5. Антропологический облик русского народа	Содержание учебного материала		2
	1	Обобщенный антропологический тип русских Восточной Европы. К происхождению антропологического облика русских.	
	2	Региональные антропологические типы русских.	
	3	Место русских на антропологической карте Восточной Европы.	
	4	Русские Сибири.	
Самостоятельная работа Изучение карты места расселения русских на антропологической карте Восточной Сибири (Гл.2, с.57Русские / [Под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова, Н. С. Полищук] – М.: Наука, 1999)		1	
Тема 6. Этнографические группы русского народа	Содержание учебного материала		1
	1	Историко-культурные зоны России. Группы русских северной зоны.	
	2	Группы русских южной зоны и Центра.	
	3	Русские в Сибири и на Дальнем Востоке.	
	4	Группы русских в Средней Азии и Казахстане. Казачество.	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа Анализ карты мира по различным типам классификаций (Гл.4, с.107Русские / [Под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова, Н. С. Полищук] – М.: Наука, 1999).		1	
Тема 7. Хозяйственное освоение	Содержание учебного материала		1
	1	Традиционная земледельческая и промысловая культура.	
	2	Аграрный календарь. Религиозно-этнические взгляды крестьян на землю и труд.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов
территорий	3	Освоение земель и крестьянское землепользование. Сельское хозяйство после 1917 г.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала по вопросу развития сельского хозяйства после 1917 г. Гл.7, с.156 (Русские / [Под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова, Н. С. Полищук] – М.: Наука, 1999)		1
Тема 8. Русские поселения	Содержание учебного материала		1
	1	Сельские поселения в 13-17 вв.	
	2	Сельские поселения в 18-начале 20 вв.	
	3	Изменения сельских поселений в 1920-1980 г.	
	4	Городские поселения 19-20 вв	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Составление карты сельских поселений по временным периодам: 13-17 вв, 18-начало 20 в, сельские поселения советского периода, современная картин (Гл.8, с.192, Русские / [Под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова, Н. С. Полищук] – М.: Наука, 1999)		1
Тема 9. Жилая, хозяйственная и общественная застройка.	Содержание учебного материала		1
	1	Сельская жилая и хозяйственная застройка в 13-17 вв.	
	2	Сельские жилища в 18 веке – начале 20 в.	
	3	Изменения в сельском жилом комплексе в 1920-1980 гг.	
	4	Городское жилище 19-20 вв. Посещение комнаты русской избы в музее «Истоки»	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Составление фотоальбома с видами сельской жилой и хозяйственной застройки разных временных периодов.		1
Тема 10. Русская одежда.	Содержание учебного материала		1
	1	Комплекс одежды и украшений в 13-15 в. Его социальные и территориальные различия.	
	2	Региональные и областные комплексы одежды в 16-17 в.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов
	3	Социальная дифференциация одежды в 18-19 вв.	
	4	Унификация типов одежды в 20 веке.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Составление презентации на тему «История создания костюмов и украшений»		1
Тема 11. Пища и утварь.	Содержание учебного материала		1
	1	Пища (12-20 вв).	
	2	Утварь (12-20 вв).	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа Подготовка презентации		1	
Тема 12. Семья и семейный быт, семейные обряды.	Содержание учебного материала		1
	1	Браки и семья у русских (12- начало 20 вв.).	
	2	Семейно-брачные отношения в 1917-1990 годах.	
	3	Женщина в русской семье (10-20 вв).	
	4	Свадебный обряд.	
	5	Обряды и обычаи, связанные с рождением детей. Первый год жизни.	
	6	Похоронно-поминальные обычаи и обряды.	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа Составление сценария свадебного обряда конца 19 века.		1	
Тема 13. Общественный быт.	Содержание учебного материала		2
	1	Крестьянская община. Общественный быт X – первой пол. 19 в.	
	2	Общественный быт середины 19 в – начала 20 в.	
	Практические занятия		
Самостоятельная работа Составление анализа деятельности крестьянской общины 18-19 вв.		1	
Тема 14. Праздники.	Содержание учебного материала		1
	1	Развитие русских праздников. Местные праздники.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов
	2	Календарные праздники и обряды.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Изучение местных праздников, составление презентации по теме.		1
Тема 15. Духовная культура и религиозная принадлежность	Содержание учебного материала		1
	1	Национальное сознание и народная память. Традиционный нравственный идеал и вера.	
	2	Старообрядчество. Русские секты. Народные верования.	
	3	Традиционная народно-медицинская практика. Народные знания. Народная медицина.	
	4	Народная педагогика. Их значение для этнической культуры.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Составление таблицы «Основные религии народов России» (Гл.16, с.647 Русские / [Под ред. В. А. Александрова, И. В. Власова, Н. С. Полищук] – М.: Наука, 1999).		1
Тема 16. Народное искусство и народные художественные промыслы.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности народного искусства русских.	
	2	История традиционного производства.	
	3	Виды народного искусства. Посещение Дома ремесел.	
	Практические занятия		1
Самостоятельная работа Подготовка сообщения		1	
Тема 17. Современное развитие этнографии. Проблемы народов России.	1	Содержание учебного материала	1
	2	Этно-политическая структура Российской Федерации. Значение изучения исторического и культурного наследия народов России.	
	3	Основные этнические процессы: внутриэтнические, межэтнические, надэтнические. Процессы ассимиляции, консолидации, межэтнической интеграции, аккультурации, европеизации. Современное состояние этнических процессов.	
	4	Проблема профессионализма в решении национальных проблем, межнациональных конфликтов и снятии напряженности.	
	5	Проблемы образования и культуры. Этноязыковая ситуация. Проблемы традиционно-бытовой культуры.	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов
	6	Проблема этнографического образования. Этнографические музеи, периодическая печать и т.д.	
	Практические занятия		1
	Самостоятельная работа Подготовка к зачету.		1
	Итого		48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для повышения эффективности освоения учебной программы по дисциплине «Основы этнографии» необходимо наличие учебно-методического и информационного обеспечения состоящего из:

- учебной литературы (учебников и учебных пособий, практикумов);
- литературы справочного содержания;
- доступ к Интернет-ресурсам.

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- проектор и экран;
- мультимедийные презентации;
- тестовые задания для тестирования;

Оборудование рабочих мест кабинета:

- комплект учебно-методической документации;
- учебные пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Основы этнографии : учеб. пособие для СПО / под ред. В. А. Козьмина, В. С. Бузина. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10198-0

Дополнительная:

1. Этнология: Учебник / Г.Т. Тавадов. – 2-е изд. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2018. – 408 с.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>
6. «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>
8. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasled>
9. Виртуальная библиотека по антропологии. URL: <http://kogni.ru/forum/>
10. Народные традиции. Музыка-поэзия-танец. Электронный научный журнал. Режим доступа: <https://folktradition.ru/издания/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в современной этнографической обстановке;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;
– использовать этнографические данные в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
Знания:	–
– теоретические основы этнографии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– методологические основы и методы исследования этнографии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– выдающихся ученых-этнографов;	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– понятия: этнос, народ, нация, раса, этническая культура, культурная традиция, этногенез и этническая история, этническое самосознание, быт, хозяйственно-культурный тип, историко-культурная область, этническая территория, миграция;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– трактовку в российской этнографии понятий: адаптация, интеграция, аккультурация;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– конкретные данные по этнографии народов России и русского народа (современного расселения, антропологического облика, религиозной принадлежности, этногенеза и этнической истории, этнографических групп, хозяйства, материальной культуры, семейного и общественного быта, духовной культуры);	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
– сведения о современном развитии этнографии, о социокультурных, этнополитических, демографических проблемах народов России.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОД.01.07. Культура речи

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) – 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду

Хореографическое творчество.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский
областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД02.07. КУЛЬТУРА РЕЧИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО – 51.02.01. НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду Хореографическое творчество.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОД.02.07. «КУЛЬТУРА РЕЧИ» входит в общеобразовательный учебный цикл Профильные учебные дисциплины.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 11.	Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;
- грамотно строить свою речь;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;
- пользоваться словарями русского языка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные составляющие русского языка; различия между языком и речью;
- специфику устной и письменной речи;
- правила продуцирования текстов разных деловых жанров, лексические нормы;
- основные типы словарей;
- типы фразеологических единиц, их использование в речи;

- основные фонетические единицы;
- принципы русской орфографии;
- морфологические нормы;
- словообразовательные нормы;
- грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке;
- основные единицы синтаксиса.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 78 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа;

самостоятельной работы обучающегося: 26 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	52
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
в том числе:	
Работа с таблицами	2
Анализ фрагментов текста	3
Подготовка реферативных сообщений	2
Составление аннотации	2
Работа со словарями	5
Различные виды разбора языковых единиц	2
Подготовка презентаций	3
Выполнение индивидуальных заданий	4
Выполнение письменных работ	3
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Предмет и задачи культуры речи.		9
Тема 1.1. Понятие культуры речи.	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие культуры речи	
	2 Словари русского языка.	
	3 Понятие культуры речи, ее социальные аспекты, качества хорошей речи (правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств).	
	Практические занятия Обсуждение проблемы с использованием диалогической и монологической форм речи и построение речевых высказываний в устной и письменной форме с учетом требований культуры речи. Выполнение заданий на определение функционально-стилевой принадлежности слова; определения слова, относимого к авторским новообразованиям.	2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с толковыми, фразеологическими, этимологическими словарями, словарем устаревших слов русского языка.	1	
Тема 1.2. Аспекты культуры речи.	Содержание учебного материала	2
	1 Культура речи и стилистика как наука об употреблении языка.	
	2 Понятие литературного языка.	
	3 Разновидности и стили современного русского языка.	
	4 Письменная речь как деятельность.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.	1
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы над акцентологическим минимумом (раздаточный материал).	2	

Раздел 2. Язык и речь.		12	
Тема 2.1. Структурные и коммуникативные свойства языка.	Содержание учебного материала		1
	1	Структурные и коммуникативные свойства языка.	
	2	Формы существования языка.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы орфографическим минимумом (раздаточный материал).		1
Тема 2.2. Речевое общение.	Содержание учебного материала		1
	1	Основная единица речевого общения.	
	2	Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы со словарным минимумом (раздаточный материал).		1
Тема 2.3. Виды речевого общения.	Содержание учебного материала		2
	1	Виды речевого общения.	
	2	Правила культурного общения.	
	Практические занятия Выполнение характеристики каналов связи общения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и компьютерной презентации «Виды речевого общения».		2
Раздел 3. Фонетика.		11	
Тема 3.1. Фонетические единицы (фонемы). Орфоэпические нормы произношения.	Содержание учебного материала		1
	1	Фонетические единицы (фонемы).	
	2	Особенности русского ударения, основные тенденции в развитии русского ударения.	
	3	Логическое ударение.	
	4	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения, орфоэпия грамматических форм и отдельных слов.	
Практические занятия Защита реферативных сообщений. Выполнение упражнений. Выполнение работы с орфоэпическим		2	

	словарем.	
	Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение над собственным произношением. Выполнение анализа, учета и классификации собственных ошибок в произношении и словесном ударении. Ведение личного словарика «Пишу и говорю правильно!»	1
Тема 3.2. Варианты русского литературного произношения.	Содержание учебного материала	2
	1 Варианты русского литературного произношения: произношение гласных и согласных звуков.	
	2 Произношение заимствованных слов.	
	3 Сценическое произношение и его особенности.	
	Практические занятия Порядок анализа особенностей русского ударения. Выполнение тренировочных упражнений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Варианты русского произношения». Составление таблицы «Распространенные ошибки в речи».	1
Тема 3.3. Фонетические средства речевой выразительности.	Содержание учебного материала	1
	1 Звукопись.	
	2 Диссонанс.	
	3 Аллитерация.	
	4 Ассонанс.	
	Практические занятия Выполнение упражнений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка компьютерной презентации «Фонетические средства речевой выразительности».	1
Раздел 4. Лексика и фразеология.		10
Тема 4.1. Слово, его лексическое значение.	Содержание учебного материала	1
	1 Лексика русского языка как источник образности и выразительности: синонимы, антонимы, омонимы, паронимы, фразеологизмы.	
	2 Лексика русского языка с точки зрения сферы ее употребления: общеупотребительные слова,	

		термины, профессионализмы, диалектизмы, жаргонизмы.	
	3	Лексика русского языка в динамическом аспекте: устаревшие, новые слова.	
	4	Исконно русские и заимствованные слова.	
	5	Новые слова.	
	Практические занятия Выполнение упражнений. Составление таблиц «Лексика современного русского языка». Выполнение работы с лексическими словарями.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменной работы «Лексические изобразительно-выразительные средства языка» на основе литературных источников.		1
Тема 4.2. Лексические и фразеологические единицы русского языка.	Содержание учебного материала		1
	1	Лексические и фразеологические единицы русского языка.	
	2	Лексико-фразеологическая норма, ее варианты.	
	3	Изобразительно-выразительные возможности лексики и фразеологии.	
	4	Употребление профессиональной лексики и научных терминов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Происхождение, строение и значение фразеологизмов», «Основные критерии использования изобразительности и выразительности лексики и фразеологии».		1
Тема 4.3. Лексические ошибки и их исправление.	Содержание учебного материала		1
	1	Лексические ошибки и их исправление.	
	2	Ошибки в употреблении фразеологизмов и их исправление.	
	3	Паронимы, плеоназм, тавтология.	
	Практические занятия Выполнение лексического анализа текста. Составление аннотации. Исправление ошибок, допущенных в результате смешения слов-паронимов. Исправление ошибок, связанных с употреблением фразеологизмов.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа словотворчества В. Маяковского, А Вознесенского и др. поэтов и прозаиков (по 3-5 источникам). Выполнение стилистического анализа текста.		1
Раздел 5. Словообразование			7,0
Тема 5.1.	Содержание учебного материала		1

Способы словообразования.	1	Состав слова.	
	2	Однокоренные слова.	
	3	Способы образования слов.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение словообразовательного анализа общеупотребительной и профессиональной лексики.		1	
Тема 5.2. Стилистические возможности словообразования.	Содержание учебного материала		1
	1	Стилистический анализ словообразовательных средств в художественном, публицистическом и научно-популярном (учебно-научном) текстах.	
	2	Особенности словообразования.	
	3	Профессиональная лексика и термины.	2
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение стилистического анализа словообразовательных средств в текстах различных стилей речи (по выбору)		1
Раздел 6. Части речи			9
Тема 6.1 Самостоятельные и служебные части речи.	Содержание учебного материала		2
	1	Самостоятельные и служебные части речи.	
	2	Нормативные употребления слов.	
	3	Нормативное употребление форм слова.	1
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений. Составление таблиц «Классификация частей речи», «Самостоятельные части речи». Составление алгоритмов правописания самостоятельных частей речи.		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы а с таблицами и алгоритмами по правописанию самостоятельных частей речи.		
Тема 6.2	Содержание учебного материала		2

Ошибки в речи.	1	Ошибки в речи.	
	2	Стилистика частей речи.	
	3	Ошибки в формировании и использовании в тексте форм слова.	
	Практические занятия Составление характеристики грамматических форм слова, уровня соответствия нормам и стилистическим особенностям создаваемого текста.		1
Самостоятельная работа обучающихся Наблюдение за речью выбранных оппонентов. Выявление ошибок употребления форм слов, составить рекомендации по исправлению ошибок.		1,5	
Раздел 7. Синтаксис			6
Тема 7.1. Основные синтаксические единицы. Виды предложения.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Основные синтаксические единицы: словосочетание и предложение.	
	2	Простое, осложненное, сложносочиненное, сложноподчиненное и бессоюзное сложное.	
	Практические занятия Составление таблицы «Виды связи слов в словосочетании». Выполнение синтаксического разбора словосочетаний и предложений. Выполнение упражнений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Частые ошибки в построении и употреблении предложений». Подготовка комментария к выполненной таблице.		0,5	
Тема 7.2. Выразительные возможности русского синтаксиса.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Выразительные возможности русского синтаксиса.	
	Практические занятия Практическая реализация синтаксических возможностей русского языка.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление текста предложенного жанра и стиля речи: – Художественный-эссе – Публицистический – (монологическое) - выступление – Официально-деловой – официальное письмо (по выбору).		0,5
Тема 7.3. Синтаксическая синонимия.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Синтаксическая синонимия как источник богатства и выразительности русского языка.	
	2	Использование синтаксической синонимии.	
	Практические занятия.		1

	Выполнение упражнений.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Синтаксическая синонимия. Назначение и уместность ее использования в письменной и устной речи».	0,5
Раздел 8. Нормы русского правописания		7
Тема 8.1. Принцип русской орфографии.	Содержание учебного материала	1
	1 Принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм.	
	2 Морфологический принцип русской орфографии.	
	3 Фонетическое написание	
	4 Традиционное написание.	
	5 Дифференцирующее написание.	
	6 Роль лексического и грамматического анализа при написании слов различной структуры и значения.	
	Практические занятия Составление таблицы (с использованием текста диктанта) «Группировка трудных для написания слов и словосочетаний по орфографическому признаку». Выполнение тренировочных упражнений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение анализа и учета ошибок в собственных письменных работах, выявление их причин. Осуществление комментария (письменного и устного): правила правописания, смысловозначительная роль орфографии и знаков препинания.	1
Тема 8.2. Принципы русской пунктуации.	Содержание учебного материала	1
	1 Принципы русской пунктуации, функции знаков препинания.	
	2 Роль пунктуации в письменном общении, смысловая роль знаков препинания в тексте.	
	3 Пунктуация и интонация.	
	4 Способы оформления чужой речи. Цитирование.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с текстом: объяснение расстановки знаков препинания. Выполнение письменного анализа текста.	1

Раздел 9. Текст. Стили речи.		7	
Тема 9.1. Текст и его структура.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Текст и его структура.	
	2	Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение, определение (объяснение), характеристика (разновидность описания), сообщение (варианты повествования).	
	3	Описание научное, художественное, деловое.	
	Практические занятия Выполнение анализа текста по принципу выявления средств художественной выразительности в связи с жанровым своеобразием и идейно-тематическим содержанием (индивидуальные варианты для студентов).		1
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с таблицей по определению типа речи текстов.		0,5	
Тема 9.2. Функциональные стили литературного языка.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Функциональные стили литературного языка: разговорного, научного, официально-делового, публицистического, художественного.	
	2	Сфера использования, языковые признаки, особенности построения текста разных стилей.	
	Практические занятия Выполнение тренировочных упражнений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы-характеристики «Характерные признаки функциональных стилей речи современного русского языка».		0,5
Тема 9.3. Жанры деловой и учебно-научной речи.	Содержание учебного материала		1
	1	Жанры деловой и учебно-научной речи.	
	2	Понятие делового документа. Основные функции документов и их классификация.	
	3	Унификация и стандартизация документов.	
	4	Требования к оформлению документов. Реквизиты.	
	5	Нормы официально-делового стиля. Речевой этикет документа.	
	7	Особенности научного текста.	
	8	Характеристика первичных и вторичных жанров научной речи.	

	Практические занятия Выполнение стилистического анализа текстов и предложений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка письменной презентации по теме «Жанры деловой и учебно-научной речи».	1
		78

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература

1. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь : учеб.-практ. пособие для СПО / В. Д. Черняк [и др.] ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016.
2. Русский язык и культура речи : учебник и практикум для СПО / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева ; под общ. ред. В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 389 с.
3. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Логос, 2010. – 432с.

Дополнительная литература

1. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. проф. В.И.Максимова.- 2-е изд. стереотип. - М: Гардарики, 2007.- 413 с.
2. Валгина Н.С. и др. Современный русский язык: Уч. для студ. вузов/Н.С. Валгина, Д.Э. Розенталь, М.И. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Логос, 2002. – 528с.
3. Введенская Л.А. и др. Русский язык и культура речи: Уч. пособ. для вузов/Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 544с.
4. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации? Учеб. пособ. по развит. навыков письмен. речи. – М.: Флинта, Наука, 2002. – 288с.

Интернет-ресурсы:

41. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
42. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
43. Российский образовательный портал www.edu.ru
44. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
45. Клуб преподавателей русского языка <http://www.proshkolu.ru>
46. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
47. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
– анализировать тексты с точки зрения норм русского языка;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– грамотно строить свою речь;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений);
– самостоятельно совершенствовать устную и письменную русскую речь;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (анализ текстов (фрагментов));
– пользоваться словарями русского языка.	– экспертная оценка и анализ высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
Знания:	
– основные составляющие русского языка; различия между языком и речью;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– специфику устной и письменной речи;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.);

	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
<ul style="list-style-type: none"> – правила продуцирования текстов разных деловых жанров, лексические нормы; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
<ul style="list-style-type: none"> – основные типы словарей; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
<ul style="list-style-type: none"> – типы фразеологических единиц, их использование в речи; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
<ul style="list-style-type: none"> – основные фонетические единицы; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса; – экспертная оценка результатов выполнения индивидуальных заданий;
<ul style="list-style-type: none"> – принципы русской орфографии; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
<ul style="list-style-type: none"> – морфологические нормы; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
<ul style="list-style-type: none"> – словообразовательные нормы; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
<ul style="list-style-type: none"> – грамматические категории и способы их выражения в современном русском языке; 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка содержания реферативных сообщений; – экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
<ul style="list-style-type: none"> – основные единицы синтаксиса. 	<ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (составление плана, тезисов, конспекта, аннотации и т.д.); – экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 01. Основы философии

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Челак Екатерина Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 01 Основы философии входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные категории и понятия философии;
- роль философии в жизни человека и общества;
- основы философского учения о бытии;
- сущность процесса познания;
- основы научной, философской и религиозной картин мира;
- об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;
- о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины «Основы философии»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов; самостоятельной работы обучающегося 14 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. Основы философии

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
выполнение творческих заданий	6
выполнение тестовых заданий	2
Изучение материала по дополнительным источникам	6
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Философия и ее роль в жизни общества.	Содержание учебного материала	3
	1 Что такое философия? Социально-культурная ценность философского знания.	
	2 Структура философского знания.	
	3 Функции философии.	
	4 Философия в структуре мировоззрений.	
	5 Методы философских исследований.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений.	1
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение тестовых заданий.	2	
Тема 1.2. Зарождение философской мысли. Древнеиндийская, древнекитайская и античная философия.	Содержание учебного материала	6
	1 Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада.	
	2 Древнеиндийская философия.	
	3 Древнекитайская философия.	
	4 Античная философия.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы « Общие закономерности и различия проблематики философии Востока и Запада».	2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческого задания «Различия в философии Востока и Запада». Чтение дополнительных источников.	2
Тема 1.3. Философия Средних веков, Возрождения,	Содержание учебного материала	5
	1 Философия Средних веков: апологетика и патристика (III-IV вв) и схоластика (V-XV вв).	

Нового времени и Просвещения.	2	Философия Возрождения.	
	3	Философия Нового времени.	
	4	Философия Просвещения.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Составление таблицы «Философия Средних веков, Возрождения, Нового времени и Просвещения».		
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение творческой работы-эссе (индивидуальные задания). Изучение материала по дополнительным источникам.		4	
Тема 1.4. Классическая европейская философия XIX века. Русская философия.	Содержание учебного материала		4
	1	Немецкая классическая философия.	
	2	Русская философия: становление русской философии в XI- XIII веках и русская философия XIX – XX веков.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Какой вклад внесла русская философия в общемировую?»		3
Тема 1.5. Основы философского понимания мира	Содержание учебного материала		6
	1	Картины мира.	
	2	Диалектика и категории.	
	3	Философское учение о познании.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов «Особенности религиозно-мифологической картины мира», «Характеристика научной картины мира»		4	
Тема 1.6. Общество как целостная динамическая систем; культура, цивилизация.	Содержание учебного материала		4
	1	Общество как система.	
	2	Общество как процесс.	
	3	Культура и цивилизация.	

	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий. Подготовка ответов на вопросы: «Чем объясняется множественность определений культуры?», В чем особенности российской культуры и цивилизации (по мнению исследователей)?»	4
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение материала по дополнительным источникам. Подготовка индивидуальных занятий.	2
Тема 1.7. Философская концепция человека: его сущность и смысл существования.	Содержание учебного материала	3
	1 Проблема сущности человека в истории философии.	
	2 Философия о происхождении человека и его природе.	
	3 Ценности человеческого существования.	
	Практические занятия Решение философских задач и упражнений, выполнение тестовых заданий.	1
Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследовательской работы «Ваше представление – как менялись взгляды в истории философии на проблему человека»	2	
Всего:		62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы осуществляется в кабинете гуманитарных и социально-экономических дисциплин, оборудованном ТСО.

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: *проектор, экран, компьютер с лицензионным программным обеспечением.*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ивин А.А., Никитина И.П. Основы философии. Учебник для СПО.- Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 478 с. www.urait.ru

Дополнительные источники:

1. Горелов А.А. Основы философии: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего специального образования - 9-е изд., стер. - М. : Академия, 2014. - 256 с. obuchalka.jrq
2. Основы философии :под ред. В. П. Кохановский. - 15-е изд. - Кнорус, 2015- 232с.- (Среднее профессиональное образование), Knorusltiedia/

Интернет-источники:

48. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
49. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
50. Российский образовательный портал www.edu.ru
51. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/>www.edu.tver.ru
52. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 01. «Основы философии»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни, как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;	– наблюдение и оценка результатов работы на практических занятиях

Знания:	
– основные категории и понятия философии;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– роль философии в жизни человека и общества;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы философского учения о бытии;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– сущность процесса познания;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы научной, философской и религиозной картин мира;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.	– экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 02. История

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Амельченков Александр Евгеньевич, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

44. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
45. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
46. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
47. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 02. ИСТОРИЯ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 02 «История» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;
- содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
подготовка к практическим занятиям	8
подготовка рефератов	6
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 02. История

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Отечество и мир в 1917 – 1945 гг.		40
Тема 1.1. Октябрьская революция и гражданская война	Содержание учебного материала	8
	1 Первые преобразования большевиков	
	2 Национализация. Создание ЧК. Перемирие. Преобразования в сельской жизни	
	3 Причины гражданской войны в СССР: Начало. Периодизация	
	4 Гражданская война в СССР: ход событий	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Гражданская война в СССР: ход событий, итоги и уроки	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.2. СССР и мир в 1920-е – 1930-е гг.	Содержание учебного материала	10
	1 Новая экономическая политика. Образование СССР: внешняя политика в 20-30-е гг.	
	2 Фашизм. Международные отношения. Западный мир	
	3 Индустриализация. Пути проведения. Средства. Результаты	
	4 Коллективизация сельского хозяйства	
	5 Советская модель социализма. Тоталитаризм. Репрессии	
	Практические занятия Репрессии в истории СССР 1920 – 1930-х годов.	2
Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию	2	
Тема 1.3. Вторая мировая война	Содержание учебного материала	8
	1 Причины и характер второй мировой войны. Периодизация. СССР накануне Великой Отечественной войны	
	2 Первый период Великой Отечественной войны. Москва. Первый период Сталинградской битвы	

	3	Второй период Великой Отечественной войны. Контрнаступление под Сталинградом. Курск. Харьков. Коренной перелом в ходе войны	
	4	Заключительный период Великой Отечественной войны. Итоги второй мировой войны	
	Практические занятия «Культура СССР в годы Великой Отечественной войны»		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Герои Великой Отечественной войны»		2
Раздел 2. Отечество и мир в 1945-1991 гг.			22
Тема 2.1. Международные отношения в 1945-1991 гг.	Содержание учебного материала		2
	1	СССР и мир после окончания второй мировой войны. Холодная война	
	2	Внешняя политика в 65-н.80-х гг.	
	Практическое занятие: Холодная война: основные этапы, итоги и уроки		4
	Самостоятельная работа студента обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию Подготовка реферата «Кризисы Холодной войны: итоги и уроки»		2
Тема 2.2. СССР в 1945-1991 гг.	Содержание учебного материала		2
	1	«Хрущевское десятилетие». Его циклы. «Застой или стабилизация?», нарастание кризисных явлений	
	2	Перестройка в СССР. Её циклы. Реформы в экономике и политике	
	Практические занятия Духовная культура советского общества в годы перестройки		2
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой Подготовка к практическому занятию		4
Тема 2.3. Российская Федерация	Содержание учебного материала		6
	1	Суверенная Россия: социально- экономическое развитие. Трудности. Успехи	
	2	Международные отношения Российской Федерации. Основные направления. Проблемы и	

(1991-2011 гг.)	конфликты современного мира	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над материалом учебника, с дополнительной учебной и научной литературой. Подготовка реферата: «Герои современной России».	2
Всего		62

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета истории.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (учебники, плакаты, карты, карточки, адаптированные конспекты, синхронные таблицы, тестовый материал, индивидуальные карты мониторинга учебных знаний).

Технические средства обучения: мультимедийный проектор, автоматизированное рабочее место студентов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено.

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: не предусмотрено.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Пленков О.Ю. Новейшая история: учебник для СПО. М.: Юрайт, 2019. 398 с.

<https://urait.ru/bcode/491375>

Дополнительные источники:

1. Пленков О.Ю. Всемирная история: М.: Наука, 2018. biblioo-online.ru
2. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История для профессий и специальностей технического, естественно-научного, социально-экономического профилей: Учебник в 2 ч. – 1-е изд. – М.: Академия, 2019.
3. Артемов В.В., Лубченков Ю.Н. История: учебник для студ. СПО. – 8-е изд., стер. – М.: Академия, 2018.

Интернет-ресурсы

1. Сайт «История военного искусства». Мир книг. Режим доступа: http://militera.lib.ru/science/razin_ea/2/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=21>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире;	– Экспертная оценка выполнения самостоятельной работы и практических работ
– выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем.	– Экспертная оценка выполненных презентаций, выполнение индивидуальных заданий
Знания:	
– основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI в.);	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX -начале XXI в.;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций;	– экспертная оценка выполненных индивидуальных заданий;
– содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины

ОГСЭ 03. Психология общения

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Степанчева Леся Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ»

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ. 03 «Психология общения» входит в общий и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;
- использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- взаимосвязь общения и деятельности;
- цели, функции, виды и уровни общения;
- роли и ролевые ожидания в общении;
- виды социальных взаимодействий;
- механизмы взаимопонимания в общении;
- техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;
- этические принципы общения;
- источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОГСЭ 03. «Психология общения»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 62 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 14 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
---------------------------	--------------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	62
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14
в том числе:	
подготовка практикоориентированных работ проектного характера	4
дополнительная работа по темам	10
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **ОГСЭ 03. ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Основы коммуникации		8
Тема 1.1. Основы коммуникации	Содержание учебного материала	3
	1. Назначение учебной дисциплины «Психология общения».	
	2. Основные понятия.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия.	
Самостоятельная работа. Анализ коммуникационных эпизодов, сравнение с функциями коммуникации.	1	
Тема 1.2. Восприятия себя и других	Содержание учебного материала	1
	1. Процесс восприятия.	
	2. Процесс и интерпретация. Социальное восприятие.	
	3. Требования к изучаемой дисциплине.	
	4. Развитие компетенции.	
	Практические занятия. Описание навыков, компетентности в восприятии себя.	2
Самостоятельная работа. Осуществление контроля ролей в различных ситуациях.	1	
Раздел 2. Вербальная и невербальная коммуникация		12
Тема 2.1.	Содержание учебного материала	2

Вербальная коммуникация	1. Природа языка и его значение.	
	2. «Рефрейминг».	
	3. Развитие способности говорить более ясно.	
	Практические занятия. Выработка стратегии вербальной самообороны. Анализ психологических типов собеседников и наиболее целесообразных форм общения с ними.	4
	Самостоятельная работа. Контроль использования языка. Определение денотативных значений слов.	2
Тема 2.2 Невербальная коммуникация	Содержание учебного материала	1
	1. Сущность невербальной коммуникации.	
	2. Движения, жесты, мимика, поза, паразызык, вокальные помехи.	
	Практические занятия. Распознавание движений, жестов, мимики, позы.	2
	Самостоятельная работа. Описание жестов, чаще всего используемых в разговоре. Просмотр документального обучающего видеофильма в невербальной коммуникации.	1
Раздел 3. Межличностная коммуникация		14
Тема 3.1 Основы межличностной коммуникации	Содержание учебного материала	1
	1. Типы и структуры беседы. Правила беседы.	
	2. Навыки эффективного разговора один на один.	
	3. Навыки эффективного общения через средства электронной коммуникации.	
	Практические занятия. Формулирование правил беседы. Выработка навыков эффективного общения.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ художественных произведений, в которых рассматриваются различные навыки	1

	эффективной беседы.	
Тема 3.2 Умение слушать.	Содержание учебного материала	1
	1. Методы сознательного сосредоточения внимания.	
	2. Использование эмпатии.	
	3. Критический анализ. Персонализация чувств и мнений.	
	Практические занятия. Применение методов сознательного сосредоточения. Выявление, как правильно задавать вопросы.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Описание чувств.	1	
Тема 3.3 Коммуникация и взаимоотношения	Содержание учебного материала	2
	1. Типы отношений. Общение на разных стадиях взаимоотношений.	
	2. Теория взаимоотношений.	
	3. Интервьюирование. Навыки межличностного общения при проведении собеседования.	
	Практические занятия. Практическое общение на разных стадиях взаимоотношений (тренинг). Проведение интервьюирования.	4
Самостоятельная работа обучающихся Проведение интервьюирования.	1	
Раздел 4. Манипуляции в общении.		4
Тема 4.1 Виды анипуляции в общении	Содержание учебного материала	1
	1. Манипулятивные фразы и игры.	
	2. Особенности манипуляции. Причины манипуляции.	
	3. Методы манипуляции в общении. Правила нейтрализации манипуляции.	
	Практические занятия. Отработка методов нейтрализации манипуляции.	2
	Контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающихся. Определение манипулятивных фраз и игр.	1	
Раздел 5.		4

Конфликтология		
Тема 5.1 Основы конфликтологии	Содержание учебного материала	1
	1. Основы, теории конфликтов.	
	2. Границы конфликта. Причины возникновения конфликта. Структура конфликта. Участники конфликта и их типология.	
	3. Конструктивные и деструктивные функции конфликта. Общие характеристики конфликта.	
	4. Психологические компоненты структуры конфликта. Типология конфликтов.	
	5. Конфликтоустойчивость как вид психологической устойчивости. Особенности восприятия конфликтной ситуации.	
	Практические занятия. Самодиагностика по теме «Конфликт». Составление карты при появлении конфликтной ситуации	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Определение психологических компонентов в структуре конфликта.	1
Раздел 6. Коммуникация в группе		8
Тема 6.1 Стадии коммуникации в группе	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, состав группы, сплоченность	
	2. Стадии развития группы, формирование	
	3. Решение проблем в группах. Силы, препятствующие эффективному принятию решений.	
	Практические занятия. Игра-тренинг «Формирование группы, решение сложных ситуаций».	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выработка стратегии решения проблем в группах.	1
Тема 6.2 Роли и лидерство в группах	Содержание учебного материала	1
	1. Групповые роли. Нормальное распределение ролей.	
	2. Лидерство, функции лидерства, типы лидеров.	
	3. Ведение собраний.	
	Практические занятия	2

	Проведение оценки эффективности групп. Распределение ролей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение открытых и скрытых лидеров. Оценка эффективности группы.	1
Раздел 7. Публичное выступление		12
Тема 7.1 Публичное выступление	Содержание учебного материала	1
	1. Цели, выбор темы	
	2. Оценка аудитории.	
	3. Взаимосвязь между предметом, темами, целями и тезисом речи	
	Практические занятия. Выбор темы выступления, написание речи, выступление.	2
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над речью выступления.	1	
Тема 7.2 Вербальная и визуальная адаптация	Содержание учебного материала	2
	1. Достижение взаимопонимания	
	2. Привлечение и поддержание интереса аудитории	
	Практические занятия.	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа над методами привлечения и поддержания интереса аудитории.	1	
Тема 7.3 Произнесение речей	Содержание учебного материала	1
	1. Компоненты репетиции речи. Принципы эффективной репетиции	
	2. Преодоление нервозности	
	3. Убедительное выступление	
	4. Самоанализ. Выступление на публике.	
	Практические занятия. Проведение публичного выступления, защита темы реферата. Применение методов преодоления нервозности.	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выполнение самоанализа выступления.	1

	Bcero 62
--	-----------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий. Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основные источники:

1. Обухов А.С. Психология: учебник и практикум для среднего профессионального образования. – М.: Издательство Юрайт. 2022. – 404с. <http://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. - М.: Аспект – пресс, 2017. rulit.me/books/socialnaya-psihologiya-uchebnik
2. Бороздина Г.В. Психология делового общения: учебник практикум для СПО - М.: Юрайт. 2017, эл. библиотечная системв biblio-online.ru

Интернет-источники:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Портал психологии - "Psychology.ru": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.psychology.ru>
4. PSYLIB: Психологическая библиотека "Самопознание и саморазвитие": [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://psylib.kiev.ua/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 03. «Психология общения»

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы контроля результатов обучения
----------------------------	--

(умения, знания)	
Умения:	
– применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
Знания:	
– взаимосвязь общения и деятельности;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– цели, функции, виды и уровни общения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– роли и ролевые ожидания в общении;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– механизмы взаимопонимания в общении;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– этические принципы общения;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.	– интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

ОГСЭ 04. Иностранный язык

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины ОГСЭ 04. Иностранный язык разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик: Широкова Елена Михайловна, преподаватель английского языка ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	16
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 04. Иностранный язык

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ.04 Иностранный язык входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 05.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 09.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.2	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 172 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	172
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
Работа с дополнительной литературой	10
Выполнение упражнений	4
Создание презентаций	6
Работа с текстом	10
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 04. «Иностранный язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов
1	2	3
Тема 1. Простое прошедшее время.	Содержание учебного материала	2
	1 Past Simple правильных глаголов.	
	2 Past Simple неправильных глаголов.	
	3 Вопросительные и отрицательные предложения в Past Simple.	
	4 Специальные вопросы.	
	5 Вопросы к подлежащим.	10
Практические занятия Отработка навыков аудирования. Чтение и перевод текста. Подготовка кратких ответов на вопросы. Выполнение письменного перевода. Составление специальных вопросов и ответов по образцу. Выполнение упражнений по теме.		
Тема 2. Прошедшее продолженное время.	Самостоятельная работа	2
	Подготовка описания одного из обычных уроков по специальности.	
	Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	
	Содержание учебного материала	2
	1 Past Continuous.	
2 Наречие при обозначении времени.		
3 Придаточные предложения при обозначении времени.		
4 Past Simple и Past Continuous.	4	
Практические занятия Составление предложений по образцу. Выписывание из текста предложений в Past Continuous. Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Заучивание лексики. Выполнение переводов текстов со словарем.		1
Тема 3.	Содержание учебного материала	2

Театр. Кино.	1	Лексика по теме.	
	2	Past Simple.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение, пересказ, ответы на вопросы) – «At a film show», «A visit to the theatre», «A new theatre was born», «Teatres in Shakespeare's». Выполнение упражнений по теме.		8
Тема 4. Большой театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Большого театра.	
	3	Труппа театра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «The Bolshoy Theater». Выполнение упражнений по теме.		4
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов.		1	
Тема 5. Малый театр.	Содержание учебного материала		2
	1	Лексика по теме.	
	2	История создания Малого театра.	
	3	Труппа театра.	
	4	Глаголы <i>can – may – must</i> в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях.	
	5	Глагол <i>needn't</i> для выражения отсутствия необходимости.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом (чтение, перевод, подготовка ответов на вопросы, краткий пересказ, деление на части, подбор названия каждой части) «Maly Theater». Выполнение упражнений по теме.		4
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов,		1	

	диалогов, сообщение по теме. Чтение художественной литературы на английском языке. Выполнение анализа контрольной работы.	
Тема 6. Ференц Лист.	Содержание учебного материала	
	1 Жизнь и творчество Ференца Листа.	
	2 Лексика.	
	3 Отрицательные приставки прилагательных <i>un-, in-, ir-, il-</i> .	
	Практические занятия Выполнение устного перевода словосочетаний с новой лексикой. Выполнение работы с текстом (чтение и перевод, ответы на вопросы к тексту, выбор названия) «From the biography of Frantz List». Образование отрицательных прилагательных, перевод. Выполнение упражнений по теме.	6
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Подготовка сообщения на английском языке. Составление вопросов. Заучивание новой лексики.	1	
Тема 7. Моцарт.	Содержание учебного материала	
	1 Жизнь и творчество Моцарта.	
	2 Лексика.	
	3 Прошедшее время неправильных глаголов	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом (раскрыть скобки, задать десять вопросов, пересказать текст) «Моцарт».	4
Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками сети Интернет. Составление вопросов. Заучивание лексики.	1	
Тема 8. Бенджомин Бриттен.	Содержание учебного материала	
	1 Жизнь и творчество Бенджомина Бриттена.	
	2 Лексика.	
	Практические занятия Выполнение письменного перевода и пересказа текста «Бенджомин Бриттен» с русского языка на английский.	3
	Самостоятельная работа	

Тема 9. Оркестр.	Содержание учебного материала		
	1	Специальная лексика.	
	2	The Pensive Voice.	
	3	Инфинитив страдательного злога.	
	4	Виды оркестра.	
	5	Состав оркестра.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «The orchestra». Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов.		1
Тема 10. Орган – король инструментов.	Содержание учебного материала		
	1	Строение органа.	
	2	Знаменитые органисты.	
	Практические занятия Подготовка ответов на вопросы. Чтение и перевод текстов об органе.		1
	Самостоятельная работа Выполнение грамматических упражнений. Заучивание новой лексики.		1
Тема 11. Фортепьяно.	Содержание учебного материала		
	1	Строение фортепьяно.	
	2	Знаменитые пианисты.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстами (чтение и перевод, ответы на вопросы, поиск интернациональной лексики «The piano» «How to buy a piano». Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалога.		1
Тема 12. Струнные инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		
	1	Скрипка.	
	2	Альт.	
	3	Виолончель.	
	4	Контрабас.	

	5	Оттенки звука.	
	6	Глагол <i>to possess</i> .	
	7	Прошедшее, настоящее, будущее время.	
	8	Страдательный залог.	
	9	Конструкция <i>to be made of</i> .	
	Практические занятия Прослушивание звучания инструментов, комментирование. Определение инструмента на слух. Выполнение упражнений по теме.		
Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.		1	
Тема 13 Духовые инструменты оркестра.	Содержание учебного материала		2
	1	Флейта.	
	2	Гобой.	
	3	Кларнет.	
	4	Фагот.	
	5	Саксофон.	
	6	Строение инструментов.	
Практические занятия Подготовка ответов на вопросы по тексту. Подготовка альтернативных вопросов и ответов на них. Подготовка кратких сообщений о каждом инструменте. Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстом «Adolf Sax».		2	
Самостоятельная работа Подготовка презентации «Духовые инструменты оркестра»		1	
Тема 14. Медные духовые инструменты.	Содержание учебного материала		2
	1	Труба.	
	2	Валторна.	
	3	Тромбон.	
	4	Туба.	
Практические занятия Чтение и перевод специальных текстов.		2	

	Подготовка ответов на вопросы. Отработка «tag-questions».	
	Самостоятельная работа Выполнение проработки конспектов занятий, учебной и специальной литературы, выполнение работы над лексическим и грамматическим материалом.	1
Тема 15. Ударные инструменты.	Содержание учебного материала	2
	1 Лексика.	
	2 Названия основных ударных инструментов.	
	Практические занятия Выполнение чтения и перевода специальных текстов.	1
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете. Составление вопросов, диалогов, сообщение по теме. Заучивание новой лексики.	2
Тема 16. Сергей Прокофьев.	Содержание учебного материала	4
	1 Жизнь и творчество Сергея Прокофьева.	
	2 Лексика.	
	3 Интернационализмы.	
	4 Эмфатическая конструкция <i>It is/was ... that</i> .	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Sergei Prokofiev». Просмотр фильма о Сергее Прокофьеве на английском языке. Выполнение упражнений по темею	2
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Чтение и перевод текстов. Подготовка презентации «Сергей Прокофьев».	2
Тема 17. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Содержание учебного материала	2
	1 Лексика по теме.	
	2 История создания.	
	3 Фразеологические обороты.	
	Практические занятия Прослушивание симфонической сказки. Определение музыкальных инструментов на слух, комментирование на английском языке. Выполнение аналитического чтения текста. Чтение текста по ролям.	3

	Заучивание отрывков наизусть.	
	Самостоятельная работа Выполнение рецензии на пьесу на английском языке.	2
Тема 18. Музыка в живописи.	Содержание учебного материала	2
	1 Изображение музыки в живописи.	
	2 Степени сравнения прилагательных и наречий.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «A violin» (описание картины Петрова-Водкина). Описание картины Жана-Батиста Одри «Музыкальные инструменты». Выполнение чтения и перевода текста «Шопен и Делакруа». Выполнение перевода сравнительных конструкций. Составление предложений по образцу.	3
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Подготовка презентации «Музыкальные инструменты в живописи».	2
Тема 19. Планы на будущее.	Содержание учебного материал	4
	1 Планы на вечер (выходные, лето, жизнь...).	
	2 Конструкция <i>to be going to...</i>	
	3 Замена будущего времени на настоящее в придаточных предложениях времени и условия.	
	4 Вежливые формы просьбы и обращения за указанием.	
	Практические занятия Выполнение работы с текстом «Music in museums». Чтение, перевод, заучивание по ролям диалога «Shall we listen to Mozart?» Выполнение упражнений по теме.	3
	Самостоятельная работа Подготовка рассказа о планах на будущее. Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.	2
Тема 20. Профессия.	Содержание учебного материала	2
	1 Обоснование выбора профессии.	
	2 Местоимения <i>some, any, no, ever</i> и их производные.	
	Практические занятия	2

	Выполнение работы (чтение, устного и письменного перевода, комментирование) с текстами «Are they true art-lovers?», «Cinema profession». Подготовка ответов на вопросы с использованием производных местоимений.	
	Самостоятельная работа Заучивание лексики. Составление развернутого рассказа «Моя профессия». Чтение художественной литературы на английском языке.	2
Тема 21. Интервью.	Содержание учебного материала	2
	1 Правила проведения интервью.	
	2 Суффиксы глаголов <i>-ate, -ify, -ize</i> .	
	3 Префикс <i>-en</i> .	
	4 Суффиксы существительных <i>-tion, -ment</i> .	
	5 Прямая и косвенная речь.	
	6 Возвратные местоимения.	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение по ролям диалогов «An interview with a popular actress», «An interview with a film director». Определение частей речи по суффиксам и префиксам.	4
	Самостоятельная работа Чтение художественной литературы на английском языке. Заучивание лексики. Составление статьи «Интервью с известным музыкантом».	2
Тема 22. Модальные глаголы и их эквиваленты.	Содержание учебного материала	2
	1 Глаголы <i>must, to have to, to be to, should, ought to</i> .	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод и пересказ текстов «A film actress», «Charly Chaplin», «Miaskovsky and Prokofiev», «Once at the Bolshoi Theatre». Чтение и перевод образцов речи с русского языка на английский и с английского на русский.	6
	Самостоятельная работа Выполнение работы с литературой и источниками в Интернете, выполнение работы с разговорной тематикой по заданной теме, знакомство с новой лексикой, грамматикой.	2
Тема 23. Великие педагоги.	Содержание учебного материала	2
	1 Галина Уланова.	
	2 Сергей Эйзенштейн.	

	3	Дмитрий Кабалевский.	
	Практические занятия Чтение перевод, пересказ текстов о педагогах. Выполнение лексико-грамматического анализа текстов. Выполнение упражнений по теме.		4
	Самостоятельная работа Создание презентации «Великие педагоги». Заучивание новой лексики. Чтение художественной литературы на английском языке.		1
Тема 24. Великие композиторы.	Содержание учебного материала		2
	1	Ф.И. Чайковский.	
	2	М.И. Глинка	
	3	И.С. Бах	
	4	А.Н. Скрябин	
	5	Ф. Шопен	
	Практические занятия Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих композиторах.		4
	Самостоятельная работа Заучивание новой лексики. Подготовка презентации о композиторах.		1
Тема 25. Великие исполнители.	Содержание учебного материала		
	1	Святослав Рихтер.	
	2	Владимир Спиваков.	
	3	Гарри Гродберг.	
	Практические занятия Составление вопросов и ответов по образцу (работа в парах). Выполнение упражнений по теме. Выполнение работы с текстами о великих исполнителях.		4
	Самостоятельная работа Работа с литературой и источниками в Интернете, составление вопросов, диалогов, сообщение по теме.		1
Тема 26.	Содержание учебного материала		

Английская музыка.	1	Британская музыка 19 века.	
	2	Британская музыка 20 века.	
	3	Камерная музыка.	
	4	Хоровое пение в Англии.	
	Практические занятия		
	Выполнение упражнений по теме. Чтение, перевод, пересказ текстов «Modern British Composers», «English music».		4
Дифференцированный зачет.		2	
Самостоятельная работа			
Выполнение грамматических упражнений. Подготовка презентации по теме. Чтение художественной литературы на английском языке.		2	
		Всего:	172

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска для мела (маркера)

Технические средства обучения:

- телевизор;
- магнитофон;
- интерактивная доска;
- проектор;
- видео-устройство

3.2. Информационное обеспечение обучения:

п е р е ч е н ь рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

2. Кузьменкова, Ю. Б. Английский язык: учебник и практикум для СПО / Ю. Б. Кузьменкова. — М. : Издательство. Юрайт, 2022. — 441 с.
<https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

7. Бонк Н.А. И др. Учебник английского языка ч.1,ч.2. М.Высш.шк. 2019г.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. www.dioo.ru- Международный центр современных методик преподавания ДИОО.
4. www.itlt.edu.ntsru.ru- Ресурсный центр информационных технологий в обучении языку
5. www.filolingvia.co- Филолингвия – изучение иностранных языков.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Должен уметь:	
Общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы.	Экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности.	Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы. Экспертная оценка результатов выполнения письменных работ (в том числе упражнений).
Должен знать:	
Лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Экспертная оценка выполненных самостоятельных работ. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 05. Физическая культура

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Окулов Сергей Викторович, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

48.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
49.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
50.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
51.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ 05. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины ОГСЭ 05. **Физическая культура** является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина ОГСЭ.05 «Физическая культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;
- выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);
- выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;
- использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;
- современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;
- основные показатели физического развития;
- способы регулирования и контроля физических нагрузок;
- формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;
- организация и проведение спортивно-массовых соревнований;
- основы здорового образа жизни.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 284 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 142 часа;
самостоятельной работы обучающегося 142 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	284
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	142
в том числе:	
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	142
в том числе:	

Занятия в спортивных клубах и секциях, выполнение упражнений по общей физической подготовке, написание реферативных работ.	142
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 05. Физическая культура

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение.		28
Тема 1.1. Физическая культура (ФК) в общекультурной и профессиональной подготовке студентов	Содержание учебного материала	6
	1. Основные понятия ФК и спорта, самовоспитание, физическое развитие, физическая и функциональная подготовленность.	
	2. Социально- биологические основы ФК и спорта. Основные понятия: организм человека, функциональные системы, саморегуляция, адаптация, двигательная активность. МПК, гиподинамия, гипокинезия, гипоксия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Формирование знаний о здоровом образе жизни. Подготовка рефератов по теме «Социально-биологические основы физической культуры и спорта».	6
Тема 1.2. Основы здорового образа жизни. Физические способности человека и их развитие	Содержание учебного материала	4
	1. Основные понятия здорового образа жизни, дееспособность, трудоспособность, саморегуляция, самооценка.	
	2. Физические качества, методы и принципы коррекции телосложения и функциональной подготовленности, комплексное развитие ФК.	
	Самостоятельная работа обучающихся Проработка тематики по профилактическим реабилитационным и восстановительным мероприятиям в процессе занятий физической культуры и спортом.	4
Тема 1.3. Профессионально-прикладная физ. подготовка (ППФП)	Содержание учебного материала	4
	1. Общая и профессиональная физ. подготовка, тренированность, спортивная форма, двигательные умения и навыки, объем, интенсивность, разминка.	
	2. Спорт в физическом воспитании студентов. Массовый спорт, высшие достижения, оздоровительные системы физических упражнений. Основные понятия ППФП,	

	прикладные физические, психологические и специальные занятия, прикладные навыки Профилактические, реабилитационные и восстановительные мероприятия в процессе занятий физическими упражнениями.	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение навыков по системе оздоровительных физических упражнений.	4
Раздел 2. Легкая атлетика		84
Тема 2.1. Основы знаний по легкой атлетике.	Содержание учебного материала	2
	1 История развития легкой атлетики.	
	2 Техника безопасности во время занятий легкой атлетикой. Гигиена, предупреждение травм.	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие общей выносливости. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2
Тема 2.2. Бег на короткие дистанции	Содержание учебного материала	1
	1 Основные правила бега на короткие дистанции.	
	Практические занятия Выполнение специальных беговых упражнений на скорость. Отработка техники разворотов. Выполнение челночного бега 3x 10 м. Отработка техники низкого старта. Бег 100м. Исполнение стартового разгона и эстафетного бега. Бег с ходу. Финиширование. Бег 250 м и 500 м.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание рефератов на темы: – «Анализ техники бега на короткие дистанции» – «Роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном, развитии человека» – «Особенности занятий физической культурой со студентами специальных медицинских групп» – «Основы физического и спортивного самосовершенствования». Совершенствование техники бега на короткие дистанции в целом.	10

Тема 2.3. Совершенствование техники «скандинавского хода»	Содержание учебного материала		1
	1	Основные правила «скандинавского хода»	
	Практические занятия Совершенствование техники «скандинавского хода». Устранение ошибок.		9
	Самостоятельная работа обучающихся Написание реферата на тему «Анализ техники «скандинавского хода». Развитие общей выносливости		10
Тема 2.4. Бег по пересеченной местности	Содержание учебного материала		1
	1	Основные правила бега по пересеченной местности.	
	Практические занятия Усвоение тактики бега по пересеченной местности. Бег 1000м. Выполнение упражнений на технику дыхания. Бег 3000м.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Отработка техники бега, техники дыхания. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях		6
Тема 2.5. Прыжок в длину	Содержание учебного материала		1
	1	Основные правила прыжка в длину.	
	Практические занятия Выполнение специальных упражнений для исполнения прыжка в длину с места. Выполнение тройного прыжка с места. Отработка техники разбега, отталкивания, полёта и приземления. Выполнение тройного прыжка в шаге. Выполнение нормативов по лёгкой атлетике.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление исполнения техники прыжковых упражнений. Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях		6
Тема 2.6. Совершенствование техники метания в цель	Содержание учебного материала		1
	1	Основные правила метания в цель и на дальность.	
	Лабораторные работы		-

и на дальность	Практические занятия Отработка техники метания снарядов. Метание различных снарядов в горизонтальные цели с расстояния 12-15м. Метание снаряда с места. Выполнение специальных упражнений. Метание снаряда с разбега. Самостоятельная работа обучающихся. Отработка техники прыжковых упражнений. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	7
	Практические занятия Самостоятельная работа обучающихся Выполнение комплекса утренней гигиенической гимнастики. Выполнение изучаемых двигательных действий, их комбинаций в процессе самостоятельных занятий.	8
Раздел 3. Волейбол		104
Тема 3.1. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	3
	1 Техника безопасности.	
	2 История развития волейбола.	
	3 Основные понятия и термины в волейболе.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10	
Тема 3.2. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника верхней прямой и нижней прямой подачи.	

техники верхней прямой и нижней прямой подачи.	Практические занятия Совершенствование техники подач способом прямая нижняя подача и прямая верхняя подача в целом. Совершенствование техники подачи в различные зоны волейбольной площадки по заданию преподавателя. Подача с максимальной силой удара.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «Анализ техники верхней прямой и нижней прямой подачи».	6
Тема 3.3. Совершенствование техники приема мяча сверху и снизу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приема мяча сверху и снизу.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом. Совершенствование техники приема мяча снизу в целом.	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Анализ техники приема мяча сверху и снизу». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 3.4. Совершенствование техники передачи мяча сверху.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передачи мяча сверху.	
	Практические занятия Совершенствование постановки рук на мяч мяча сверху. Совершенствование техники согласованной работы рук и ног. Совершенствование техники приема мяча сверху в целом.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История баскетбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 3.5.	Содержание учебного материала	1

Совершенствование техники нападающего удара.	1	Техника нападающего удара.	
	Практические занятия Совершенствование техники разбега. Совершенствование техники отталкивания. Совершенствование техники ударного движения. Совершенствование техники нападающего удара в целом.		5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История волейбола». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		6
Тема 3.6. Совершенствование техники одиночного и группового блокирования.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника одиночного и группового блокирования.	
	Практические занятия Совершенствование техники выноса и постановки рук. Совершенствование техники гасящего движения. Совершенствование техники постановки рук на мяч. Совершенствование техники одиночного блокирования в целом. Совершенствование техники группового блокирования в целом.		7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.		8
Тема 3.7. Тактические действия в защите и нападении.	Содержание учебного материала		1
	1	Техника тактических действий в защите и нападении.	
	Практические занятия Определить средства, способы и формы игры в конкретных условиях против определенного соперника. В нападении учащиеся совершенствуют взаимодействия игрока зоны 3 с нападающими игроками зон 4 и 2, игрока зоны 2 с нападающим зоны 3. Совершенствование взаимодействия игроков 1. 6. 5., при первой передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетаний взаимодействий при передаче с игроками зон 3 и 2. Сочетание взаимодействия при первой и второй передаче: прием в зоне 6 и передача в зону 3 из зоны 3 в зону 4, откуда мяч посылает игрок через сетку нападающим ударом.		7

	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий в защите и нападении». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Раздел 4. Бадминтон		68
Тема 4.1. Совершенствование техники передачи мяча (волан)сверху.	Содержание учебного материала	2
	1 Техника безопасности. История развития бадминтона.	
	2 История развития бадминтона.	
	3 Основные понятия и термины в бадминтоне.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	2
Тема 4.2. Совершенствование техники передвижения (остановок, стоек)	Содержание учебного материала	1
	1 Техника передвижения (остановок, стоек).	
	Лабораторные работы	-
	Практические занятия Совершенствование техники работы ног. Совершенствование техники передвижения при защитных действиях. Совершенствование техники передвижения при действии в нападении. Совершенствование техники остановок, стоек (бег с изменением скорости и направления движения, остановка после бега по зрительному сигналу и.д.). Совершенствование техники стопорящего движения	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата «История бадминтона». Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 4.3. Совершенствование	Содержание учебного материала	1
	1 Техника приёма мяча.	

техники приема мяча.	Практические занятия Совершенствование техники приема мяча снизу. Совершенствование техники приема мяча сверху. Совершенствование техники атаки.	7
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	8
Тема 4.4. Совершенствование техники удара по мячу.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу. Совершенствование техники удара по мячу в различных игровых ситуациях..	5
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	6
Тема 4.5. Совершенствование техники удара по мячу с различных исходных положений.	Содержание учебного материала	1
	1 Техника удара по мячу с различных исходных положений.	
	Практические занятия Совершенствование техники удара по мячу из под сетки с коротких дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с средних дистанций. Совершенствование техники удара по мячу с дальних дистанции. Совершенствование техники удара в нападении.	9
	Самостоятельная работа обучающихся Занятия в спортивных клубах и спортивных секциях. Написание реферата на тему «Особенности тактических действий защиты и нападения в бадминтоне» Выполнение упражнений по общей физической подготовке.	10

	Bcero:
--	---------------

	284
--	------------

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличие спортивного зала.

Оборудование спортивного зала: брусья параллельные, гимнастические перекладины, тренажёры «здоровье», ракетки бадминтонные, сетка волейбольная, сетка бадминтонная, маты гимнастические, скамейки гимнастические, мячи волейбольные, мячи для бадмента (волан), скакалки, обруч.

Технические средства обучения: магнитофон, мультимедийный проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

5. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура: учеб. пособие для студ. Сред. Проф. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 152 с.

6. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физическая культура: учеб. пособие для студентов СПО - М.: Кнорус, 2017.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения фронтальных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных и групповых заданий, контрольных и самостоятельных проверочных работ и во время итоговой аттестации.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– выполнять комплексы упражнений утренней зарядки, физкультминуток и физкультурных пауз;	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации;
– выполнять комплексы упражнений с предметами и без предметов (по заданию преподавателя);	– экспертная оценка техники выполнения двигательных действий
– выполнять комплексы упражнений для формирования правильной осанки и коррекции её нарушений;	– экспертная оценка самостоятельного проведения студентом фрагмента занятия с решением задачи по развитию физического качества средствами лёгкой атлетики;
– использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей.	– экспертная оценка двигательных технико-практических умений путем демонстрации.
Знания:	
– современное олимпийское и физкультурно-массовое движение;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основные показатели физического развития;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– способы регулирования и контроля физических нагрузок;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– формы и средства контроля индивидуальной физкультурной деятельности;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– организация и проведение спортивно-массовых соревнований;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– основы здорового образа жизни.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. История костюма

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Моисееenkova Марина Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

52. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
53. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
54. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
55. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. История костюма

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОГСЭ 06 История костюма входит в в общегуманитарный и социально-экономический цикл и является вариативной частью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- осуществлять выбор сценического костюма с учетом индивидуальности и с соблюдением требований к формам костюма, заостренности силуэта, повышенной звучности цвета;
- учитывать две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение.
- разработки макета сценического костюма в современном танце;
- обосновывать выбор сценического костюма в современном танце с учетом его специфики.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов;
- основные законы сцены;
- о правилах подбора сценического костюма как компонента оформления спектакля
- историю сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара;
- имеет представление о форме, цвете, деталях как отражении индивидуальности,
- художественного стиля и образа;
- роль фантазии хореографа и художника.

В процессе освоения дисциплины ОП 06. История костюма обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
1. проработка конспектов занятий и глав учебника.	
2. подготовка к дифференцированному зачету	
Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОГСЭ 06. История костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Сценический костюм	Содержание учебного материала	8
	1 Исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов. Костюм - часть сценического образа. Основные законы сцены: расстояние, освещение. Обобщенность форм костюма, заостренность силуэта, повышенная звучность цвета. Форма, детали, цвет как отражение индивидуальности, эпохи, художественного стиля и образа костюма. Соответствие образа костюма жанру и содержанию танца. Костюм эпохи и костюм роли. Мода и сценический костюм. Костюм женский и мужской. Общность и отличие материальных и художественных возможностей создания сценического костюма на любительской и профессиональной сцене. Степень соавторства хореографа в создании сценического костюма. Удобство и особая условность танцевального костюма. Положительные и негативные тенденции в подходе к созданию сценических народных костюмов.	8
	Практические занятия	4
	1 Зарисовка костюма для классического танца	
	2 Зарисовка костюма для народного танца	
	3 Зарисовка костюма для русского танца	
Самостоятельная работа обучающихся	6	
Тема 2. Костюм на балетной сцене	Содержание учебного материала	8
	1 Костюм как компонент оформления спектакля, отвечающий требованиям специфики хореографического искусства. Костюм, характеризующий персонажи, выявляющий их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Балетный костюм легкий, удобный для танца, подчеркивающий структуру тела. Две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. Оправдание крайностей особым содержанием и жанром произведения. Колористически-цветовое согласование с декорациями. Индивидуализация костюмов солистов и унификация костюмов кордебалета.	8
	Практические занятия	4
	Зарисовка костюма для бального танца	
	Зарисовка костюма для историко-бытового танца	
	Образцы народной и классической хореографии	

	Самостоятельная работа обучающихся	6
Тема 3 Особенности сценического костюма в современном танце	Содержание учебного материала	6
	1 Из истории сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара. Форма, цвет, детали как отражение индивидуальности, художественного стиля и образа. Роль фантазии хореографа и художника. Цветовые соотношения объема и цвета, цветовые гармонии. Комплекция исполнителя, тип и пол человеческой фигуры и цветовая гамма. Эмоциональное, психологическое, символическое значение цвета. Выражение цветом настроения, темперамента, вкуса. Цветовые эффекты: увеличение, сокращение форм; приближение, удаление; пластическое удлинение фигуры; изменение пропорциональных соотношений основных линий фигуры. Зрительные иллюзии в зависимости от свойств блестящих и матовых фактур, плотных и легких, темных и светлых.	
	Практические занятия	2
	1 Зарисовка костюма для современного танца	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
Всего:		48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

-- оснащение учебного кабинета включает в себя:

- 1) мебель для организации рабочего места преподавателя и организации рабочих мест обучающихся;
- 2) секционные шкафы для размещения и хранения средств обучения;
- 3) доску;
- 4) специальную подставку для установки проекционной аппаратуры;
- 5) персональный компьютер, проектор, телевизор;

технические средства обучения, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Наименование учебного кабинета:

костюмерная.

Оснащение учебного кабинета: секции для хранения костюмов, комплекты костюмов для танцев.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Березовая, Лидия Григорьевна. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453688&linkid=1453688>

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

2. Замалеев, Александр Фазлаевич. История отечественной культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для СПО / А.Ф. Замалеев. - М. : Юрайт, 2018.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=453648&linkid=1453648>

<https://biblio-online.ru/book/612F638B-F351-43BF-BED9-5960A6CE98CA/istoriya-otechestvennoy-kultury>

3. Дубских, Татьяна Максимовна. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.М. Дубских. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2017.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=455837&linkid=1455837>

<https://e.lanbook.com/book/99384>

Дополнительная литература:

1. Богданов, Геннадий Федорович. Основы хореографической драматургии

[Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Ф. Богданов. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. <https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=452667&linkid=1452667>

<https://e.lanbook.com/book/103881>

2. Черняева, Е.Н. История костюма [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.Н. Черняева. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2015.

<https://resources.mgpu.ru/showlibraryurl.php?docid=327531&linkid=1327531>
<http://www.iprbookshop.ru/55233.html>

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>Освоенные умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять выбор сценического костюма с учетом индивидуальности и с соблюдением требований к формам костюма, заостренности силуэта, повышенной звучности цвета; - учитывать две крайности в создании балетного костюма: чрезмерное «обытовление» и схематичное обеднение. - разработки макета сценического костюма в современном танце; - обосновывать выбор сценического костюма в современном танце с учетом его специфики. <p>Усвоенные знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторические и социальные основы возникновения сценических народных костюмов; - основные законы сцены; - о правилах подбора сценического костюма как компонента оформления спектакля - историю сценического костюма для современного танца от А. Дункан до М. Бежара; - имеет представление о форме, цвете, деталях как отражении индивидуальности, - художественного стиля и образа; - роль фантазии хореографа и художника. 	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. <p>Виды контроля:</p> <p>Экспертная оценка выполнения практической работы</p> <p>Дифференцированный зачет</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
ЕН. 01. Информационные технологии

специальность
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального

образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).**

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Якубенко С.С., преподаватель, ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж
им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

\

СОДЕРЖАНИЕ

56. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
57. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
58. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	8
59. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН 01. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ЕН.01. «Информационные технологии» входит в математический и общий естественнонаучный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;
- пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети «Интернет»;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;
- типы компьютерных сетей;
- принципы использования мультимедиа;
- функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;
- методы защиты информации.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством..
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.
ПК 1.1.	Использовать современные методики организации социально-культурной деятельности.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 97,5 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 65 часов;
самостоятельной работы обучающегося 32,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	97,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	65
в том числе:	
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	32,5
в том числе:	
– подготовка к дифференцированному зачету	
– работа с электронными учебниками	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ЕН 01. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Введение в предмет. Основные сведения об Интернет, intranet и extranet.		39
Тема 1.1. Основные сведения о сети Интернет	Содержание учебного материала	2
	1 Что такое intranet и extranet.	
	Практические занятия Использование навигации в Интернете. Определение Структуры адресов WWW. Применение антивирусной профилактики. Работа с электронной почтой. Применение специализированных программ для загрузки файлов.	12
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов с анализом проблем кодировок кириллицы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: «Роль и место информационных ресурсов в информационном обществе. Количество и качество информационных ресурсов, степень их использования на рубеже XXI века».	7
Тема 1.2. История создания и развития информационных ресурсов	Содержание учебного материала	2
	1 Понятие информационного ресурса	
	Практические занятия Создание гипертекстового документа. Анализ информационных ресурсов сети Интернет. Обзор возможностей использования ресурсов глобальной сети Интернет.	10
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск в сети Интернет с помощью различных поисковых систем материал на тему «Телеконференции Groups (Usenet)».	6
Раздел 2. Информационные технологии		58,5

Тема 2.1. Основы поиска информации в Интернете. Особенности информационных технологий	Содержание учебного материала		4
	1	Информационно-поисковые системы: оценка и возможности использования.	
	Практические занятия Использование целевых информационных ресурсов для поиска и анализа информации. Поиск с помощью каталогов Yahoo и Апорт; простой поиск с помощью Яндекса, GoGo, Dictionary.com и Google. Работа в электронных библиотеках для поиска необходимой информации. Способы разработки, продажи и размещения рекламы в Интернет. Эффективный поиск информации в сети Интернет. Проведение анализа поисковых систем. Проведение анализа информационных ресурсов РФ.		20
Самостоятельная работа обучающихся Разработка мультимедийной рекламы — исследования на тему «Особенности спроса информационных ресурсов, предложения и рыночного равновесия».			13
Тема 2.2. Интернет и право. Правовые основы информационной работы в РФ	Содержание учебного материала		
	1	Об информационном праве и регулировании интеллектуальной собственности.	2
	Практические занятия Изучение сетевого этикета. Выявление особенностей сохранения найденных ресурсов. Определение правового регулирования на информационном рынке. Определение правовых 58,5аспектов использования информации.		12
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка анализа современной литературы из фонда библиотеки о методах и средствах организации защиты информации. Выполнение заданий для самостоятельной работы на тему « Информационно-поисковые системы в WWW»			7,5
Всего:			97,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета информатики (компьютерный класс)

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Информационные технологии».

Технические средства обучения:

- компьютерные системы с лицензионным программным обеспечением по количеству обучающихся
- мультимедиапроектор,
- набор кабелей, адаптеров и программного обеспечения локальной сети (комплекуются по количеству РМ учащихся),
- колонки и наушники по количеству обучающихся.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Электронные информационные ресурсы:

1. ЭБС «Лань»: Галыгина, И. В. Информатика. Лабораторный практикум. Часть 1: учебное пособие для спо / И. В. Галыгина, Л. В. Галыгина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-8956-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/185920>

2. ЭБС «Лань»: Зубова, Е. Д. Информатика и ИКТ: учебное пособие для спо / Е. Д. Зубова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — 180 с. — ISBN 978-5-8114-9557-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/200465>

3. ЭБС «Лань»: Информационные технологии и основы вычислительной техники: учебник / Т. П. Куль. — Санкт-Петербург: Лань, 2020. — 264 с. — ISBN 978-5-8114-4287-4. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/148223>

4. ЭБС «ЮРАЙТ»: Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490839>

5. ЭБС «Лань»: Советов, Б. Я. Информационные технологии: теоретические основы: учебник для спо / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-6920-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153674>

6. ЭБС «ЮРАЙТ»: Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 327 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489604>

Интернет-источники:

53. «Лань» - Электронно-библиотечная система.

54. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
55. Российский образовательный портал www.edu.ru
56. Министерство образования Калининградской области
<http://www.edu.baltinform.ru/www.edu.tver.ru>
57. Клуб преподавателей информатики <http://www.proshkolu.ru>
58. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса на учебных занятиях.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении практических работ;
– пользоваться компьютерными программами, ресурсами сети «Интернет» (далее - сеть Интернет);	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– работать с электронными документами;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
Знания:	
– теоретические основы построения и функционирования современных персональных компьютеров;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– типы компьютерных сетей;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– принципы использования мультимедиа;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания докладов;
– функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– методы защиты информации;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН 02. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

специальность

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО ВИДАМ)
Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Менеджер социально-культурной деятельности

Формы обучения
очная, заочная

Калининград, 2022г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Организация разработчик: ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова».

Разработчик:

Швец Полина Александровна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В.Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

60. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
61. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
62. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
63. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН 02. Экологические основы природопользования

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина относится к математическому и общему естественнонаучному учебному циклу.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;
- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;
- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;
- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;
- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;
- принципы и методы рационального природопользования;
- методы экологического регулирования;
- принципы размещения производств различного типа;
- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;
- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;
- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;
- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;
- природоресурсный потенциал Российской Федерации;
- охраняемые природные территории
-

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность

	и качество.
ОК 3.	Решения проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:

Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа:

Самостоятельной работы учащегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>48</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>32</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>16</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>16</i>
в том числе:	
Виды самостоятельной работы: составление докладов, сообщений, презентаций, составление словаря терминов и определений	<i>16</i>

Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта

2. Тематический план и содержание дисциплины ЕН 02. Экологические основы природопользования

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Взаимодействие общества и окружающей среды		28
Тема 1.1. Природные ресурсы и рациональное природопользование	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Природоресурсный потенциал. Виды и классификация природных ресурсов. Проблемы рационального использования и воспроизводства природных ресурсов, их взаимосвязь с размещением производства.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся: Составление докладов и подготовка выступлений. Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Пищевые ресурсы человечества; - Водные ресурсы; - Минеральные ресурсы; - Энергетические ресурсы; - Развитие альтернативных источников энергии. 	2
Тема 1.2 Антропогенное воздействие на окружающую среду	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1 Экологические проблемы, порождённые современными общественным развитием. Антропогенное загрязнение различных оболочек Земли: атмосферы, гидросферы, литосферы, биосферы. Основные источники техногенного воздействия на окружающую среду, способы предотвращения и улавливания выбросов, методы очистки промышленных сточных вод, принципы работы аппаратов обезвреживания и очистки газовых выбросов и стоков производств.</p> <p>2 Строение и газовый состав атмосферы. Баланс газов в атмосфере. Последствия загрязнения и нарушения газового баланса атмосферы. Меры по предотвращению загрязнения и охраны атмосферного воздуха: очистные фильтры, безотходные технологии, защита от выхлопных газов автомобилей, озеленение городов и промышленных центров.</p> <p>3 Истощение и загрязнение водных ресурсов. Рациональное использование водных ресурсов, меры по предотвращению их истощения и загрязнения. Рациональное использование подземных вод. Очистные сооружения и оборотные системы водоснабжения. Экологические проблемы химии гидросферы.</p> <p>4 Распределение и запасы минерального сырья в мире. Минерально-сырьевые ресурсы России. Использование недр человеком. Исчерпаемость минеральных ресурсов. Основные направления по использованию и охране недр. Охрана природных комплексов при разработке минеральных ресурсов. Рекультивация и восстановление земель.</p> <p>5 Почва, её состав и строение. Роль почвы в круговороте веществ в природе. Хозяйственное значение почв. Эрозия почв. Система мероприятий по защите земель от эрозии. Результаты антропогенного воздействия на</p>	6

		почвы и меры по её охране.	
6		Лес как важнейший растительный ресурс планеты. Антропогенное воздействие на лесные ресурсы планеты и его последствия. Рациональное использование, воспроизводство и охрана лесов в России. Воздействие человека на животных. Причины вымирания животных. Охрана важнейших групп животных.	
7		Загрязнение среды отходами производства и потребления. Малоотходные и безотходные технологии. Основные источники и масштабы образования отходов производства.	
		<p>Практические занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для атмосферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации газовых выбросов; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для гидросферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации стоков; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для литосферы; - Выбор методов, технологии и аппаратов утилизации твёрдых отходов; - Анализ и прогнозирование экологических последствий различных видов производственной деятельности для растительного и животного мира; - Анализ методов переработки промышленных отходов. 	8
		<p>Практическая работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Взаимодействие общества и окружающей среды 	2
		<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Составление словаря терминов и определений по разделу 1 «Взаимодействие общества и окружающей среды»; - Составление сообщений и подготовка выступлений <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</p> <p>Тема: Загрязнение атмосферы.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Парниковый эффект. - Кислотные дожди. - Разрушение озонового слоя. - Радиоактивное загрязнение. - Тепловое загрязнение атмосферы. - Шумовое загрязнение атмосферы. <p>Тема: Загрязнение гидросферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вода и её свойства. - Природная вода и её распространение. - Роль воды в природе и хозяйственной деятельности человека. - Загрязнение и самоочищение морей и океанов. - Загрязнение вод нефтью и нефтепродуктами. - Загрязнение вод пестицидами. - Сброс отходов в море с целью захоронения. <p>Тема: Загрязнение литосферы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Полезные ископаемые и их распространение. - Естественная эрозия почвы. 	8

	<ul style="list-style-type: none"> - Искусственная эрозия почвы. <p>Тема: Воздействие человека на растительный и животный мир:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Роль растений в природе и жизни человека. - Лесные ресурсы России, причины их сокращения. - Использование и охрана хозяйственно ценных и редких видов растений. - Роль животных в природе и жизни человека. - Охрана редких и вымирающих видов животных. 	
Раздел 2. Экологическая защита и охрана окружающей среды		4
Тема 2.1. Основные принципы охраны окружающей среды и рационального природопользования	Содержание учебного материала	1
	1 Понятие, виды и формы природопользования. Принципы и методы рационального природопользования. Условия устойчивого состояния экосистем. Задачи охраны окружающей среды. Охраняемые природные территории Российской Федерации. Экологические кризисы и экологические катастрофы.	
	Практические занятия: - Анализ причин возникновения экологических аварий и катастроф.	2
Тема 2.2 Качество окружающей природной среды и его нормирование	Содержание учебного материала	1
	1 Правила и нормы природопользования и экологической безопасности. Предельно допустимая концентрация (ПДК). Предельно допустимый выброс (ПДВ). Предельно допустимый сброс (ПДС). Предельно допустимые нормы нагрузки на природную среду (ПДН).	
Раздел 3 Основы экологического права		16
Тема 3.1 Правовые основы природопользования и экологической безопасности в РФ	Содержание учебного материала	2
	1 Экологическая политика Российской Федерации. Законодательные и иные нормативно-правовые документы Российской Федерации, содержащие правовые правила и нормы, регулирующие охрану окружающей среды, использование природных ресурсов, обеспечение экологической безопасности и правопорядка. Мониторинг окружающей среды, экологический контроль и экологическое регулирование. Перспективные промышленные экологические технологии. Мероприятия по охране окружающей среды. Государственная экологическая экспертиза предприятий и территорий. Паспортизация промышленных предприятий. Экологический риск. Контроль и регулирование рационального использования природных ресурсов и окружающей среды.	
	Практические занятия: - Анализ экологического законодательства Российской Федерации. - Определение экологической пригодности выпускаемой продукции. - Оценка состояния экологии окружающей среды на производственном объекте. - Составление экологического паспорта предприятия.	4
Тема 3.2	Содержание учебного материала	2

Международное сотрудничество в области природопользования и охраны окружающей среды	1	Основные направления, формы, принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды. Международное экологическое право как система правовых норм, регулирующих межгосударственные отношения, политику мирового сообщества в области охраны окружающей среды, обеспечения экологической безопасности и устойчивого социально-экономического развития общества. Основные источники международного экологического права.	
		Практические занятия: - Анализ международных законодательных и нормативно-правовых документов.	2
		Самостоятельная работа обучающихся: - Составление словаря терминов и определений по разделу 3 «Основы экологического права». - Составление докладов и подготовка выступлений по темам. - История международного природоохранного движения. - Роль международных организаций в охране окружающей среды. - Участие России в деятельности международных природоохранных организаций. - Всемирные и общероссийские дни защиты окружающей среды.	6
Всего:			48

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- Рабочее место преподавателя;
- Места по количеству обучающихся;
- Комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- Нормативно-правовые документы.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер/ноутбук с лицензионным или свободным программным обеспечением, соответствующим разделам программы и подключённым к сети Internet и средствами вывода звуковой информации;
- Мультимедиапроектор или мультимедийная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Астафьева, О. Е. Экологические основы природопользования: учебник для СПО / О. Е. Астафьева, А. А. Авраменко, А. В. Питрюк. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 354 с. — (Серия: Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-10302-1.
2. Соенко О.Е. Экологические основы природопользования: учебник / О.Е. Саенко, Т.П. Трушина. — Москва: КНОРУС, 2017. — 214 с. — (Среднее профессиональное образование). ISBN 978-5-406-02355-6 DOI 10.15216/978-5-406-02355-6.

Дополнительные источники:

1. Константинов В.М., Челидзе Ю.Б. Экологические основы природопользования: учебник для студентов профессиональных образовательных организаций, осваивающих профессии и специальности СПО. М., 2017

Интернет – ресурсы:

1. www.ecoculture.ru (Сайт экологического просвещения).
2. www.ecocommunity.ru (Информационный сайт, освещающий проблемы экологии России).

Законодательные и нормативно-правовые документы Российской Федерации:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ);
2. Закон РФ от 02.06.1993 N 5076-1 (ред. от 10.01.2002) «О внесении изменений и дополнений в Закон РСФСР «О санитарно-эпидемиологическом благополучии

- населения», Закон Российской Федерации «О защите прав потребителей», Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды»;
3. Федеральный закон от 14.03.1995 N 33-ФЗ (ред. от 30.11.2011) «Об особо охраняемых природных территориях» (с изм. и доп., вступающими в силу с 01.01.2012);
 4. Распоряжение Правительства РФ от 22.12.2011 N 2322-р «Об утверждении Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года» (вместе с «Планом мероприятий по реализации Концепции развития системы особо охраняемых природных территорий федерального значения на период до 2020 года»);
 5. Постановление Правительства РФ от 22.12.2010 N 1092 "О федеральной целевой программе «Чистая вода» на 2011- 2017 годы;
 6. Постановление Коллегии Ростехнадзора от 02.04.2008 N ПК-2 «Совершенствование деятельности по обеспечению экологической безопасности, предотвращению негативного воздействия предприятий на окружающую среду и ликвидации экологического ущерба, связанного с прошлой хозяйственной деятельностью»;
 7. Иные документы.

Международные законодательные и нормативно-правовые документы:

1. Договор о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой (подписан в г. Москве 05.08.1963);
2. Договор о нераспространении ядерного оружия (Одобен Генеральной Ассамблеей ООН 12 июня 1968 и открыт для подписания 1 июля 1968 в Москве, Вашингтоне и Лондоне. Ратифицирован СССР 24 ноября 1969. Вступил в силу 5 марта 1970. Российская Федерация – правопреемник СССР по выполнению Договора).;
3. Договор о запрещении размещения на дне морей и океанов и в его недрах ядерного оружия и других видов оружия массового уничтожения (Москва – Лондон – Вашингтон, 11 февраля 1971 г.);
4. Конвенция о запрещении разработки, производства и накопления запасов бактериологического (биологического) оружия и токсинов и их уничтожении (16 декабря 1971 г.);
5. Конвенция о запрещении военного или иного враждебного использования средств воздействия на природную среду (18 мая 1977г.).
6. Иные документы.

3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">- анализировать и прогнозировать экологические последствия различных видов деятельности;- использовать в профессиональной деятельности представления о взаимосвязи организмов и среды обитания;- соблюдать в профессиональной деятельности регламенты экологической безопасности; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">- принципы взаимодействия живых организмов и среды обитания;- особенности взаимодействия общества и природы, основные источники техногенного воздействия на окружающую среду;- об условиях устойчивого развития экосистем и возможных причинах возникновения экологического кризиса;- принципы и методы рационального природопользования;- методы экологического регулирования;- принципы размещения производств различного типа;- основные группы отходов, их источники и масштабы образования;- понятие и принципы мониторинга окружающей среды;- правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности;- принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды;- природоресурсный потенциал Российской Федерации;- охраняемые природные территории	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- практические занятия;- самостоятельная работа. <p>Промежуточный контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- практические занятия;- самостоятельная работа. <p>Итоговый контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">- дифференцированный зачёт.
--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 01. Народное художественное творчество

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Разработчик: Динаидова Н.В. - преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 01. Народное художественное творчество

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 01. Народное художественное творчество входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **уметь:**

организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;

подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **знать:**

основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;

методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;

теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;

специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;

методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;

методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, ПК разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
---------	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: 156 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 104 часов, из них 60 часов теоретические занятия, 44 практические занятия; самостоятельной работы обучающегося - 52 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
практические занятия	60
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
Составление конспектов в соответствии с темой по источникам, указанным преподавателем.	12
Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.	8
Оформление таблицы классификации современного народного художественного творчества.	2
Составление таблицы социально-исторических условий и этапов развития народного художественного творчества.	2
Ознакомление со спецификой работы, формами и методами работы на примере конкретного самодельного коллектива.	2
Изучение методики стимулирования активности участников детского самодельного объединения на примере конкретного коллектива.	2
Знакомство с планом работы конкретного самодельного коллектива.	2
Разработка положения одной из форм народного художественного творчества (смотр, фестиваль, конкурс).	2
Посещение и анализ смотра, фестиваля или конкурса, проведенного в конкретном досуговом учреждении.	2
Посещение одного из праздников народного календаря в конкретном культурно-досуговом учреждении.	2
Поиск и систематизация информации по основным направлениям, формам и тенденциям развития народного художественного творчества в Калининградской области.	4
Подготовка реферативных сообщений.	12
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 01. Народное художественное творчество

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Теоретические основы народного художественного творчества			16
Тема 1.1. Народное художественное творчество как предмет изучения.	Содержание учебного материала		2
	1.	Понятие о народном художественном творчестве. Понятие «художественное творчество», творческая деятельность. Понятие «народ», «этнос».	
	2.	Специфика народного художественного творчества: традиционность, синкретизм, вариантность, импровизация.	
	Практические занятия Анализ основных концепций возникновения и развития народного художественного творчества.		1
Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.		2	
Тема 1.2. Народное художественное творчество как основа художественной культуры общества	Содержание учебного материала		2
	1.	Художественная культура - историческая основа всей мировой художественной культуры, источник национальных традиций.	
	2.	Принципы народного художественного творчества: демократизм; массовость; свобода творческого проявления; досуговый характер. Перспективы развития народного художественного творчества.	
	Практические занятия Поиск и систематизация материала по данной теме.		1
Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.		2	
Тема 1.3. Происхождение и развитие народного художественного творчества	Содержание учебного материала		2
	1.	Гипотезы возникновения и развития народного художественного творчества. Сущность и функции народного художественного творчества.	
	2.	Особенности социально-культурного развития России и их влияние на возникновение художественной самодеятельности, любительского искусства.	
	Практические занятия С источников, указанных преподавателем, выделить основные направления классификации народного художественного творчества.		1
Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.		2	
Тема 1.4. Структура и классификация	Содержание учебного материала		2
	1.	Структура народного художественного творчества.	
	2.	Классификация современного народного художественного творчества.	

современного народного художественного творчества	Практические занятия Оформить в виде таблицы классификацию современного народного художественного творчества.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с литературными и информационно-справочными источниками, составление понятийного словаря.		2
Тема 1.5. Социально исторические условия и этапы развития народного художественного творчества	Содержание учебного материала		3
	1.	Дохристианский (языческий) период становления русской культуры (до конца X в. Период утверждения христианства и его влияние на развитие русской народной культуры (X-XVII в.в.).	
	2.	Эпоха петровских реформ и их влияние на развитие русской культуры. Период социально-экономических перемен в России и их влияние на развитие русской культуры (XX в.).	
	Практические занятия Анализ особенностей народного художественного творчества на современном этапе.		1
	Самостоятельная работа учащихся Составление таблицы социально-исторических этапов развития народного художественного творчества.		2
Раздел 2. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества.			24
Тема 2.1. Фольклор как явление народного художественного творчества	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «фольклор». Признаки фольклора, его функции. Классификация фольклора по видам и жанрам.	
	2.	Календарно-обрядовые формы бытования фольклора. Дотеатральный, песенный, музыкально-инструментальный и танцевальный фольклор, их характеристика.	
	3.	Развитие декоративно-прикладного творчества в фольклорный период.	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3	
Тема 2.2. Городской «примитив» как явление народного художественного творчества	Содержание учебного материала		4
	1.	Истоки возникновения городского «примитива».	
	2.	Народный театр, народное музыкальное искусство, народное танцевальное искусство, декоративно-прикладное искусство городского «примитива».	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3
Тема 2.3. Любительство как явление народного художественного	Содержание учебного материала		4
	1.	Социально-исторические условия возникновения любительства как явления народного творчества.	
	2.	Любительский народный театр, любительское хоровое исполнительство, любительское музыкальное исполнительство на народных инструментах.	
Практические занятия		2	

творчества	Защита реферативных сообщений.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		
Тема 2.4. Художественная самодеятельность как явление народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		4
	1.	Понятие «самодеятельность» и «художественная самодеятельность». Функции художественной самодеятельности.	
	2.	Основные этапы становления и развития художественной самодеятельности.	
	Практические занятия Защита реферативных сообщений.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферативного сообщения.		3
Раздел 3. Народное художественное творчество в традиционных русских праздниках и обрядах.			34
Тема 3.1. Истоки русского народного празднования.	Содержание учебного материала		4
	1.	Возникновение народных праздников и обрядов. Социальное назначение праздников и обрядов.	
	2.	Русский земледельческий календарь - энциклопедия народных знаний, народной этики и эстетики.	
	Практические занятия Составление календаря народных праздников.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		3
Тема 3.2. Праздники и обряды зимнего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Новогодняя обрядность. Рождество – праздник зимнего солнцестояния. Святки – праздничные дни от Рождества до Крещения. Крещение – христианский праздник, основные обрядовые действия.	
	2.	Масленица – древнеславянский праздник прощания с зимой и встреча весны.	
	Практические занятия Просмотр и анализ видеозаписи одного из праздников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2
Тема 3.3. Праздники и обряды весеннего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Сороки – начало астрономической весны. Благовещение, основные обрядовые действия. Вербное воскресенье, его обычаи и обряды.	
	2.	Пасха – главный христианский праздник, обрядовые действия. Радуница, поминальные обрядовые действия. Красная горка – праздник красной весны.	
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2

Тема 3.4. Праздники и обряды летнего календаря. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Семика – конец весны начало лета. Семицкие обряды. Троица. Традиции, обычаи, обряды и ритуалы праздника.	
	2.	Ивана Купала – купальские обрядовые действия. Ильин день – ритуальные элементы праздника. Спасы – медовый, яблочный, ореховый. Обычаи и обряды.	1
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		
Тема 3.5. Праздники и обряды осеннего календаря.	Содержание учебного материала		4
	1.	Осенины – встреча осени, обычаи и обряды. Зажинки-Дожинки – важнейшие земледельческие праздники. Основные обрядовые действия.	
	2.	Покров – наступление зимы. Традиции, обычаи и обряды праздника.	1
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из праздников.		
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		
Тема 3.6. Семейные обряды и традиции русского народа. Основные обрядовые действия.	Содержание учебного материала		4
	1.	Родильный обряд, его языческие корни. Обычаи, обряды и ритуалы родильного обряда.	
	2.	Свадебный обряд: основные элементы обрядовых действий.	
	3.	Похоронные и поминальные обряды, традиции и обычаи.	1
	Практические занятия Просмотр видеозаписи одного из обрядов.		
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по данной теме с источников, указанных преподавателем.		2	
Раздел 4. Методика организации народного художественного творчества.			30
Тема 4.1. Кружки, коллективы, студии как формы организации народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Особенности организации работы кружков, типы кружков. Особенности организации работы студий, их типы.	
	2.	Положение о народном (образцовом) коллективе любительского художественного творчества.	4
	Практические занятия Изучение положения о народном (образцовом) коллективе любительского художественного творчества.		
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомление со спецификой работы, формами и методами работы на примере конкретного самодеятельного коллектива.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение методики стимулирования активности участников детского самодеятельного объединения на примере конкретного коллектива.		2

Тема 4.2. Общая методика организации работы досугового формирования (объединения и творческого коллектива).	Содержание учебного материала		4
	1.	Организация работы самодеятельного художественного коллектива. Программа. Учебно - воспитательная работа.	
	2.	Руководитель самодеятельного художественного коллектива, его обязанности, типы руководства. Репертуар коллектива, требования к нему. Планирование, учет и отчетность в работе досугового формирования (творческого коллектива).	
	3.	Специфика организации детского художественного творчества.	
	Практические занятия Разработка плана учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива (вид деятельности по выбору).		2
Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с планом работы конкретного самодеятельного коллектива.		2	
Тема 4.3. Методика подготовки и проведения концертов, смотров, конкурсов, фестивалей, выставок, ярмарок.	Содержание учебного материала		4
	1.	Значение концертно-зрелищной работы самодеятельных коллективов. Основные формы концертно-зрелищной работы: концерт, смотр, конкурс, фестиваль, ярмарка, выставка.	
	2.	Положение о конкурсе, смотре, фестивале, выставке самодеятельного художественного творчества.	2
	Практические занятия Разработка положения одной из форм народного художественного творчества (смотр, фестиваль, конкурс).		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение и анализ смотра, фестиваля или конкурса, проведенного в конкретном досуговом учреждении.		4
Тема 4.4. Деятельность культурно-досуговых и образовательных учреждений по сохранению и развитию народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Влияние социальных перемен в России на народные праздники и обряды.	
	2.	Возрождение народных праздников и обрядов в современных условиях. Воспитательная роль народных праздников и обрядов.	2
	Практические занятия Анализ деятельности конкретного культурно-досугового или образовательного учреждения по сохранению и развитию народного художественного творчества.		
	Самостоятельная работа обучающихся Посещение одного из праздников народного календаря в конкретном культурно-досуговом учреждении.		2
Тема 4.5. Региональные особенности народного художественного творчества.	Содержание учебного материала		2
	1.	Геополитическое положение Калининградской области. Социальный портрет жителя области. Особенности региональной культурной и образовательной политики.	
	2.	Структура управления народным художественным творчеством, специфика и формы методического обеспечения отрасли.	
	3.	Основные направления, формы и тенденции развития народного художественного творчества в Калининградской области.	2
	Практические занятия Разработка таблицы (схемы) основных направлений и форм народного художественного творчества		

	в Калининградской области.	
	Самостоятельная работа обучающихся Поиск и систематизация информации из СМИ по основным направлениям, формам и тенденциям развития народного художественного творчества в Калининградской области.	2

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: учебных классов:

- для групповых теоретических занятий;
- для групповых практических занятий (репетиций);
- театрально-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- телевизор;
- экран.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся сектора практики (группа 6-8 чел.);
- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- телевизор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества: учебник для спо / Т. И. Бакланова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-6174-5. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156357> (дата обращения: 15.11.2022).
2. Костюхин Е. лекции по русскому фольклору. Учебное пособие. – С-Пб: Лань, 2017
3. Соколов Ю. М. Русский фольклор. (Устное народное творчество). Часть 1. Учебник. – Москва, Юрайт, 2017.
4. Соколов Ю. Русский фольклор (устное народное творчество). Часть 2. Учебник.- Москва, Юрайт,2017.

Дополнительные источники:

1. Блинова Г.П. Русские народные праздники М, Вузовская книга,2000 г.
2. Васильева Г.А. Народное художественное творчество: Курс лекций.- Ярославль, 2004.
3. Зуева Т. В., Кирдан Б. П. Русский фольклор: Учеб. Для высших учебных заведений. – М.. 2000.
4. Игнатъев И.А. Художественная самодеятельность как фактор приобщения членов производственного коллектива к художественно-эстетическим ценностям. Автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.05. / И.А. Игнатъев; Чел., 2005.
5. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М., Флинта, Наука., 2002г.

6. Капица Ф.С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы.
7. Клиентов А.Е. Народные промыслы М., Белый город, 2002г
8. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М., 2000.
9. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т. И., Стрельцовой Е. Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
10. Капица Ф.С. Русский детский фольклор. М, Флинта, Наука., 2002.
11. Клиентов А.Е. Народные промыслы М., Белый город, 2002.
12. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера., 2001.
13. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера., 2001.
14. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Летние праздники, игры и забавы для детей. М, Сфера., 2001.

Интернет – ресурсы:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
2. ЭБ Юрайт www.biblio-online.ru
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
4. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
5. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
6. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
7. <http://www.arthistory.ru/>
8. <http://www.worldarthistory.com/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований, экзамена.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p>умения: Способствовать функционированию любительских творческих коллективов; осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом.</p>	<p>Обоснованность выбора и применения методов, способствующих функционированию любительских творческих коллективов. Владение методикой и практическими умениями по руководству творческим коллективом. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование Экспертная оценка выполнения практической работы</p>

<p>Подготовить и провести культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества.</p>	<p>Владение методикой разработки сценария, плана подготовки и проведения культурно-досугового мероприятия. Владение практическими навыками воплощения досуговой программы.. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>знания: Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности.</p>	<p>Демонстрация знаний возникновения и развития основных видов, жанров и форм бытования народного художественного творчества. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование</p>
<p>Традиционные народные праздники и обряды.</p>	<p>Демонстрация знаний русского земледельческого календаря. Демонстрация знаний основных традиций, обычаев и обрядов праздников народного календаря. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>

<p>Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.</p>	<p>Демонстрация знаний теоретических основ и методик, способствующих сохранению и развитию народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений.. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Специфику организации детского художественного творчества.</p>	<p>Демонстрация знаний способов и методов создания детского коллектива. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов.</p>	<p>Владение методикой разработки программ, планов учебно - воспитательной работы самодеятельного художественного коллектива. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. . Виды контроля: Устный экзамен Опрос Экспертная оценка выполнения практической работы</p>
<p>Структуру управления народным художественным творчеством.</p>	<p>Демонстрация знаний организационно-управленческой структуры управления народным художественным творчеством. Формы контроля: - индивидуальный; - групповой; - фронтальный. Виды контроля: Устный экзамен Опрос Тестирование</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (ПО
ВИДАМ)
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

5. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	18
8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 02. «История отечественной культуры» входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *уметь*:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен *знать*:

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины: для очной формы обучения:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
практические занятия	22
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка рефератов	14

подготовка докладов, сообщений	14
подготовка презентаций	4
	4
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 02. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Введение.	Содержание учебного материала		2
	1	Русская культура как многообразное явление. Тезаурус. Хазария и «ойкумена» до 800 г. Восточные славяне. Древняя Русь и Великая степь. Влияние климата и ландшафта	
Раздел 1. Отечественная культура.			108
Тема 1.1. Культура Древней Руси.	Содержание учебного материала		2
	1	Материальная и духовная культура славянских племен. Киевское, Переяславское, Черниговское и Северское княжества. Язычество как составная часть общечеловеческого комплекса религиозных верований и воззрений. Пантеон древнеславянских богов. Зодчество и ремесла.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить рефераты по темам «Социальный и политический строй Древнерусского государства», «Киевское, Переяславское, Черниговское и Северское княжества».		2
Тема 1.2. Культура Средневековой Руси: этапы, характеристика, центры, значение .	Содержание учебного материала		2
	1	Византийское влияние. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры. Зодчество. Символика православного храма. Связь летописания с древнерусской общественной мыслью. «Русская правда». Письменность. Просвещение. Книжное дело. Фрески, иконопись, миниатюра, ДПИ. «Вольный город» – Новгород. Эпоха монументального историзма.	
		Практическое занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение древнерусского фольклора и литературы.		2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		2

Культура Руси Ордынского периода	1	Монголо-татарское нашествие и «вековое молчание» Руси. Формирование трех культур – русской, украинской и белорусской. Миграция. Борьба против золотоордынского господства – главная тема устного народного творчества (былины, песни, сказания). Сказания: «Битва на Калке», «Разорение Рязани Батыем», «О богатыре Евпатии Коловрате». Монастыри. Полуустав. Летописание. «Задонщина». «Нестяжатели» и «осифляне». Ереси. «Золотой век» иконописи.	
		Практическое занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение и анализ «Слово о полку Игореве», «Сказание о Мамаевом побоище».		2
Тема 1.4. Культура Московского царства.	Содержание учебного материала		2
	1	Становление и развитие Московского царства. Книгопечатание. Хроники и Домострой. Расцвет шатрового зодчества. Создание ансамбля Московского кремля. Русская усадьба как универсум. Александровская слобода.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов «Образование Русского централизованного государства и подъем русской культуры», «Характеристика периода русского предвозрождения».		2
Тема 1.5. Культура «бунташного» века.	Содержание учебного материала		2
	1	Развитие просвещения, накопление научных знаний. Первые учебники. Открытие славяно-греко-латинской академии. «Социальное расширение литературы» (С. Лихачев). Рождение стихосложения. «Дивное узорчье» – главная характеристика зодчества. «Обмирщение» архитектуры. Станковая живопись С. Ушакова (парсуна). Переход к многоголосью в музыке. Первый придворный театр.	
		Практическое занятие	2
Самостоятельная работа обучающихся Сравнить «годуновскую» и «строгоновскую» иконописные школы.		1	
Тема 1.6.	Содержание учебного материала		4

Культура Петровского времени.	1	Новый быт и новая столица. «Окно в Европу». Реформы. Образование в ранге государственной политики. Академия. Первая печатная газета. Смена культурных приоритетов. Новый взгляд на литературу – расцвет «гистории». Изобретения, открытия, путешествия. От барокко к классицизму. Активное развитие светского искусства: живопись, скульптура, миниатюра.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата на тему «Петр и зрелищные мероприятия: ассамблеи, оркестры, театр Иогана Кунста».		1
Тема 1.7. Культура постпетровского периода.	Содержание учебного материала		4
	1	Противоречивость культуры второй половины XVIII века. «Птенцы гнезда Петрова». Роль просвещения. Создание сети учебных заведений. Академия наук. Экспедиция Беринга. Отмена смертной казни. Открытие Московского Университета – центральное общественно-культурное событие времени. Елизаветинский театр.	
	Практическая работа по темам 1.1. – 1.6.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 1.7. Составление хронологической таблицы «Основные события постпетровского периода»		2
Тема 1.8. Культура эпохи Екатерины II.	Содержание учебного материала		2
	1	Классицизм – главенствующее направление художественной культуры. Беспрецедентная роль женщины в формировании «учебной» культуры XVIII века. Идеино-культурная атмосфера Эпохи Просвещения. Возрастание воспитательной роли искусства. Развитие литературы: стили, жанры. Первый государственный театр. Скульптура как неотъемлемая часть архитектурного ансамбля. Становление профессионального Декоративно-прикладного искусства. Формирование русской композиторской школы. Быт и праздники русского народа.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов по темам «Формирование русской композиторской школы», «Быт и праздники русского народа».		2	
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		2

Русские просветители XVIII века.	1	Екатерина Великая как продолжательница великих зачинов Петра I. Российские Вольтеры: Василий Никитич Татищев, Михаил Васильевич Ломоносов, Дмитрий Сергеевич Аничков, Яков Павлович Козельский, Пафнутий Сергеевич Батулин, Петр Андреевич Словцов.	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ творчества А.Н. Радищева.		1
Тема 1.10. Культура России начала XIX века.	Содержание учебного материала		4
	1	Подъем русской культуры в эпоху «золотого» века. Реформа народного образования. Отечественная война 1812 года. Декабристы – влияние и отражение. Западники и славянофилы. Усиление сословности. Важнейшие путешествия и открытия. «А.С. Пушкин – наше все».	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему «Романтизм как ведущее направление художественной культуры первой трети XIX века».		1
Тема 1.11. Культура России середины XIX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Литература – ведущая область культуры XIX века. Рост периодических изданий. Роль художественной критики. Архитектурные шедевры Петербурга и Москвы. Памятники деятелям России как новое слово в скульптуре. Мастера жанровой живописи. Роль театров в общественной жизни Петербурга и Москвы. М.И. Глинка и расцвет музыкальной культуры.	
		Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение творчества М.И. Глинки.		2
Тема 1.12. Культурный процесс периода реформ.	Содержание учебного материала		2
	1	Отмена крепостного права. Реформа в сфере образования. Роль университетов. Всплеск издательской деятельности. Три этапа развития критического реализма русской театральной школы Щепкин, Сосницкий, Самойлов, Садовский, Мартынов (А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский).	
		Практические занятия	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентации «Критический реализм в русской литературе: проза, поэзия, драматургия».		2
Тема 1.13.	Содержание учебного материала		4

Великие деятели культуры XIX века.	1	Меценатство и его роль в развитии отечественной культуры. Передвижники. «Могучая кучка» как рупор народной культуры. «Русско-византийский» стиль и его создатель – К.А. Тон. Д.И. Менделеев. Великие путешественники: Н.М. Пржевальский, Ч.Ч. Валиханов, Н.Н. Миклухо-Маклай. Первый «покоритель космоса» – К.Э. Циолковский. Сокровища великорусского языка и Владимир Иванович Даль.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Могучая кучка»		2
Тема 1.14. Культурно-историческое пространство России конца XIX – начала XX века.	Содержание учебного материала		2
	1	Декаданс. Взаимоотношения индивидуального и коллективного начал. Расцвет духовной культуры. Старшие (В.Я. Брюсов, Ф.К. Сологуб, З.Н. Гиппиус) и младшие (А. Белый, А.А. Блок и др.). Философы-идеалисты: Н.А. Бердяев и Л.И. Шестов. «Мир искусства». «Конец Ренессанса» (Николай Бердяев).	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения на тему ««Эстетический переворот» – символизм против народничества».		2
Тема 1.15. Серебряный век русской культуры.	Содержание учебного материала		2
	1	Стили «модерн» и «неоклассицизм» в архитектуре. Многообразие художественных течений: «Мирикусники», «Серрапионовы братья», «Голубая роза» и др. Русские сезоны в Париже С.П. Дягилева. Акмеисты (М. Кузмин, Н. Гумилев, Г. Иванов). Серебряный романтизм как антитеза авангарду.	
	Практические занятия		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сравнительной характеристики романтизма и авангарда.		2
Тема 1.16. Российская культура советского периода 1917-1929 гг.	Содержание учебного материала		2
	1	Начало формирования культурной политики большевиков. Футуристические мастерские: «Бубновый валет», «ЛЕФ», «Ослиный хвост» (В.В. Маяковский, Д. Бурлюк, А. Крученых). За манифестом манифест. Волшебный мир кинематографа. Русский режиссерский театр. Русская эмиграция.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Направления в искусстве 1917 – 1929 годов».		2
Тема 1.17.	Содержание учебного материала		2

Российская культура 1929-1953 гг.	1	НЭП. Новая высшая школа. Создание социалистической обрядности. Соцреализм как главный художественный метод. Возрождение ДПИ. Особые страницы культуры периода Великой Отечественной войны.	
		Практическое занятие	2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление таблицы «Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны».		2
Тема 1.18. Российская культура 1950-1990-х гг..	Содержание учебного материала		4
	1	Послевоенные черты советской культуры: тоталитаризм, субъективизм, бюрократизация, «катакомбность». «Оттепель» в художественной жизни страны. Укрепление международных связей. Творчество «шестидесятников». Диссидентское движение. Идея покаяния. Бардовские песни и театры-студии.	
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Нобелевские лауреаты».		2
Тема 1.19. Современное состояние российской культуры.	Содержание учебного материала		4
	1	Итоги ушедшего столетия. «Культурная революция». Глобализация. Коммерциализация. Информационный бум. Блогосфера и сетевая словесность. Галеристы и артдилеры. Телевидение – фабрика грез. Реклама – двигатель «прогресса». Поп, рок, гранж и т.д.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщения «музыкальные стили и направления».		2
Тема 1.20. Тенденции и перспективы.	Содержание учебного материала		2
	1	Образ человека XXI века. Россия и Запад: диалог культур. Масскульт и социология духа. «Модернисты» и «традиционалисты». Интеллектуальный, нравственный и эстетический потенциал. Интеллигент – больше, чем профессия.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к экзамену.		2
Всего:			108

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий:

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — Текст: непосредственный. ISBN 978-5-534-12513-9
2. Березовая, Л.Г., Берлякова, Н.П. История отечественной культуры. [Электронный ресурс]: учебник.- Учебник для СПО, 2-е издание, исправленное и дополненное.- М.: Издательство Юрайт, 2018.- 452с.
3. Горелов, А.А. [История русской культуры \[Электронный ресурс\]: учебник.- Учебник, 2-е издание, исправленное и дополненное.- М.: Издательство Юрайт, 2018.- 387с.](#)
- 4.

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2012.
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса[Электронный ресурс]. – М.: Академия, 2012.
3. Соколова Мировая художественная культура: учебник для вузов.- М.: Владос, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>
2. Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
3. Архитектура России
<http://www.archi.ru>
4. Культура России
<http://www.russianculture.ru>
5. Музеи России
<http://www.museum.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, письменных ответов на вопросы классических произведений

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
<p><i>Уметь:</i> применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом; - сохранять культурное наследие региона:</p>	<p>экспертная оценка ответов на экзаменационный билет.</p>
<p>– анализировать творчество великих мастеров;</p>	<p>– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;</p>
<p>– анализировать произведения искусства, определять их стилевую принадлежность и культурно-историческую ценность;</p>	<p>– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;</p>
<p>– ориентироваться в культурных эпохах и стилях;</p>	<p>– экспертная оценка составления рецензий, планов сравнительных характеристик героев;</p>
<p>– аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать культурологический и искусствоведческий материал;</p>	<p>– экспертная оценка выполнения индивидуальных заданий;</p>
<p>– применять полученные знания в профессиональной деятельности.</p>	<p>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</p>
<p>Знания: - понятие, виды и формы культуры; - значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; - основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры:</p>	<p>экспертная оценка ответов на экзаменационный билет.</p>
<p>– основные этапы истории отечественной культуры;</p>	<p>– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;</p>
<p>– выдающихся деятелей и шедевры отечественной культуры;</p>	<p>– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;</p>

– основные этапы истории искусства, искусствоведческие понятия (жанр, стиль, художественно-образное содержание, средства художественной выразительности и др.);	– экспертная оценка выполненных творческих работ;
– основные виды и формы народного художественного творчества, его место и роль в отечественном культурно-историческом процессе;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.
– тенденции и перспективы дальнейшего развития отечественной культуры и искусства.	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03. Литература (отечественная и зарубежная)

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Квалификация выпускника
**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения
очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) –
51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Зданчук Татьяна Анатольевна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии
«Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

9. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
10. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	17
12. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ ОП 03. ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду Хореографическое творчество).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП. 03 Литература (отечественная и зарубежная) входит в цикл Общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений.

В процессе освоения учебной дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций и профессиональных компетенций**:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 76,5 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 51 час;
 самостоятельной работы обучающегося 25,5 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	76,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
в том числе:	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	25,5
в том числе:	

подготовка докладов, сообщений	7,5
подготовка рецензий	4
чтение критических статей	2
выполнение анализа произведений	4
подготовка рефератов	2
создание презентаций	2
чтение произведений	4
Итоговая аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> .	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 03. ЛИТЕРАТУРА (ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, лабораторные работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Русская литература конца 19 века – начала 20 века.		15,5
Тема 1.1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Сведения из биографии. Философичность лирики И.А. Бунина. <i>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</i>	
	2 «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	
	3 <i>Рассказы: Антоновские яблоки», «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Темные аллеи».</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Поэтика И.А. Бунина», «Критики о Буinine». Составление хронографа биографии писателя. Чтение рассказов.	1,5
Тема 1.2. А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	1
	1 Сведения из биографии. Мир человека в прозе Куприна.	
	2 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести.	
	3 Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	
	4 Поэтика рассказа, символика деталей, значение музыки.	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Осуждение пороков современного общества в произведениях А.И. Куприна», «Символическое и реалистическое в творчестве А.И. Куприна».	0,5
Тема 1.3. А.М. Горький. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	4
	1 Сведения из биографии. Романтические произведения М.Горького	
	2 Ранний Горький: в поисках «гордого человека».	

	3	Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».		
	4	Пьеса «На дне» как социальная драма и философская притча.		
	5	Проблема правды и лжи: неразрешённый спор.		
	6	Система и конфликт персонажей.		
	7	Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.		
	8	Герои пьесы.		
	9	Авторская позиция и способы ее выражения.		
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.			2
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов и критических статей. Выполнение рецензии на рассказ М.Горького «Челкаш».			3
Раздел 2. Поэзия начала XX века.		16,5		
Тема 2.1. Серебряный век: лики модернизма.	Содержание учебного материала		1	
	1	Общая характеристика и основные представители эпохи.		
	2	Серебряный век как своеобразный русский ренессанс.		
	3	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	4	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.Цветаева.		
	5	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.		
	6	Творчество Н. Гумилева.		
	7	Теория поэтического слова О. Мандельштама.		
	Практические занятия Выполнения анализа творчества поэтов Серебряного века.			2
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа литературных направлений. Составление таблицы.		1,5		
Тема 2.2. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2	
	1	Жизнь и творчество Блока.		
	2	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как Служение, как «надежды нездешние». От Прекрасной Дамы – к Незнакомке.		

	3	Страшный мир» в поэзии Блока: «Фабрика», «Вечность бросила в город».	
	4	Образ Родины: история и современность. Призвание поэта.	
	5	Художественные особенности лирики Блока: музыкальность, развивающаяся метафора, ассоциативность и экспрессивность поэтической речи.	
	6	Поэма «Двенадцать». Художественное своеобразие. Сюжет поэмы и ее герои.	
	7	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	
	8	<i>Стихотворения: «Предчувствую тебя...», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе», «Фабрика», «Скифы», «О, весна без конца и без краю», «В ресторане «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить», «Россия», «Русь», «Коршун», «Скифы», «На железной дороге». Поэма «Двенадцать».</i>	
	9	<i>Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Природа социальных противоречий в изображении поэта», «Образ Христа в поэме «Двенадцать» .		1,5
Тема 2.3. В.В. Маяковский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	«Я – поэт. Этим и интересен»: личность и судьба поэта. Загадка личности Владимира Маяковского.	
	2	Маяковский как футурист: эпатаж, борьба со старым искусством.	
	3	Сатирическое изображение буржуазного мира.	
	4	Маяковский как новатор: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия, акцентный стих, новая рифма, живописность, метафорические ряды.	
	5	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти.	
	6	Маяковский и революция.	
	7	Эволюция Маяковского в послереволюционную эпоху: от футуризма – к ЛЕФу, от бунта – к сотрудничеству с новой властью.	
	8	Поэма «Облако в штанах».	

	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений на тему: «Характер и личность автора в стихах о любви» .	1
Тема 2.4. С.А. Есенин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	1
	1 Сведения из биографии.	
	2 Поэтизация русской природы, русской деревни.	
	3 Развитие темы родины как выражение любви к России.	
	4 Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	
	5 Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	
	6 <i>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...», «Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская».</i>	
	7 <i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов на тему: «Мир животных в поэзии С.А. Есенина», «Роль пейзажа в поэзии С.А. Есенина».	1,5
Раздел 3. Литература 20 – 40-х годов.		21
Тема 3.1. М.И. Цветаева.	Содержание учебного материала	1
	1 Сведения из биографии.	

Жизнь и творчество.	2	Идейно-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	
	3	Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой.	
	4	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
	5	Своеобразие поэтического стиля.	
	6	<i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым», «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан».</i>	
	7	<i>Теория литературы.</i> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».		1	
Тема 3.2. Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Поэт и время: личность и судьба Б.Л. Пастернака.	
	2	«И образ мира, в слове явленный»: мотивы любви и природы в лирике Б.Л.Пастернака.	
	3	Определение поэзии: образ поэта и смысл поэтического творчества в лирике Б.Л. Пастернака.	
	4	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.	
	5	Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.	
	6	Простота и легкость поздней лирики.	
	7	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».	
	8	<i>Теория литературы:</i> развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.		1
Контрольная работа			

	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта; чтение наизусть.	1
Тема 3.3. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	3
	1 Сведения из биографии. Трагический пафос «Донских рассказов».	
	2 «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	
	3 Трагическая судьба Григория Мелехова.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.	1
	Контрольная работа	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение домашнего задания по теме 6.6. Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Женские судьбы в романе – эпопее «Тихий Дон», «Традиции Л.Н. Толстого в романе – эпопее «Тихий Дон»	2
Тема 3.4. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	5
	1 Жизнь и творчество.	
	2 Жанровая и композиционная структура «Мастера и Маргариты»: роман-миф и три сюжета (роман мастера, московская дьяволиада, роман о мастере).	
	3 Роман Мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности.	
	4 Булгаковская Москва: конкретное и условное.	
	5 Воланд как провокатор и чудесный помощник.	
	6 Роман о любви и творчестве: биографическое и метафизическое.	
	7 <i>Теория литературы</i> : возвращенная литература, автобиографичность образа, ирония, дьяволиада, гуманистический идеал, роман, сатира, гротеск, сарказм, фарс, философская проблематика, роман, композиция.	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главных героев.	1
		Контрольная работа
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Традиции русской литературы в творчестве М.А. Булгакова»	3

Раздел 4. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		9
Тема 4.1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2
	1 Жизненный и творческий путь. Лирика Ахматовой. Стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям», Поэма «Реквием».	
	2 Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти.	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	
Самостоятельная работа обучающихся Сочинение – миниатюра «Никто не забыт, и ничто не забыто!» /По лирике А.А. Ахматовой.	1,5	
Тема 4.2. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2
	1 Сведения из биографии. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского.	
	2 Поэма «По праву памяти».	
	<i>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозилась людям».</i>	
	Практические занятия Выполнение анализа стихотворений.	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сообщений и рефератов на тему: «Тема войны и памяти в лирике А.Г. Твардовского», «Василий Теркин» - памятник простому солдату, его подвигу и мужеству»	1,5	
Раздел 5. Литература 50 – 90-х годов		5
Тема 5.1. А.И. Солженицын.	Содержание учебного материала	1
	1 Сведения из биографии.	

Жизнь и творчество.	2	Рассказ «Матренин двор». Нравственные проблемы рассказа, особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа рассказа «Один день Ивана Денисовича»		1
Тема 5.2. В.М. Шукшин. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Сведения из биографии. Рассказы.	
	2	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение рассказов Шукшина.		0,5
Тема 5.3. Поэты- шестидесятники и авторская песня.	Содержание учебного материала		1
	1	Авторская песня. Песенное творчество А.Галича, Ю.Визбора. В.Высоцкого, Ю.Кима.	
	2	Б.Ш.Окуджава. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течешь, как река. Странное название...».	
	Самостоятельная работа обучающихся		0,5
Раздел 6. Зарубежная литература.			9,5
Тема 6.1. Джек Лондон Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		2
	1	Сведения из биографии.	
	2	Главные темы и художественное своеобразие произведений.	
	3	Автобиографический роман «Мартин Иден».	
	4	Образ Мартина Идена.	
	5	Противоречия мировоззрения писателя.	
	Практические занятия Выполнение анализа образа заглавного героя романа «Мартин Иден».		1
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сочинения на одну из тем: «Трагедия талантливого человека в романе Джека Лондона «Мартин Иден», «Проблематика романа Джека Лондона «Мартин Иден», «Мои представления о жизни и роман Джека Лондона «Мартин Иден».		1,5
Тема 6.2.	Содержание учебного материала	0,5	

Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество.	1	Антуан де Сент-Экзюпери - французский писатель.	
	2	Философская сказка «Маленький принц». Тема. Проблематика. Герои.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.		
Тема 6.3. Эрнест Миллер Хемингуэй. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		1
	1	Особенности творчества Э.Хемингуэя.	
	2	Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	
	3	Образ главного героя - старика Сантьяго.	
	4	Единение человека и природы.	
	5	Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).	
	Практические занятия Выполнение анализа ключевых эпизодов романа. Подготовка характеристики главного героя.		1
Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Э.Хемингуэя.		1	
Тема 6.4. Бертольт Брехт. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Слово о писателе.	
	2	Основные мотивы драматургии.	
	3	Брехт «Мамаша Кураж и ее дети» - драма-предостережение второй мировой войны.	
	4	Историко-литературный источник.	
	5	Метафоричность образов мамы Кураж и ее детей.	
Самостоятельная работа обучающихся Выполнение анализа произведения.			
Тема 6.5. Рэймонд Дуглас Брэдбери. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		0,5
	1	Рей Брэдбери – крупнейший американский писатель-фантаст.	
	2	Своеобразие темы детства в романе "Вино из одуванчиков".	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение произведений Брэдбери.		0,5
			76,5

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению:

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методической документации;
- комплект учебно-методических материалов;
- наглядные пособия (альбомы, грамматические схемы, плакаты, таблицы).

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

5. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для СПО / Г. И. Романова [и др.] ; под ред. Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 267 с.

Дополнительные источники:

7. Литература : 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : базовый и профильный уровни : в двух частях . - М. : Просвещение.
Ч.1, 2 / ред. В. Г. Маранцман . - М. : Просвещение, 2011. - 814
4. Русская литература конца XIX - начала XX века. Учебник для студентов педагогических институтов и университетов.: Л. А. Смирнова. - М. : Школьная библиотека, 2005. - 383 с.

Интернет-источники:

59. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
60. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
61. Российский образовательный портал www.edu.ru
62. Клуб преподавателей литературы <http://www.proshkolu.ru>
63. Педсовет: Гуманитарные дисциплины www.1сентября.ru
64. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и сочинений, рецензий, письменных ответов на вопросы классических произведений.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;	– экспертное наблюдение и оценка выполнения индивидуальных заданий;

– использовать литературные произведения в профессиональной деятельности.	– экспертная оценка умения составлять план, реферировать критические статьи;
Знания:	
– о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;	– экспертная оценка выполненных самостоятельных работ;
– основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов;
– знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;	– экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– содержание изученных произведений.	– экспертная оценка результатов устных и письменных опросов.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 04. Безопасность жизнедеятельности

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО)

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Шопик Лариса Михайловна, преподаватель ГБОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общеобразовательные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	13
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП 04. «Безопасность жизнедеятельности»**

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП.04 «Безопасность жизнедеятельности» входит в профессиональный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;
- использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения;
- применять первичные средства пожаротушения;
- ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;
- применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;
- владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;
- оказывать первую помощь пострадавшим.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;
- основы военной службы и обороны государства;
- задачи и основные мероприятия гражданской обороны;
- способы защиты населения от оружия массового поражения;
- меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;
- организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;
- основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящие на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;
- область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.
- В процессе освоения дисциплины обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих компетенций**:
-

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиски и использование информации, необходимой для выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда.
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 102 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 68 часа;

самостоятельной работы обучающегося 34 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<i>Вид учебной работы</i>	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	68
в том числе:	
практические занятия	34
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	34
в том числе:	
реферативная работа	4
работа с информационными источниками	8
подготовка презентационных материалов	6
внеаудиторная самостоятельная работа	16
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 04. Безопасность жизнедеятельности

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Безопасность и защита человека в опасных и чрезвычайных ситуациях		18
Тема 1.1. Принципы обеспечения безопасности взаимодействия человека со средой обитания	Содержание учебного материала	1
	1 Классификация негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	
	2 Создание рациональных условий взаимодействия человека со средой обитания.	
	Практические занятия Отработка навыков классификации негативных факторов среды обитания (физических, химических, биологических, социальных) и воздействие их на человека.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой, создание презентации «Способы выживания в природных условиях».	1
Тема 1.2. Характеристика чрезвычайных ситуаций.	Содержание учебного материала.	2
	1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и социального характера.	
	Практические занятия	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка реферата «Теоретические основы прогнозирования чрезвычайных ситуаций».	1
Тема 1.3. Правила поведения человека в опасных и чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала.	2
	1 Обязанности производственного персонала и населения по ГО и действиям в ЧС.	
	2 Оповещение о ЧС.	
	3 Действия при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах.	
	4 Действия при обеззараживании.	
5 Санитарная обработка.		

	6	Правила поведения в ситуациях криминогенного характера.	
	Практические занятия Отработка действий при стихийных бедствиях, авариях, катастрофах и террористических актах, в ситуациях криминогенного характера.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Создание презентации «Способы выживания в автономных условиях».		2
Тема 1.4. Защита населения в чрезвычайных ситуациях	Содержание учебного материала		2
	1	Действия населения в зонах радиоактивного загрязнения.	
	2	Сильнодействующие ядовитые вещества.	
	3	Средства индивидуальной и коллективной защиты.	
	4	Заполнение и использование защитных сооружений.	
	5	Повышение защитных свойств дома (квартиры).	
	6	Принципы и способы эвакуации.	
	7	Противопожарные мероприятия.	
	8	Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики.	
	Практические занятия Отработка навыков оповещения и организации эвакуации из зданий, использование средств индивидуальной и коллективной защиты, санитарной обработки, применения первичных средств пожаротушения.		2
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта при работе с учебным изданием и специальной литературой. Написание реферата «Принципы обеспечения устойчивого функционирования объектов экономики».		2	
Раздел 2. Основы военной службы		72	
Тема 2.1. Основы обороны государства	Содержание учебного материала		4
	1	Обеспечение национальной безопасности Российской Федерации.	
	2	Терроризм как серьезная угроза национальной безопасности России.	
	3	Обеспечение военной безопасности Российской Федерации, военная организация государства, руководство военной организацией государства.	
4	Вооруженные Силы Российской Федерации - основа обороны Российской Федерации.		

	5	Виды Вооруженных Сил, рода войск и их предназначение.	
	6	Функции и основные задачи современных Вооруженных Сил России, их роль в системе обеспечения национальной безопасности страны.	
	Практические занятия Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение работы с информационными источниками: Указ Президента РФ от 12.05.2009 N 537 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года" Определение порядка взаимодействия Вооруженных Сил России и других войск.		4
Тема 2.2. Военная служба - особый вид федеральной государственной службы	Содержание учебного материала		4
	1	Воинская обязанность, ее основные составляющие.	
	2	Прохождение военной службы по призыву и по контракту.	
	3	Требования воинской деятельности, предъявляемые к физическим, психологическим и профессиональным качествам военнослужащего.	
	4	Общие, должностные и специальные обязанности военнослужащих.	
	5	Уголовная ответственность военнослужащих за преступления против военной службы.	
	Практические занятия Определение правовой основы военной службы. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО.		4
Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: Федеральный закон от 27.05.1998 N 76-ФЗ "О статусе военнослужащих". Изучение требований Дисциплинарного устава Вооружённых Сил Российской Федерации.		4	

Тема 2.3. Уставы Вооруженных сил России	Содержание учебного материала		5
	1	Военная присяга. Боевое знамя воинской части.	
	2	Военнослужащие и взаимоотношения между ними.	
	3	Внутренний порядок, размещение и быт военнослужащих.	
	4	Суточный наряд роты.	
	5	Воинская дисциплина.	
	6	Караульная служба. Обязанности и действия часового.	
	Практические занятия Отработка порядка приема Военной присяги. Составление суточного распорядка роты.		3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с информационными источниками: «Положение о Боевом знамени Вооруженных Сил Российской Федерации». Изучение Устава Вооруженных сил России.		4
Тема 2.4. Строевая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Строй и управления ими.	
	3	Основы строевой подготовки.	
	4	Виды воинского приветствия.	
		Практические занятия Отработка следующих видов строевой подготовки: строевая стойка и повороты на месте, движение строевым и походным шагом, бегом, шагом на месте, повороты в движении. Выполнение воинского приветствия без оружия на месте и в движении. Выход из строя и постановка в строй, подход к начальнику и отход от него. Построение и перестроение в одношереножный и двухшереножный строй, выравнивание, размыкание и смыкание строя, повороты строя на месте. Построение и отработка движения походным строем. Выполнение воинского приветствия в строю на месте и в движении.	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение отработки строевой подготовки. Подготовка доклада и презентации «Строевая подготовка».		6
Тема 2.5. Огневая подготовка.	Содержание учебного материала		4
	1	Материальная часть автомата Калашникова.	
	2	Подготовка автомата к стрельбе.	

	3	Ведения огня из автомата.	
	4	Устройство и тактико-технические характеристики гранат.	
	5	Меры безопасности при проведении стрельб.	
	Практические занятия Неполная разборка и сборкам автомата. Отработка нормативов по неполной разборке и сборке автомата. Принятие положение для стрельбы, подготовка автомата к стрельбе, прицеливание.		4
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов и презентации на тему: «Виды оружия».		4
Тема 2.6. Основы военно-патриотического воспитания	Содержание учебного материала		2
	1	Боевые традиции Вооруженных Сил России.	
	2	Патриотизм и верность воинскому долгу – основные качества защитника Отечества.	
	3	Дружба, войсковое товарищество – основы боевой готовности частей и подразделений.	
	4	Символы воинской чести.	
	5	Боевое знамя воинской части – символ воинской чести, доблести и славы.	
	6	Ордена – почетные награды за воинские отличия и заслуги в бою и военной службе.	
	7	Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации.	
	Практические занятия Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентационных материалов на тему: «Ритуалы Вооруженных Сил Российской Федерации».		2
Раздел 3. Основы медицинских знаний.		12	
Тема 2.1. Раны, кровотечения, первая помощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Рана.	
	2	Классификация ран. Их осложнения.	
	3	Кровотечения, их виды и характеристика. Первая медицинская помощь. Асептика и антисептика.	
	4	Синдром длительного сдавливания.	
	5	Травматический шок.	

	6	Правила наложения жгута.	
	Практические занятия Выполнение перевязки различных частей тела: головы, груди, верхних и нижних конечностей, живота и паховой области. Наложение жгута		2
	Самостоятельная работа Закрепление практических навыков перевязки.		2
Тема 2.2. Переломы, растяжения, ушибы, вывихи и первая медпомощь.	Содержание учебного материала		2
	1	Признаки переломов, иммобилизация, транспортировка.	
	2	Ушиб головы, мягких тканей, вывих.	
	Практические занятия Переноска поражённых на носилках, способы иммобилизации переломов, их фиксация.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по химическим ожогам		2
Всего:			102

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

3.2. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий

Оборудование учебного класса:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места по числу обучающихся;
- учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование (бытовой дозиметр, комплект индивидуальных измерителей дозы облучения, войсковой прибор химической разведки (ВПХР), индивидуальные средства защиты, средства пожаротушения);
- наглядные пособия (организационная структура Вооруженных Сил Российской Федерации, текст Военной присяги, ордена России);
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, рабочая тетрадь, методические указания для студентов, раздаточные материалы);
- классная доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безопасность жизнедеятельности : учебник и практикум для СПО / С. В. Абрамова [и др.] ; под общ. ред. В. П. Соломина. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 399 с. <https://urait.ru/bcode>

Дополнительные источники:

2. Безопасность жизнедеятельности: учебник / под ред. проф. Э.А. Арустамова. - 17-е изд., перераб. и доп. - М. : Издательско-торговая корпорация Дашков и К, 2019. - 448 с.

Интернет-ресурсы:

1. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
2. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
3. Гражданская защита (оборона) на предприятии на сайте для первичного звена сил ГО <http://go-oborona.narod.ru>.
4. Культура безопасности жизнедеятельности на сайте по формированию культуры безопасности среди населения РФ <http://www.kbzhd.ru>.
5. Официальный сайт МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru>.
6. Портал Академии Гражданской защиты: <http://www.amchs.ru/portal>.
7. Портал Правительства России: <http://government.ru>.
8. Портал Президента России: <http://kremlin.ru>.
9. Портал «Радиационная, химическая и биологическая защита»: <http://www.rhbz.ru/main.html>.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
Умения:	
– организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;	– экспертная оценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы;
– предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;	– экспертная оценка результатов выполнения практических работ;
– ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;	– экспертная оценка и анализ выполнение индивидуальных и групповых заданий;
– применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	– экспертная оценка высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы; – экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– оказывать первую помощь пострадавшим.	– экспертная оценка выполнения работ по оказанию первой медицинской помощи.
Знания:	
– принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;

терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;	
– основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;	– экспертная оценка, взаимооценка и анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении беседы, дискуссии;
– основы военной службы и обороны государства;	– экспертная оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме;
– задачи и основные мероприятия гражданской обороны;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка содержания реферативных сообщений;
– способы защиты населения от оружия массового поражения;	– экспертная оценка результатов выполнения письменного опроса;
– меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме;
– организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий;
– область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;	– экспертная оценка результатов выполнения письменных работ;
– порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.	– экспертная оценка индивидуального и группового опроса в устной форме; – экспертная оценка результатов выполнения тестовых заданий.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05. Музыкальная грамота

специальность

**51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество**

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Моисееenkova Марина Михайловна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

13. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
14. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
15. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
16. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 05.Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 05 Музыкальная грамота входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин и является вариативной частью.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотация и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов;

В процессе освоения дисциплины ОП 03. Музыкальная грамота обучающийся получит возможность повысить уровень сформированности **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
проработка конспектов занятий и глав учебника.	10
выполнение письменных работ на построение элементов музыкального языка.	8
исполнение пройденных элементов музыкального языка на фортепиано.	5
анализ нотных фрагментов на пройденные темы.	4
Итоговая аттестация в форме Дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 05. Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.Элементы музыкального языка.		54
Тема 1.1.Введение в предмет.	Содержание учебного материала	4
	1 Музыка как вид искусства. Музыкальный звук.....	
	2 Нотная запись . Слоговая и буквенная системы обозначения звуков. Музыкальный строй.	
	Практические занятия	2
	1 Построение обертонового звукоряда письменно и на клавиатуре.	3
	Самостоятельная работа обучающихся	
	- Построение обертонового звукоряда письменно и на клавиатуре.	
	- Составление конспекта по теме Музыка как вид искусства.	
- Обозначение звуков письменно слогами и буквами.		
Тема 2. Лад и тональность.	Содержание учебного материала	8
	1 Лад и тональность. Квинтовый ряд тональностей.	
	2 Мажор. Минор.	
	4 Особые лады.	
	5 Модуляция .Родство тональностей	
	Практические занятия	2
	Определение родственных тональностей.	
	Построение видов мажора и минора письменно и на клавиатуре.	
	Построение особых ладов письменно и на клавиатуре..	
	Анализ нотного текста на пройденные элементы музыкального языка.	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	- Составление конспектов.	
	- Выполнение письменных заданий на построение видов мажора ,минора ,особых ладов.	
	- Анализ нотных примеров.	
Тема 3 Интервалы.	Содержание учебного материала	6
	1 Простые и составные интервалы. Консонансы и диссонансы.	
	2 Диатонические и хроматические интервалы.	
	3 Обращение интервалов. Разрешение интервалов.	
	4 Характерные интервалы.	4
	Практические занятия	
	1 Построение пройденных интервалов письменно и на клавиатуре.	
	2 Анализ нотного фрагмента.	
	3 письменное построение мажора, минора, особых ладов. Интервалов.(от звука и в тональности.	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	- Составление конспектов - Построение интервалов письменно и на клавиатуре. - Анализ фрагмента нотного текста..	
Тема 4. Аккорды.	Содержание учебного материала	6
	1 Аккорд. Трезвучие, его виды, обращения.	
	2 Септаккорд, его виды, обращения.	
	3 Септаккорды на ступенях лада. D-септаккорд, его обращения и разрешения.	
	4 Септаккорд VII ступени ,его разрешение.	
	Практические занятия	4
1 Построение пройденных аккордов письменно и на клавиатуре.		
2 Анализ нотного фрагмента.		
	3 построение аккордов , разрешение в тональности и от звука.	
	Самостоятельная работа обучающихся - Составление конспектов - Построение аккордов письменно и на клавиатуре. - Анализ фрагмента нотного текста..	5
Раздел 2 Музыкально-выразительные средства		27
Тема 5 Метрритм. Темп.	Содержание учебного материала.	4
	1 Ритмическая организация музыки. Простые размеры .Группировка длительностей.	
	2. Сложные размеры. Группировка длительностей.	
	3. Темп. Основные термины. Дополнительные термины.	
	Практические занятия.	4
1 Письменные задания по группировке длительностей.		
	2 Анализ нотного фрагмента.	
	Самостоятельная работа обучающихся. - Составление конспектов - Письменные задания по группировке длительностей - Анализ фрагмента нотного текста...	4
Тема 6 Хроматизм и альтерация.	Содержание учебного материала.	2
	1 Виды альтерации. Альтерированные интервалы.	
	2 Хроматическая гамма.	
	Практические занятия.	
	1 Построение альтерированных интервалов, хроматических гамм письменно.	2
	2 Анализ музыкального текста.	
	Самостоятельная работа обучающихся. - Составление конспектов - Построение альтерированных интервалов, хроматических гамм письменно и на клавиатуре.	2
Тема 7 Мелодия. Строение музыкальной речи.	Содержание учебного материала.	2
	1 Мелодия и виды развития мелодии.	
	2 Период. Предложение. Мотив. Кадансы.	

	3. Музыкальный склад. Фактура.	
	Практические занятия.	4
	Анализ музыкального текста (фрагмента).	
	Самостоятельная работа обучающихся. - Составление конспектов - Письменные и устные задания по теме Строение музыкальной речи. - Анализ музыкального фрагмента..	3
Всего:		81

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для групповых занятий.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано или рояль,
- стулья и столы для обучающихся,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр,
- DVD проигрыватель с экраном.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки « Музыка». - М. 2007 г.-254 с.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. «Кифара». М. 2010 г.-182 с.
3. Теория музыки. Ред.Бершадской Т. «Композитор». СПб. 2003 г. - 195 с.

Дополнительные источники:

3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М. 2004 г. 88 с.
4. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. М. «Кифара» 2009 г. 72 с.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М. «Музыка» 2001 г. – 334 с.

Интернет-ресурсы:

6. «Лань» - Электронно-библиотечная система.
7. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система
8. [www . music - theory . ru](http://www.music-theory.ru) Теория музыки
9. [www . music - teoriy . ru](http://www.music-teoriy.ru) Теория музыки
10. [www . musicfancy . net](http://www.musicfancy.net) Элементарная теория музыки
11. [www . 7 not . net](http://www.7not.net) Теория музыки

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
---	--

<p>Освоенные умения:</p> <p>запись, игра на клавиатуре, определение на слух и по нотам виды ладов;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;</p> <p>записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</p> <p>анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>Усвоенные знания:</p> <p>круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;</p> <p>нотация и правописание;</p> <p>ритм, метр, темп;</p> <p>интервалы и их обращение, аккорды;</p> <p>принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</p> <p>понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</p>	<p>Практические работы по анализу нотного текста.</p> <p>Практическая работа – построение на клавиатуре</p> <p>Практические работы по анализу нотного текста на предмет определения лада, отклонения, модуляций.</p> <p>Практические работы по исполнению элементов музыкального языка на клавиатуре.</p> <p>Практические письменные работы по элементам музыкального языка.</p> <p>Построение видов мажора и минора, особых диатонических ладов, хроматических гамм, построение интервалов от звука и в тональности, разрешение интервалов.</p> <p>Практические работы на клавиатуре и письменно по построению аккордов от звука и в тональности: трезвучий, септаккордов V и VII ступеней, обращений и разрешений.</p> <p>Письменные самостоятельные работы по построению элементов музыкального языка.</p> <p>Практические работы по анализу нотных образцов на предмет определения мотивов, фраз, предложений, периода.</p> <p>Письменные работы к дифференцированному зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Построение звукорядов мажора, минора, ладов народной музыки, хроматических гамм. 2. Построение интервалов от звука и в тональности. 3. Построение трезвучий от звука. Построение V септаккорда и его обращений от звука и в тональности. 4. Построение VII септаккорда(уменьшенного и полууменьшенного) в тональностях мажора и минора с разрешением. 5. Группировка длительностей. 6. Расшифровка терминов, мелизмов.
---	---

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Фортепиано

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое искусство

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива преподаватель,

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик: ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Якубинская Людмила Ивановна, преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональных дисциплин», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

17. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
18. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
19. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
20. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

3. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 06. Фортепиано

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина ОП 06. Фортепиано входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин, вариативной части основной образовательной программы.

1.3. Формирование компетенций

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;
- читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- приемы и этапы разбора нотного текста;
- приемы развития игрового аппарата.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 121,5 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 час;
- самостоятельной работы обучающегося 40,5 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	121,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	81
в том числе:	
практические занятия	79
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	40,5
Составление конспектов; Разбор музыкальных произведений различных стилей и жанров. Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники и т.д.	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины ОП 06. Фортепиано

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1.		25,5
Тема 1.1. Диагностика результатов предшествующего образования	Содержание учебного материала	4
	1 Определение типа темперамента, основных черт личности, уровня воспитания студента.	
	2 Анализ психофизиологических особенностей и музыкальных способностей студента.	
	3 Проверка уровня предпрофессиональной подготовки.	
	4 Определение готовности к освоению нового уровня образования.	
	Практические занятия	5
	1 Тестирование на наличие музыкальных способностей.	
	2 Исполнение программы предпрофессиональной подготовки.	
	Самостоятельная работа обучающихся - Построение обертонового звукоряда письменно и на клавиатуре. - Составление конспекта по теме Музыка как вид искусства. - Обозначение звуков письменно слогами и буквами.	4,5
	Тема 1.2. Определение общих и профессиональных компетенций в результате обучения	Содержание учебного материала
1 Диагностика целеполагания студента.		
2 Постановка целей обучения.		
4 Обсуждение со студентом общих ОК и профессиональных ПК компетенций.		
5 Составление перспективного плана развития студента.		
Практические занятия		4
Исполнение музыкального произведения.		
Исполнительский анализ произведения, его стилистических и жанровых особенностей.		
Самостоятельная работа обучающихся - Изучение ФГОС, ОК, ПК		4
Раздел 2		24
Тема 2.1. Формирование индивидуального плана студента	Содержание учебного материала	4
	1 Определение требований учебного плана.	
	2 Выбор программы.	
	Практические занятия	4
	1 Обсуждение разделов требований учебного плана по семестрам	
	2 Просмотр репертуара.	
Самостоятельная работа обучающихся Выбор нотной литературы для составления программы. Составление своего варианта программы.	4	
Тема 2.2. Разбор нотного текста	Содержание учебного материала	4
	1 Определение стиля, жанра произведения.	
	2 Анализ формы.	

	3	Определение характера художественного образа.	
	4	Анализ мелодии, фразировки, гармонической основы.	
	Практические занятия		4
	1	Исполнение произведения, разбор нотного текста.	
	2	Исполнительский анализ произведения, его стилистических и жанровых особенностей.	
	Самостоятельная работа обучающихся Разбор музыкальных произведений различных стилей и жанров.		4
Раздел 3			60
Тема 3.1. Развитие пианистического аппарата.	Содержание учебного материала.		6
	1	Работа над мелкой техникой: гаммы, арпеджио, трели, мелизмы.	
	2.	Работа над крупной техникой: аккорды, длинные арпеджио, аккорды, октавы, тремоло.	
	Практические занятия.		8
	1	Освоение основных приемов работы над мелкой и крупной техникой. технический зачет по гаммам, коротким и длинным арпеджио, аккордам.	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка исполнения гамм, арпеджио, мелизмов, видов крупной техники.		6
Тема 3.2. Работа над техникой в художественных произведениях.	Содержание учебного материала.		6
	1	Технические формулы старинной музыки.	
	2	Технические приемы классического стиля.	
	3.	Стилистические особенности романтической музыки.	
	4.	Технические сложности в современной музыке.	
	Практические занятия.		8
	Освоение технических особенностей музыкальных произведений разных эпох. Освоение стилистических особенностей музыкальных произведений разных эпох. исполнение произведений различных стилей.		
	Самостоятельная работа обучающихся. - Разбор нотного материала в произведениях старинного, классического и романтического стилей.		6
Тема 3.3. Этюды.	Содержание учебного материала.		6
	1	Инструктивные этюды.	
	2	Этюды классического стиля.	
	3.	Технические сложности этюдов романтического стиля.	
	Практические занятия.		8
	Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники. исполнение этюдов на различные виды техники.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Анализ технических формул в этюдах на различные виды техники. Отработка технических сложностей в этюдах на различные виды техники.		6
	Раздел 4.		
Тема 4.1. Основы работы над произведениями полифонического	Содержание учебного материала.		6
	1	Основы грамотного разбора произведений полифонического склада.	
	2.	Работа над отдельными голосами.	
	3.	Соединение голосов.	

склада	4.	Структурный анализ полифонического произведения.	6
	Практические занятия		
	1.	Работа над отдельными голосами.	
	2.	Последовательное соединение голосов.	
	3.	Анализ особенностей полифонического языка.	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий.

Оборудование учебного класса:

- два фортепиано или рояль,
- рабочее место для преподавателя,
- доска с нотным станом.

Технические средства обучения:

- DVD проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Бах И.С. ХТК ч.1 2005 г.
2. Бах И.С. ХТК ч.2 2005 г.
3. Бах И.С.. Английские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
4. Бах И.С.. Фантазии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
5. Бах И.С.. ХТК (II том). Уртекст. Москва. АСТ „Астрель“, 2005
6. Бах И.С.. Инвенции. Сinfонии. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
7. Бах И.С.. Французские сюиты. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
8. Бетховен Л.ван. Вариации (I,II том). Уртекст. Москва. АСТ „Астрель“, 2005
9. Бетховен Л.ван. Сонаты (I том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
10. Гайдн Й.. Сонаты (I,II том). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
11. Глинка М.. Избранные пьесы. Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
12. Избранные пьесы русских композиторов XIX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
13. Избранные пьесы русских композиторов XX века. Москва. АСТ. Астрель, 2006
14. Клементи М.. Gradus ad Parnassum. Editio musica Budapest. 2005
15. Лист Ф. Пьесы. (Т. I, II). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
16. Лядов А.. Пьесы для фортепиано. (Т. I, II, III). Уртекст. Konemann Music, Budapest, 2006
17. Моцарт В.А. Сонаты. Москва «Кифара», 2006
18. Скрябин А.. Прелюдии. Konemann Music, Budapest, 2006
19. Хрестоматия для фортепиано. Этюды средней трудности. Москва, «Музыка», 2005
20. Хрестоматия по камерному ансамблю. (в. I, II, III). Классика-XXI, Москва- 2004
36. Чайковский П.И.. 6 пьес, ор. 51. П. Юргенсон-Москва, 2007
37. Черни К.. Искусство беглости пальцев., соч. 740. Москва «Кифара», 2005
38. Черни К.. Школа беглости пальцев ор. 299, Москва. АСТ. Астрель, 2006
39. Чимароза Д. Избранные сонаты 2008г
40. Чимароза Д. Сонатины М. Кифара 2008г.
41. Шопен Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. Уртекст. National Edition, Warszawa, 2010
42. Шопен Ф. Пьесы. Eighteenth Edition. 2009
43. Шопен Ф.. Прелюдии. Eighteenth Edition. 2009
44. Шопен Ф. Мазурки. Eighteenth Edition. 2009

Интернет-ресурсы:

1. www.novoye.trio/noty.html.
 2. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
 3. <http://www.piano.ru/oriskrus.html> нотная библиотека (всё для фортепиано);
 4. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
 5. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал “Гармония”;
 6. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
 7. Нотный архив Бориса Тараканова – notes.tarakanov.net
 8. Библиотека музыкальных книг Славы Янко - yanko.lib.ru/fort-library/music-fort.html
 9. Bach Digital. Уртексты некоторых произведений И.С.Баха – www.bachdigital.org
 10. Раздел нот проекта «Гуттенберг» - gutenberg.net/music
 11. Variations. Солидная подборка сканированных нот разных жанров – www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
 12. Нотная библиотека – nlib.narod.ru
- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- <http://www.lykhin.com/links/links.php?catid=29&designid=22>.
- <http://notes.tarakanov.net/pzar.html>
- <http://icking-music-archive.org/ByComposer.php>
- <http://www.sheetmusicarchive.net/>
- <http://www.abrahamespinosa.com/partituras2.htm>
- <http://roisman.narod.ru/comprnotes.htm>
- http://nlib.org.ua/_index.html<http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>
- <http://piano.francais.free.fr/>
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44214
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37002
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50690
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3901
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2787
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2000
- http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49476

Дополнительная литература:

1. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
2. Арии, романсы и песни из реп. С.Я.Лемешева 2002г.
3. Бамс И. Фантазии, интермеццо 2006г. АСТ
4. Барина М. Воспоминания о И. Гофмане и Ф. Бузони. М., 2000.
5. Бах И.С. Токката и fuga ре-минор 2000г.
6. Бах И.С. Токката и fuga ре-минор 2000г.
7. Бетховен Л. Легкая соната №19 2004г.
8. Бетховен Л. Легкая соната №20 2002г.
9. Бетховен Л. Песни. М.Музыка 1970г.
10. Верди Джузеппе, Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
11. Вицинский А. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
12. Воспоминания о Ф. Листе. – М., 2000.
13. Гаврилин В. Романсы для голоса и ф-но 2004г.
14. Гаврилин В. Русская тетрадь Вокальный цикл 2000г.
15. Гаврилин В. Собр.Соч т.19. Песни,Баллады,Романсы.СПб,Композитор,2008г.
16. Гаврилин В. Собр.Соч. т.12. 1 и 2 Немецкая тетради Спб., Композитор,
17. Гаврилин Романсы для голоса и ф-но 2004г.
18. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но 2000г.
19. Гайдн Й. Соната ре мажор 2000г.
20. Гайдн Й. Соната ре мажор 2000г.
21. Гайдн Й. Сонаты тетр.1 2003г
22. Гаккель Л. Прокофьев и советские пианисты. М.; Л., 1966.
23. Гендель Г. Сюиты 2009г.
24. Глазунов А. Два этюда 2002г.
25. Гофман И. Фортепианная игра. – М., 2002.
26. Григ Э. Лирические пьесы 2006г.
27. Григ Э. Романсы и песни 1-3тт. М.Музыка 1984г.
28. Гульд Г. Нет, я не эксцентрик.– М, 2003.
29. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни М.Музыка 2006г.
30. Даргомыжский А., Изд.: МУЗЫКА 2004 г.
31. Дворжак А. Песни любви Спб. Композитор 2003г.
32. Де Фалья Испанские пьесы 2003г.
33. Дебюсси К. Две арабески 2003г.
34. Дебюсси К. Прелюдии 2009г.
35. Дебюсси К.,Сибелиус Я.,Хачатурян А. Три вальса 2003г. 1 шт.
36. Джузеппе Верди, Верди Дж., Изд.: МУЗЫКА 2006 г.
37. Домашний концерт. Любимые мелодии для скрипки и ф-но М.Музыка 2007г.
38. Задушевные мелодии. Пьесы для скрипки и ф-но Спб,Композитор.2006г.
39. Золотая лира Сб. Форт. Пьес 2002г..
40. Золотая лира Сб. Форт. Пьес 2002г..2 шт.
41. Иванов В. Парафраза,Ибер Ж. 3 фрагмента из сюиты Париж 2003г.
42. Избранные пьесы русских композиторов 19 в. 2006г.
43. История любви Легкая музыка для ф-но 2001г.
44. Как исполнять В. Моцарта. Сб. статей.– М., 2003.
45. Как исполнять Й. Гайдна. Сб. статей. М., 2007.
46. Как исполнять И. С. Баха. Сб. статей. М., 2007.
47. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2008
48. Как исполнять Л. Бетховена. Сб. статей. М.,– 2007.
49. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М., 2009.

50. Как исполнять С. Рахманинова. Сб. статей. М., 2003.
51. Калининков В. Фортепианные пьесы М. Музыка 2001г.
52. Клементи М. Избранные этюды для ф-но 2002г.
53. Клементи Ступени к Парнасу Этюды 2009г.
54. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс 2002г.
55. Лагерченков Т. 5 танцев для ф-но 2003г.
56. Легкая классика для ф-но 2000г.
57. Легкая классика для ф-но 2000г.
58. Лещенко П. Популярные песни 2006г.
59. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1986.
60. Лист Ф. Годы странствий 2009г.
61. Лист Ф. Неаполитанские тарантеллы для ф-но 2001г.
62. Лист Ф. Нетрудные пьесы 2004г.
63. Лист Ф. Утешения. Грезы любви 2003г
64. Лонг М. За роялем с К. Дебюсси, Г. Форе, М. Равелем.– М., 1999.
65. Любимая классика для ф-но 2005г.
66. Лядов А. ПСС 2006г. АСТ
67. Метнер Н. Забытые мотивы 2000г.
68. Монсенжон Б. С. Рихтер: Дневники, диалоги. М., 2002.
69. Моцарт В. Избранные песни М. Музыка 2004г.
70. Моцарт В. Маленькая ночная серенада 2009г. .
71. Моцарт В. Маленькая ночная серенада 2009г. .
72. Моцарт В. Соната №5 2006г.
73. Моцарт В. Сонаты Л. Музыка т.1.2.1975г.,2000г
74. Моцарт Вольфганг Амадей, Бородин А. П., Тимакин Е. М., Изд.: МУЗЫКА 2004 г
75. Музыка для бальных танцев 2002г.
76. Музыка XX века в перел. Для ф-но 2007г.
77. Музыкальное искусство Барокко. Сб. тр. Моск. консерватории.– М., 2003.
78. Мусоргский М. Картинки с выставки 2005г.
79. Новицкая Г. Урок танца. «Композитор Санкт-Петербург» 2004
80. Носина, В. О символике «Французских сюит» И.С. Баха Текст. / Б.Л. Яворский, В.Б. Носина. -М.: Классика XXI, 2006.
81. Орленок В. Муз. Сочинения, пьесы, романсы, песни 2000г.
82. Орленок В. Уходящему веку Пьесы, песни 2003г.
83. Популярные оперные арии для меццо-сопрано М. Музыка 2006г. 1 шт.
84. Популярные романсы русских композиторов для ф-но 2001г.
85. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для альта и
86. Прокофьев С. Сарказмы 2000г.
87. Пьесы русских композиторов для виолончели М. Кифара 2007г.
88. Радвилович О. А., Мир культуры, истории и философии, Изд.: Издательство ЛАНЬ, Планета Музыки 2007 г.
89. Рахманинов С. Два танца 2003г.
90. Рахманинов С. Фортепианные пьесы 2002г.
91. Ревская Е. Классический танец. Экзерсис. «Композитор Санкт-Петербург» 2004
92. Русская классика. Пьесы для домры и ф-но Спб. Нота. 2006г.
93. Русская старинная музыка для ф-но 2004г.
94. Русские зарисовки Форт музыка русских композиторов 2002 г.
95. Русский романс в перелож для ф-но (гитары) Г. Фиртича 2003г.
96. Сабанеев Л. Воспоминания о А. Скрябине. М., 2003.
97. Салманов В. Лирический альбом 2003г.

98. Скрябин Избранные произведения Спб. Композитор 2004г.
 99. Слонимский С. Бурлески.Элегии,Дифирамбы 2000
 100. Сонаты композиторов Австрии 18в. 2006г.
 101. Танеев С. Избранные романсы.М.Музыка,1983г.
 102. Таривердиев М. Интермеццо, Вальс 2003г.
 103. Фортепианные этюды 2004г.
 104. Хрестоматя для ф-но Этюды 2001г.
 105. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом!». М., 2002.
 106. Чайковский П. 6 пьес для ф-но 2007г.
 107. Чачава В.Н. Искусство концертмейстера. В. I, II, III .«Композитор» Санкт-Петербург 2004.

21. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения; читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями; аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями; инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями; приемы и этапы разбора нотного текста; приемы развития игрового аппарата</p>	<p>Контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, экзамены – экспертная оценка исполнения программы на фортепиано.</p>

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

оп 07. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения

очная

Калининград, 2022г.

Программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Организация-разработчик:

ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Романенко Л.В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Кристалльная О.В., преподаватель ГБПОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Общепрофессиональные дисциплины», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ **ОП 07. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

1.1. Область применения программы

Программа дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.2.01 Народное художественное творчество (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы дисциплина ОП 07. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) является вариативной и входит в профессиональный учебный цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метrorитмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются общие (ОК) и профессиональные (ПК) компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и

решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 81 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 54 часа;

самостоятельной работы обучающегося 27 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	81
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	54
в том числе:	
практические занятия	12
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
- составление конспекта по пройденному материалу	10
- прослушивание изучаемых музыкальных произведений	13
- исполнение на фортепиано основных тем из изучаемых музыкальных произведений	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированный зачёт.	

2.2 Тематический план и содержание дисциплины ОП 07. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Московская композиторская школа второй половины XIX века. Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.		23
Тема 1.1. Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века	Содержание учебного материала	1
	2 Мифы и их связь с музыкальной культурой. Древнегреческая трагедия и роль музыки в ней; стили в Европейском искусстве от средневековья до 20 века. (Творческие облики Малера, Онегера, Мессиана).	
	Практические занятия Ответы на вопросы (устно) по пройденному материалу.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Определять на слух стилистические особенности произведений разных эпох и жанров.	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление конспекта по материалам повторения.	1
Тема 1.2. П.И. Чайковский.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества П.И. Чайковского.	
	2 Оперное творчество. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама».	
	3 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 4, 5, 6. «Ромео и Джульетта».	
	Практическая работа по теме и викторина (письменная работа).	3
Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание изучаемых произведений. Игра тем.	3	
Тема 1.3. С.И. Танеев.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества С.И. Танеева.	
	2 Симфония до-минор.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Практическая подготовка.	1

	Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.	1,5
Тема 1.4. В.С. Калинников.	Содержание учебного материала	2
	1 Творческий облик и характеристика творчества В.С. Калинникова.	
	2 Симфония №1.	
	Практические занятия Определение на слух фрагментов изученных произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5
Раздел 2. Петербургская композиторская школа 2 половины XIX века.		9
Тема 2.1. А.К. Лядов.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Лядова.	
	2 Сказочные картинки Лядова.	
	Практические занятия Устные ответы на вопросы по творчеству Лядова, викторина.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание произведений Лядова. Составление конспекта по пройденному материалу.	1
Тема 2.2. А.К. Глазунов.	Содержание учебного материала	0,5
	1 Творческий облик и характеристика творчества А.К. Глазунова.	
	2 Симфония №5.	
	Практические занятия Структурный анализ произведений Глазунова.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1
	Практическая работа по темам Лядов, Глазунов. Ответы на вопросы, викторина.	2
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	1,5

	Игра тем.		
Раздел 3. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков. «Зарубежный период творчества русских композиторов».		28	
Тема 3.1. А.Н. Скрябин.	Содержание учебного материала	1	
	1 Символизм и музыкальное искусство		
	2 Творческий облик и характеристика творчества.		
	3 3 симфония «Божественная поэма».		
	4 «Поэма экстаза».		
	5 «Поэма огня» («Прометей»).		
Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Прослушивание изучаемых произведений. Анализ выразительных средств музыкальных произведений.	2		
Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	2		
Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание изучаемых музыкальных произведений. Составление конспекта по пройденному материалу.	2		
Тема 3.2. С.В. Рахманинов.	Содержание учебного материала	5	
	1 Творческий облик С.В. Рахманинова.		
	2 Фортепианные концерты, опера «Алеко».		
	Практические занятия Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина. Анализ выразительных средств изучаемых произведений.		2
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденной теме. Прослушивание изучаемых музыкальных произведений.		4,5
Тема 3.3. И.Ф. Стравинский.	Содержание учебного материала	2	
	1 Творческий облик И.Ф. Стравинского. «Русские балеты».		
	Практические занятия Просмотр балетов «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1,5	
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1,5	

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов для викторины.	2,5
Раздел 4. Музыкальная культура России XX века.		12
Тема 4.1.С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик С.С. Прокофьева.	
	2 Симфоническое творчество. Симфония №7.	
	3 Балет «Ромео и Джульетта».	
	Практические занятия Просмотр балета «Ромео и Джульетта» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем.	1
Тема 4.2. Д.Д. Шостакович.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик Д.Д. Шостаковича.	
	2 Симфоническое творчество. Симфонии №1, 5, 7,	
	3 Опера «Катерина Измайлова».	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений. Игра тем.	1,5
Тема 4.3. А.И. Хачатурян.	Содержание учебного материала	0,5
	1 Творческий облик А.И. Хачатуряна.	
	2 Концерт для скрипки с оркестром. Балет «Спартак».	
	Практические занятия Просмотр фрагментов балета «Спартак» в классе. Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	1
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	1

	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1
Раздел 5. Музыкальная культура России XX начала XXI века.		10
Тема 5.1. Г.В. Свиридов.	Содержание учебного материала	1
	1 Творческий облик Г.В. Свиридова.	
	2 Вокальные циклы, музыка к кинофильмам, оратории.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	1
Тема 5.2. А.Г. Шнитке. Р.К. Щедрин.	Содержание учебного материала	0,5
	1 Творческий облик А.Г. Шнитке.	
	2 Жанр концерто гротто на примере № 1.	
	3 Творческий облик Р.К. Щедрина.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	0,5
Тема 5.3. Э.В. Денисов. С.А. Губайдуллина.	Содержание учебного материала	0,5
	1 Творческий облик С.А. Губайдуллиной.	
	2 Творческий облик Э.В. Денисова.	
	Практические занятия Анализ выразительных средств изучаемых произведений. Ответы на вопросы по пройденному материалу, викторина.	0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.	0,5
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу. Прослушивание фрагментов изучаемых произведений.	0,5
Тема 5.4.	Содержание учебного материала	0,5

Современные тенденции в русском и европейском музыкальном искусстве.	1	Творческий облик В.И. Мартынова, Б.А. Чайковского, А.В. Чайковского.	
	2	Творческий облик Ф. Гласса, стиль минимализм	
	3	Творческий облик Дж. Кейджа, К. Пендерецкого.	
	4	Композиторы петербургской школы: Б.И. Тищенко, С.М. Слонимский и др.	
	Практические занятия Прослушивание фрагментов сочинений изучаемых композиторов.		0,5
	Практическая подготовка. Использовать полученные знания при публичном выступлении. Исполнять фрагменты.		0,5
	Практическая работа по теме «Музыкальная культура России 20 начала 21 века», викторина.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Составление конспекта по пройденному материалу.		0,5
Всего:		81	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера).

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- телевизор;
- DVD-проигрыватель

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1 М. «Музыка». 2002 .
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3 М. «Музыка». 2008
3. Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература, Вып.1, М. 1986.
4. Гивенталь И., Шукина Л. Музыкальная литература, Вып.2, М. 1984.
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 2, М. «Музыка». 1979.
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 4, М. «Музыка». 1987.
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, Вып. 5, М. «Музыка». 1988.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 2 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2002.
9. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 4 (ред. Царевой Е.), М. «Музыка». 2006.
10. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6 (сост. Гивенталь И., Шукина Л., Ионин Б.), М. «Музыка». 2005.
11. Отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. (сост. Дурандина Е.) М. Музыка. 1996, 2003.
12. Русская музыкальная литература. Вып. 3 (ред. Царевой Е.), М. Музыка. 2004.
13. Русская музыкальная литература. Вып. 4 (ред. Фрид Э.), Л. Музыка. 1986.

Дополнительные источники:

14. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.1, М. «Музыка». 1987.
15. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.1, к.2, М. «Музыка». 1980.
16. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.1, М. «Музыка». 1989.
17. Аберт Г. В.А. Моцарт, ч.2, к.2, М. «Музыка». 1985.
18. Друскин М. О западноевропейской музыке XX в., М. 1973.
19. Друскин М. Игорь Стравинский. М., Л., 1982.
20. Житомирский Д. Шуман М. 1984.
21. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л., 1986.
22. Конен В. Театр и симфония, М. 1975.

23. Куницкая Г. Французские композиторы XX в., М. 1990.
24. Музыка. Австрии и Германии XIX века М. 1975.
25. Музыка XX века. Очерки, М. 1984.
26. Музыкальный мир Георгия Свиридова: Сб. статей. М., 1990.
27. Поспелов П. Владимир Мартынов - новое и забытое старое. Известия. 2000.12.01.
28. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
29. Роллан Р. Музыканты прошлых дней, Музыканты наших дней. Собрание музыкально-исторических сочинений, - т.4 и т.5, М., 1938.
30. Русские композиторы. Урал, 2001.
31. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М. 1956.
32. Тараканов М. Стилъ симфоний Прокофьева. М., 1968.
33. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. В 2-х т. Л., 1985,1986.
34. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдуллина. М., 1996.
35. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
36. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке М., 1990.
37. Швейцер А. И.С.Бах М., 1964.

Интернет-ресурсы:

www.old.merzlyakovka.ru
www.tribuna.mosconsv.ru
www.arsvocal.ru
www.classica.ru
www.iprbookshop.ru
<http://www.belcanto.ru>
<http://www.intoclassics.net>
<http://www.classic-music.ru>
<http://musike.ru/>
<http://ru.wikipedia.org>
<http://orpheusmusic.ru/>
<http://www.operanews.ru>
<http://libretto-oper.ru>
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.simfonia.net>
<http://100oper.nm.ru>
<http://lib-notes.ru>
<http://www.notarhiv.ru/>
<http://www.istoriyamuziki.narod.ru>
<http://www.mussorgsky.ru/>
<http://www.shostakovich.ru/>
<http://georgysviridov.narod.ru/>
<https://khrennikov.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, написания викторин.

Результаты обучения (умения, знания)	Формы контроля результатов обучения
умения:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	-реферирование и конспектирование литературы по пройденному материалу — экспертная оценка; -письменные работы, сочинения, рефераты и доклады на темы связанные с пройденным материалом — экспертная оценка;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p> <p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p> <p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>-практические работы по анализу и разбору нотного текста — экспертная оценка;</p> <p>-письменные контрольные работы по определению на слух и в нотах различных редакций изучаемых произведений — экспертная оценка;</p> <p>-создание портфолио - файла с музыкой композитора 20-21 века - экспертная оценка;</p>
знания:	
<p>- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p> <p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p> <p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки;</p> <p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p> <p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p> <p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-</p>	<p>-письменные контрольные работы— экспертная оценка;</p> <p>-домашняя работа по конспектированию литературы - экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка;</p> <p>-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка;</p> <p>-письменные контрольные работы по определению на слух различных изучаемых</p>

вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

произведений — экспертная оценка;

-устный ответ на экзаменационный вопрос — экспертная оценка.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** по виду Хореографическое творчество.

Организация-разработчик: ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Левченко М.С., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Васьковская О.В., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-творческая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

- ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
- ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
- ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
- ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
- ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
- ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

постановки танцев по записи;
работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

уметь:

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
исполнять и ставить программные балльные танцы;
импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности

знать:

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;
приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;
систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;
основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;
основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;
теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;
принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3508,5 часа, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3400,5 часов, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2267 час;
 - самостоятельной работы обучающегося – 1133,5 часа;
- учебной практики – 36 часов
- производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Художественно-творческая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников
ПК 2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива
ПК 3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников
ПК 6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений)
ПК 7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		В т.ч. учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.01. Композиция и постановка танца	795	530	470	10	265			-
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.7	МДК 01.02. Хореографическая подготовка	2605,5	1737	1504	-	868,5	-	36	-
ОК 1- ОК 9, ПК 1.1- ПК 1.7	Производственная практика (по профилю специальности). Исполнительская практика, часов	108							108
	Всего:	3508,5	2267	1974	10	1133,5		36	108

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1 Классический танец	Содержание	60
1.	Знакомство с правилами постановки корпуса на уроке классического танца (повороты и наклоны головы, работающая и опорная нога)	
2.	Знакомство с позициями ног I, II, III, V, I V	
3.	Техника исполнения Demi и grand pile по I, II, III позициям у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движений	
4.	Техника исполнения Battement tendu у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
5.	Техника исполнения Battement tendu jetes у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
6.	Техника исполнения rond de jambe par terre у станка и на середине зала , совершенствование и усложнение движения.	
7.	Техника исполнения battement fondu у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
8.	Техника исполнения battement frappe и battement double frappe у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
9.	Техника исполнения rond de jambe a terre у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
10.	Техника исполнения движения petite battement sur le cou-de-pied у станка и на середине зала совершенствование и усложнение движения.	
11.	Техника исполнения упражнения battement releve lent и developpes у станка и на середине зала, совершенствование и усложнение движения.	
12.	Техника исполнения Grand battement jete у станка, совершенствование и усложнение движения.	
13.	Техника исполнения Port de bras у станка, совершенствование и усложнение движения.	

	Практические занятия	508
1.	Практическое освоение элементов различных методик преподавания классического танца	
2.	Освоение позиций ног I,II,III,IV,V позиции Позиции рук :подготовительное положение,I,II,III	
3.	Знакомство с постановкой корпуса в классическом танце	
4.	Освоение техники исполнения Demi и grand plie по I,II,IV,V позициям (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала)	
5.	Освоение техники исполнения Releve на полупальцы по I, II и VI позиции с вытянутых ног и из demi plie (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала)	
6.	Освоение Battement tendu <ul style="list-style-type: none"> • из I и V позиции во всех направлениях (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала) • с pour le pied • с demi plie • passé par terre • pour batterie • с переходом с опорной ноги • в маленьких и больших позах 	
7.	Освоение техники исполнения Battement tendus jete I,V позиции во всех направлениях (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала) <ul style="list-style-type: none"> • Battement tendu jete с piques • Balancoire В маленьких и больших позах	
8.	Освоение техники исполнения Battement releve lent I и Vп на полупальцах	
9.	Освоение техники исполнения Battement frappe и battement double frappe на целой стопе и на полупальцах (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала)	
10	Освоение положения ноги sur le sou –de –pied (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала)	
11	Освоение техники исполнения Battement battu (лицом к станку и одной рукой	

.	за станок)	
12	Освоение техники исполнения Battement fondu (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала) <ul style="list-style-type: none"> • На 45 90, en face и в позы • На 90 Double на полупальцах 	
13	Освоение техники исполнения Battement soutenus <ul style="list-style-type: none"> • Носком в пол • В маленьких позах • На 45 	
14	Освоение техники исполнения Battement developpe et battemet releve lents на 90 и 45 fondu (лицом к станку, одной рукой за станок и на середине зала) <ul style="list-style-type: none"> • С balance • С tombe С plie 	
15	Освоение техники исполнения Rond de jambe par terre Понятие en dehorse и en dedans	
16	En dehors et en dedans(включая en tournant на 1\4 и 1\2 поворота) и на demi plie Demi rond et rond de jambe на 45 и на 90	
17	Освоение техники исполнения Grand rond de jambe jete	
18	Освоение техники исполнения Temps releve	
19	Изучение техники исполнения Flic-flac <ul style="list-style-type: none"> • En face на всей стопе • С окончанием на полупальцы En tournant en dehors et en dedans 	
20	Освоение техники исполнения Pas tombe с продвижением с окончанием носком в пол	
21	Освоение техники исполнения форм port de bras I, II, III,	

22	Освоение техники исполнения форм port de bras IV, V, VI
23	Позы классического танца allongee и arrondie <ul style="list-style-type: none"> • Первый arabesque • Второй arabesque • Третий arabesque Четвертый arabesque
24	Освоение малых и больших поз <ul style="list-style-type: none"> • Croisee вперед и назад • Effacee вперед и назад • Ecartee вперед и назад Attitude croisee et efface (вперед и назад)
25	Освоение техники исполнения поклона (учебный и сценический)
26	Освоение техники исполнения Pas degage
27	Освоение техники исполнения Pas tombe (вперед и назад)
28	Освоение техники исполнения Pas coupe
29	Освоение техники исполнения Pas glisse
30	Освоение техники исполнения Pas faille
31	Освоение техники исполнения Pas de bourree <ul style="list-style-type: none"> • С переменной ног • Без перемены ног • Dessus-dessous
32	Освоение техники исполнения Pas balance
33	Освоение техники исполнения Pas couru
34	Освоение техники исполнения Temps lie <ul style="list-style-type: none"> • С перегибом корпуса • На 90 • На полупальцах • С tour
35	Освоение техники исполнения Temps sauté I, II, V позициям
36	Освоение техники исполнения Changement de pied et en tournant

37	Освоение техники исполнения Soubresaut
38	Освоение техники исполнения Pas echappe II,IV et en tournant. Battu а так же с поворотом
39	Освоение техники исполнения Battement tendu en tournant
40	Освоение техники исполнения Grand battement en tournant
41	Освоение техники исполнения Rond de jambe par terre en dehors en dedans en tournant
42	Освоение техники исполнения rond de jambe en l'air en tournant
43	Освоение техники исполнения Battement frappe en tournant
44	Освоение техники исполнения Battement fondu en tournant
45	Освоение техники исполнения Flic-flac en tournant
46	Освоение техники исполнения Tour lents en dehors et en dedants
47	Освоение техники исполнения поворотов fouette
48	Освоение техники исполнения поворотов grand fouette
49	Освоение техники исполнения поворотов renverse
50	Освоение техники исполнения pas degaqe в повороте
51	Освоение техники исполнения pas glissad в повороте
52	Освоение техники исполнения pas tombe в повороте
53	Освоение техники исполнения pas de bourree в повороте
54	Освоение техники исполнения pas balance
55	Освоение техники исполнения sissonne simple sissonne tombe sissonne ouverte sissonne ferme так же в повороте
56	Освоение техники исполнения пируэтов со II. IV V п и с Grand plie
57	Освоение техники исполнения пируэта с малой и большой позы с pas toubme так же в повороте tire-bouchon с fouette на 45

	58	Освоение техники исполнения маленьких и средних прыжков <ul style="list-style-type: none"> • pas assemble • pas jete • pas shasse • pas de shat • pas de basque • pas emboite • pas ballotte • cabriole • temps leve так же с поворотом	
	59	Освоение техники исполнения tour chaines	
	60	Освоение техники исполнения пируэтов в attitude и arabesque	
	61	Освоение техники исполнения entrechats и royal так же в повороте	
	62	Освоение техники исполнения pas battu.entrechat trios, brise так же в повороте	
	63	Освоение техники исполнения pas jete entrelace на <ul style="list-style-type: none"> • Efface et croisee • По прямой и в диагональ С приёма coupe и shasse	
	64	Освоение техники исполнения grand pas jete и grand pas de basque	
	65	Подготовка контрольных уроков и зачетов	
Тема 1.2 Народный танец	Содержание		52
	1.	Основные группы упражнений на середине зала в национальных характерах и значение их в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца.	
	2.	Правила постановки корпуса в уроке народного танца	
	3.	Техника исполнения Demi и grand pile по I, II, III позициям у станка, совершенствование и усложнение движений	
	4.	Этюдная работа и ее значение в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца	
	5.	Техника исполнения Battement tendu у станка, совершенствование и	

		усложнение движения.	
6		Техника исполнения Battement tendu jetes у станка, совершенствование и усложнение движения.	
7		Техника исполнения Flic –flac у станка , совершенствование и усложнение движения.	
8		Техника исполнения rond de jamb par terre у станка, совершенствование и усложнение движения.	
9		Техника исполнения battement fondu с заворотом и разворотом бедра у станка, совершенствование и усложнение движения.	
10		Техника исполнения Pas tortille у станка, совершенствование и усложнение движения.	
11		Техника исполнения подготовки к «верёвочке» у станка , совершенствование и усложнение движения.	
12		Техника исполнения Battement developpe у станка , совершенствование и усложнение движения.	
13		Техника исполнения упражнения на выстукивание у станка, совершенствование и усложнение движения	
14		Техника исполнения Grand battement jetes у станка, совершенствование и усложнение движения.	
15		Техника исполнения Port de bras у станка, совершенствование и усложнение движения.	
16		Техника исполнения вращений и поворотов у станка и на середине зала. Техника исполнения присядок и полуприсядок у станка и на середине зала.	
17		Знакомство с танцевальной культурой Молдавии. Постановка этюдов	
18		Знакомство с танцевальной культурой Италии. Постановка этюда «Гарантелла»	
19		Знакомство с танцевальной культурой народов Северного Кавказа. Постановка этюдов	
20		Знакомство с танцевальной культурой народов Средней Азии. Постановка этюдов	

21	Знакомство с танцевальной культурой Польши. Чехии. Постановка этюдов	
22	Знакомство с танцевальной культурой Венгрии. Словакии Постановка этюдов	
23	Знакомство с танцевальной культурой народов Прибалтики. Постановка этюдов	
24	Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. Постановка этюдов	
25	Знакомство с танцевальной культурой Украины. Постановка этюдов	
26	Знакомство с танцевальной культурой народов Поволжья. Постановка этюдов	
Практические занятия		480
1.	Постановка корпуса в уроке народного танца	
2.	Освоение техники исполнения Demi и grand pile по I, II, III позициям у станка - по прямым позициям (не выворотным) - по открытым позициям (выворотным) - отрывистое - с заворотом коленей	
3.	Освоение техники исполнения Battement tendu у станка - с увеличенным переводом с носка на каблук - с работой опорной пятки - с переходом с носка на каблук - с tombe	
4.	Освоение техники исполнения Battement tendu jetes у станка - с работой опорной пятки - с выбиванием ноги - с опусканием в demi pile - с проскальзыванием	
5.	Освоение техники исполнения каблучного Battement tendu у станка - с открыванием рабочей ноги в пол	

		<ul style="list-style-type: none"> -с выносом ноги на 45 градусов - с выносом ноги на 90 градусов - с заворотом и разворотом бедра - в сочетании с «ковырялочкой» и с ударными движениями - с мазком ноги по полу 	
	6.	<p>Освоение техники исполнения Flic –flac у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка - «маятник» -с переступанием - с соскоком на опорной ноге - с заворотом бедра - веер - дубль -flic 	
	7.	<p>Освоение техники исполнения rond de jamb par terre у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -в сочетании с обводкой -с разворотом опорной ноги, -«восьмёрка» -на 45 градусов 	
	8.	<p>Освоение техники исполнения battement fondu с заворотом и разворотом бедра у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовка к battement fondu - battement fondu на 45 и 90 градусов - battement fondu turbushon 	
	9.	<p>Освоение техники исполнения Pas tortille у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -партерное одинарное -ударное одинарное - двойное партерное - двойное ударное - с прыжком 	
	10.	<p>Освоение техники исполнения подготовка к «верёвочке» у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -с разворотом и разворотом бедра - с разворотом бедра в два приёма - с подъёмом на полупальцы - с прыжком 	

11.	<p>Освоение техники исполнения движения «Верёвочка» у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -с переступанием -с поворотом -с открыванием ноги на 2 позицию - с открыванием ноги на 90 градусов 	
12	<p>Освоение техники исполнения упражнения на выстукивание у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -по выворотным и прямым позициям -с переносом опорной ноги - с перескоками - с выносом ноги 	
12	<p>Освоение техники исполнения Battement developpe у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -плавное -отрывистое -с одновременным ударом пятки опорной ноги - с двойным и ударами опорной пятки 	
13	<p>Освоение техники исполнения Grand battement jetes у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -с сокращённой стопой -с demi plie - с увеличенным размахом -с tombe - с «качалкой» 	
14	<p>Освоение техники исполнения Port de bras у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> - с различными положениями рук, - стоя на одной ноге - стоя на двух ногах, - на полупальцах или всей стопе, - с вытянутым или согнутым коленом. 	

	15	<p>Освоение техники исполнения вращений и поворотов у станка и на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - повороты на месте -с продвижением -по диагонали -с выстукивающими движениями 	
	16	<p>Освоение техники исполнения присядок и полуприсядок у станка и на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> -мячик, -с выносом ноги на каблук, -разножка на два каблука, - с выносом ноги на 45 градусов, - с выносом ноги на 90 градусов - мячик - с вращениями -в повороте 	
	17	<p>Освоение техники исполнения движений народных прибалтийских танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -положение рук, ног, головы, корпуса в женском и мужском танце -положения в паре - основные ходы -основные движения - лёгкий бег, шаг с подскоком, шаг с проскальзыванием, разножка - присюды вальс с подскоком, с проскальзыванием, с пристукиванием ногой, подскоки, галопы, притопы. -народный танец Клумпокоис - Литва -народный танец Кубинас- Латвия - народный танец Хийу –вальс –Эстония 	

	18	<p>Освоение техники исполнения движений белорусских народных танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног, головы и корпуса в женском и мужском танце -положения в паре - основные ходы -основные движения - боковой ход – подбивка, повороты с откидыванием ноги назад и в сторону подскоки, «заключение» - тройной притоп, разножка, pas de basque, вращения. -народный танец – Бульба -народный танец – Лявониха - народный танец – Янка - народный танец – Колхозная полька 	
	19	<p>Освоение техники исполнения украинских народных танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног, головы, корпуса в женском и мужском танце -Положение рук в паре -Основные ходы и движения-«выхилиясник»(«ковырялочка»), «выхилиясник» с «угинанием» «верёвочка». «голубец» (на месте, с продвижением), «припадание» , «упадание» «дорожка - плетёнка», pas de basque, бегунец, -народный танец – Веснянка -народный танец – Гопак - народный танец – Гуцульский - народный танец – Плескач 	

20	<p>Освоение техники исполнения движений поволжских народных танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног, головы и корпуса в женском и мужском танце - основные ходы -основные движения –основные ходы, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы .ход с продвижением,«брма», «ход - забивание гвоздей», «люлька», «ёлочка», «гармошечки» , трилистники. -народный танец – "Алмагач-лары" – Татария -народный танец – Бау ишу - Башкирия - народный танец – Умарина – Мордва 	
21	<p>Освоение техники исполнения движений молдавских народных танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног; головы, корпуса в женском и мужском танце -положения в паре - Основные ходы - основные движения- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение, с подъёмом на полупальцы, шаги вперёд и назад в полуприседание и с подъёмом на полупальцы, шаг в сторону на полупальцы или ребро каблука в открытом положении с вытянутым коленом бег с поочерёдным отбрасыванием согнутых ног назад, шаги с подскоком и подъёмом согнутой ноги вперёд на 90°, «плетена», шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд, шаг вперёд на каблук и соскок на всю стопу, основной ход-подбивка, боковой ход. -народный танец – Молдавеняска -народный танец – Хора - народный танец – Бэтута - народный танец – Табэкеряска 	
22	<p>Знакомство с танцевальной культурой Италии. Освоение техники исполнения движений народного танца «Тарантелла».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Положение рук в одиночном танце и в паре: -обе руки на талии -одна рука на талии, другая - с тамбурином впереди на уровне груди -одна рука на талии, другая - с тамбурином над головой 	

		<ul style="list-style-type: none"> -обе руки над головой, удары в тамбурин -обе руки сзади корпуса в подготовительной позиции, в паре под руку, свободные руки подняты в сторону вверх -основные ходы -основные движения- подскоки, шаг с подскоком, перескоки с ноги на ногу, шаги с проскальзыванием, прыжки. 	
	23	<p>Освоение техники исполнения движений народных грузинских танцев.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног, головы, корпуса в женском и мужском танце -Ходы и основные движения - виды «гасм» - отношения в паре с партнерами -работа на «пальцах» -прыжковые движения - вращения на месте и с продвижением. -народный танец – Картуле -народный танец – Лезгинка - народный танец – Хоруми 	
	24	<p>Освоение техники исполнения движений народных польских танцев.</p> <p>Постановка этюдов</p> <ul style="list-style-type: none"> -Положение рук, ног, головы, корпуса в женском и мужском танце -Положение в паре -основные ходы - основные движения- «голубец» на месте, с продвижением в сторону и остановкой, «перебор» -pas de bouree, «ключи» на месте и в воздухе ,вращение в паре, основной женский ход —pas march, основной мужской pas gala, pas balance. -народный танец – Обэрек -народный танец – Краковяк - народный танец – Мазурка -народный танец- Кувяк 	

	25	Освоение техники исполнения движений народного танца «Чардаш» -Положение рук, ног, головы, корпуса в женском и мужском танце - Основной ход. - Движения рукой «восьмёрка» - основные движения- «голубцы» на месте, с продвижением, прыжком , Balance на efface, «Веревочки», вращения в паре, «штопор». - положения в паре.	
Тема 1.3 Русский танец	Содержание		24
	1.	Знакомство с правилами постановки корпуса в уроке русского народного танца	
	2.	Техника исполнения Demi и grand pile по I, II, III позициям у станка, совершенствование и усложнение движений.	
	3.	Техника исполнения Battement tendu и каблучного у станка, совершенствование и усложнение движения.	
	4	Техника исполнения Flic –flac у станка , совершенствование и усложнение движения.	
	5	Техника исполнения Battement tendu jetes у станка, совершенствование и усложнение движения.	
	6	Техника исполнения rond de jamb par terre у станка, совершенствование и усложнение движения.	
	7	Техника исполнения battement fondu с заворотом и разворотом бедра у станка, совершенствование и усложнение движения.	
	8	Техника исполнения подготовка к «верёвочке» и «Веревочка» у станка , совершенствование и усложнение движения.	
	9	Техника исполнения упражнения на выстукивание у станка, совершенствование и усложнение движения.	
	10	Техника исполнения Battement developpe и Grand battement jetes у станка , совершенствование и усложнение движения.	
11	Техника исполнения движений женского и мужского русского народного танца на середине зала.		

12	Знакомство с областными особенностями танцевальной культуры Российской Федерации	
Практические занятия		54
1.	Постановка корпуса в уроке русского народного танца	
2.	Освоение техники исполнения Demi и grand pile по I, II, III позициям у станка - по прямым позициям (не выворотным) - по открытым позициям (выворотным) - отрывистое - с заворотом коленей	
5.	Освоение техники исполнения Battement tendu у станка - с увеличенным переводом с носка на каблук - с работой опорной пятки - с переходом с носка на каблук	
5.	Освоение техники исполнения Battement tendu jetes у станка - с работой опорной пятки - с выбиванием ноги - с опусканием в demi pile	
6.	Освоение техники исполнения каблучного Battement tendu у станка - с открыванием рабочей ноги в пол - с выносом ноги на 45 градусов - с выносом ноги на 90 градусов - с заворотом и разворотом бедра - в сочетании с «ковырялочкой» и с ударными движениями	
7.	Освоение техники исполнения rond de jamb par terre у станка - в сочетании с обводкой - с разворотом опорной ноги, - «восьмёрка» - на 45 градусов	
8.	Освоение техники исполнения подготовка к «верёвочке» у станка - с разворотом и разворотом бедра - с разворотом бедра в два приёма - с подъёмом на полупальцы	
9.	Освоение техники исполнения движения «Верёвочка» у станка и на середине	

		<p>зала</p> <ul style="list-style-type: none"> -с переступанием -с поворотом -с открыванием ноги на 2 позицию - с открыванием ноги на 90 градусов 	
	10.	<p>Освоение техники исполнения <i>Battement developpe</i> у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -плавное -отрывистое -с одновременным ударом пятки опорной ноги - с двойным и ударами опорной пятки 	
	11.	<p>Освоение техники исполнения <i>Grand battement jetes</i> у станка</p> <ul style="list-style-type: none"> -с сокращённой стопой -с <i>demi plie</i> - с увеличенным размахом -с <i>tombe</i> - с «качалкой» 	
	12.	<p>Освоение техники исполнения движений женского русского народного танца на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные ходы -переменные ходы -тройной, с <i>demi plie</i> во время перевода ноги через I позицию, с ударом по VI позиции, с каблуком, с выносом на 45 градусов, с притопом. -«молоточки» - одинарные, двойные, в повороте. - дробные выстукивания - дорожка простая и двойная, ключи, каблучки одинарные и двойные, двойная дробь сверху, дробь на месте и с продвижением, удары всей стопой и каблуками. -«моталочка»- с выносом ноги вперед, со сменой ноги, по диагонали, в повороте вокруг себя, на 45 и 90 градусов. -подготовка к верчению и вращения на месте и с продвижением, бег с поворотом, <i>shene</i>. - «верёвочка» - простая, двойная, с поворотом вокруг себя, с усложнениями. - «ковьярлочка» - припадания- на месте, с продвижением, в повороте. 	

	<p>13. Освоение техники исполнения движений мужского русского народного танца на середине зала.</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные ходы -переменные ходы мужские- тройной, с <i>demi plie</i> во время перевода ноги через I позицию, с ударом по VI позиции, с каблуком, с выносом на 45 градусов, с притопом, с прыжком. - хлопушки - с ударами по бедру, простая и сложная, триоль по бедру, по голенищу сапога, с <i>grand battement jetes</i>, с перескоками, прыжками. -присядки - мячик, с выносом ноги на каблук, разножка на два каблука, с выносом ноги на 45 градусов, в <i>demi</i> и <i>grand pile</i>. 																											
<p>Тема 1.4 Современный танец</p>	<p>Содержание</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 5%; text-align: center;">1.</td> <td>Знакомство с правилами постановки корпуса в уроке современного танца</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2.</td> <td>Изучение позиций рук и ног</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3.</td> <td>Техника исполнения <i>demi</i> и <i>grandpile</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4.</td> <td>Техника исполнения <i>battement tendu</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td>Техника исполнения <i>battement tendu jetes</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td>Техника исполнения <i>rond de jamb par terre</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td>Техника исполнения <i>battement fondu</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td>Техника исполнения <i>battement developpe, battement releve lent</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td>Техника исполнения <i>grand battement jetes</i></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td>Техника исполнения упражнений для разогрева и развития подвижности позвоночника: <i>flatback, bodyroll, deepbodybend, sidestretch, curve, arch, twist, rolldown</i> и <i>rollup</i>.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">11</td> <td>Техника изоляции на середине зала, совершенствование и усложнение движения</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">12</td> <td>Техника исполнения партеринга, совершенствование и усложнение движения.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">13</td> <td>Техника исполнения вращений и поворотов на середине зала.</td> </tr> </table>	1.	Знакомство с правилами постановки корпуса в уроке современного танца	2.	Изучение позиций рук и ног	3.	Техника исполнения <i>demi</i> и <i>grandpile</i>	4.	Техника исполнения <i>battement tendu</i>	5	Техника исполнения <i>battement tendu jetes</i>	6	Техника исполнения <i>rond de jamb par terre</i>	7	Техника исполнения <i>battement fondu</i>	8	Техника исполнения <i>battement developpe, battement releve lent</i>	9	Техника исполнения <i>grand battement jetes</i>	10	Техника исполнения упражнений для разогрева и развития подвижности позвоночника: <i>flatback, bodyroll, deepbodybend, sidestretch, curve, arch, twist, rolldown</i> и <i>rollup</i> .	11	Техника изоляции на середине зала, совершенствование и усложнение движения	12	Техника исполнения партеринга, совершенствование и усложнение движения.	13	Техника исполнения вращений и поворотов на середине зала.	31
1.	Знакомство с правилами постановки корпуса в уроке современного танца																											
2.	Изучение позиций рук и ног																											
3.	Техника исполнения <i>demi</i> и <i>grandpile</i>																											
4.	Техника исполнения <i>battement tendu</i>																											
5	Техника исполнения <i>battement tendu jetes</i>																											
6	Техника исполнения <i>rond de jamb par terre</i>																											
7	Техника исполнения <i>battement fondu</i>																											
8	Техника исполнения <i>battement developpe, battement releve lent</i>																											
9	Техника исполнения <i>grand battement jetes</i>																											
10	Техника исполнения упражнений для разогрева и развития подвижности позвоночника: <i>flatback, bodyroll, deepbodybend, sidestretch, curve, arch, twist, rolldown</i> и <i>rollup</i> .																											
11	Техника изоляции на середине зала, совершенствование и усложнение движения																											
12	Техника исполнения партеринга, совершенствование и усложнение движения.																											
13	Техника исполнения вращений и поворотов на середине зала.																											

14	Техника исполнения кроссовых шагов, совершенствование и усложнение движения.	
15	Техника исполнения прыжков, совершенствование и усложнение движения.	
16	Техника импровизации	
Практические занятия		312
1.	Постановка корпуса в уроке современного танца	
2.	Освоение позиций ног – 1-я параллельная (1-я аут позиция); 2- параллельная (2-я аут позиция); 4-5 параллельная (4-5 – аут позиции).	
3.	Освоение позиций рук: Подготовительное положение рук классического танца с варьированием: а) Руки свободны сбоку от торса; б) Руки вытянуты и разведены немного в сторону ладонями вперед Первая позиция варьируется: а) Руки вперед вытянуты над уровнем солнечного сплетения; б) Руки согнуты в локтях, ладони на груди – 1-я закрытая позиция; в) Руки вытянуты в локтях и направлены по диагонали V позиция впереди. Вторая позиция варьируется: а) руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь повернута вверх, вниз, или в сторону; б) вторая сокращенная позиция, локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу. Третья позиция варьируется: а) Руки вытянуты в локтях, повернуты вовнутрь, наружу, или вперед. б) Руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально – V поз. вверх. в) Локти немного согнуты, ладони сомкнуты и располагаются над макушкой. Jazz – hand – в положении в сторону; вытянуты и в кулаке	
4.	Освоение Demi и grand plie	

	<ul style="list-style-type: none"> – по параллельным позициям; – с переводом из параллельного в выворотное (перевод стоп и коленей- и наоборот); –изменение динамики приседание на 4/4, подъем на 1/4; в соединение с releve, - plie-releve (сгибание коленей с одновременным подъемом на полупальцы) 	
5.	<p>Освоение Battement tendu, Battement jete</p> <ul style="list-style-type: none"> а) Исполнение по параллельным позициям. в) Перевод из параллельного в выворотное положение и наоборот. г) Исполнение сокращенной стопы (Flex). д) Использование Brash. <p>Соединения: с demi-plie;</p> <ul style="list-style-type: none"> - с подъемом опорной пятки во время выноса на носок; - с полуповоротами и поворотами fouette. 	
6.	<p>Освоение Rond de jamb par terre</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение по параллельным позициям; –с подъемом на 45-90- градусов; –сокращенной стопой Flex; -cdemi-plie. 	
7	<p>Освоение Battement fondu, Battement frappe</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с сокращенной стопой б) по параллельным позициям 	
8	<p>7. Battement developpe, Battement releve lent</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с сокращенной стопой в) по параллельным позициям 	
9	<p>Освоение Grand battement</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с сокращенной стопой б) с подъемом опорной пятки во время броска в) по параллельным позициям 	
10	<p>Освоение упражнений для разогрева и развития подвижности позвоночника:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Flatback на середине зала, вперед, в сторону, спираль. –Bodyroll – (волна). –Deerbodybend вперед на 90 градусов, по параллельной позиции ног. –Sidestretch – в сторону; лицом к станку, позже на середине зала. 	

		<ul style="list-style-type: none"> –Curve – до точки начала солнечного сплетения; ниже уровня поясницы (Lowback). –Arch – вверх и назад. –Twist торса – с закручивания плеч. –Rolldown и rollup – вниз и обратно 	
	11	<p>Освоение изоляция:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Zundari – вперед, назад, и из стороны в сторону. Крест, квадрат круг. –Twist – плечами; крест, полукруги, круг, восьмерка. –Hiplift с подъемом бедра вверх –Shimmi – по спирали. –Jelliroll – на середине зала; крестом, квадрат, полукруги круги. –Thrust – вперед с сохранением спирали, назад, вперед, восьмерка. – Изоляция рук ареалами от центра, маховый характер из позиции в позицию. –Flex и point – ногами; вверх и вниз наружу и вовнутрь. –Координация двух центров тела за счет: свинговое раскачивание головой и пелвисом вперед и назад; параллельные движения головы и пелвиса; полукруги пелвисом и головой; оппозиционный крест; крест с одновременным трамплинным сгибанием и выпрямлением коленей в разных ритмичных рисунках. 	
	12	<p>Освоение партеринга:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Элементы движений из раздела разогрев, и изоляция. – Упражнения stretch характера, - для подвижности позвоночника. – Переход из разных уровней; -Стоя – верхний уровень (на полупальцах); средний уровень (на всей стопе); нижний уровень (колени согнуты). – На четвереньках – опора на руках и коленях; - одна или две ноги вытянуты назад при опоре на руках; -одна нога открыта в сторону или назад при опоре на руках. – На коленях – стоя на двух коленях; - стоя на одном колене другая открыта в любом направлении; - сидя. 	

	<ul style="list-style-type: none"> –Frogposition – с 1-2-3 позиции в положение swastica. –Pinch – позиция с переходом в джазовый шпагат. –Crossedswastica – лежа на спине; на животе; на боку. – Изоляция плеч, грудной клетки (стоя, на четвереньках); <ul style="list-style-type: none"> - сидя по второй позиции; рук; ног в 1-2 позиции лежа на полу. –Упражнения на смену уровней в разных ритмических рисунках. 	
13	<p>Освоение адажио:</p> <p>Движения ног</p> <ul style="list-style-type: none"> – Battement developpe – Battement fondu – Battement releve lent – Demi и grand plie – Demi и grand rond – Grand battement – Flex стопы и колена <p>Движения корпуса</p> <ul style="list-style-type: none"> – Flat back – Curve – Arch – Lay out – Contraction, release – High releas <p>Позы и положения</p> <ul style="list-style-type: none"> – A la seconde – Attitude –Epaulement – Arabesque – Т- позиция <p>Вспомогательные динамические движения и связующие шаги</p> <ul style="list-style-type: none"> – Degage – Glissade – Step boll change –Pasfaille 	

		<ul style="list-style-type: none"> –Renverse 11.Вращения – Партерные туры – Tour lent – Pirouette –Compas turn – Corkscrew turn – Tour chaines 	
14	<p>Передвижение кросс – шаги фольклорного танца:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Flatstep – по 2-ойпараллельнойпозиции. –Tapstep – удар подушечкой с одновременным шагом. –Camelwalk – с одновременным сгибанием опорного колена. – Spider walk – на demi-plie, и attitude на 45 градусов. –Sugarleg – вперед, в сторону, на полупальцах с одновременным закрытием и открытием коленей друг к другу, и друг от друга. – Двойной flatstep вправо и влево, с руками, предплечьями, разворотом на пятках, с разгибанием и сгибанием грудной клетки, с работой пелвиса, и с соскоком во 2 позицию. – С поворотом головы вправо-влево. – С наклонами головы вперед-назад. – С Zundari – вперед и назад. –Исполнение jellyroll во время шага. –Пелвис из стороны в сторону, руки «locomotor» 		
15	<p>Передвижение кросс - мультиплицированные шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Brach всей стопой по полу перед шагом. – Триплет – с продвижением в demi-plie, шаг-tombe, с твистом и спиралью торса, в соединении с contraction и relase <p>Передвижение кросс – канканирующие шаги:</p> <ul style="list-style-type: none"> –Grandbattement вперед, в сторону; правым и левым боком поочередно.– Releve – passé с выбросом вперед, с двух ног, поворотом на опорной ноге. –Foutte лицом в повороте в точку 8, рабочая нога на 90 градусов с удержанием положения. –Kick и одновременный rond сзади вперед с releve на опорной ноге. 		
16	<p>Передвижение кросс – связующие шаги pas chasse, pas de bourree, glissade,</p>		

	<p>coupe, degage. Прыжки: –Tempssauté – по параллельным позициям –прыжок с поджатыми коленями – Согнув ногу в прыжке в положении «у колена». –Contraction в центр торса. –Arch – торса во время взлета. – Прыжок согнув оба колена и соединив стопы (лягушка). – Разножка – прямые ноги в параллельную позицию –Jump – с двух на две ноги. –Leap – с одной ноги на другую с продвижением. –Hop – с одной ноги на ту же ногу + подскок.</p>	
17	<p>Освоение поворотов на двух ногах: –Трехшаговый поворот вправо и влево. – Corkscrew – на demi-plie аналогичен soutenu en tournant. Скрещивание ноги спереди или сзади. –Tourchaine – меняя уровень: (на полупальцах, на всей стопе, на demiplie). Повороты на одной ноге: – В положении sou-de-pied, у колена, открыта в любое положение (впереди, сбоку или сзади) – На demi- plie, с закрытым коленом на passé по параллельным позициям. Повороты на разных уровнях: – Смена уровня и ног во время вращения: на месте сгибая колени (вниз и наоборот). – Штопор – из высоких полупальцев на всю стопу, и с переходом в demi-plie, с окончанием в колени или на полу. Лабильные вращения: группа поворотов где ось отклонена в каком-либо направлении. Это неустойчивые повороты заканчиваются либо падением, либо переходя в стабильное вращение (т.е с осью). –Лабильное вращение с шагом или несколько шагов. – Лабильное вращение с переходом в нижний уровень. – Лабильное вращение с падением и с переходом в джазовый шпагат</p>	
18	<p>Освоение танцевальных комбинаций Главное требование комбинации – её танцевальность, использование</p>	

		определенного рисунка движения, различных ракурсов, чередования сильных и слабых движений, кувырки, перекаты, твисты, спирали. Комбинации выстраиваются на 32 или 64 такта. По мере усвоения усложняется как технически, так и ритмически.	
Тема 1.5. Бальный танец	Содержание		20
	1.	Знакомство с правилами постановки корпуса в бальной хореографии	
	2.	Ориентировка в пространстве. Особое партнерство.	
	3.	Техника исполнения медленного вальса.	
	4.	Техника исполнения танго	
	5.	Техника исполнения венского вальса	
	6.	Техника исполнения медленного фокстрота	
	7.	Техника исполнения быстрого фокстрота	
	8.	Техника исполнения танца самба	
	9.	Техника исполнения танца румба	
	10.	Техника исполнения танца ча-ча-ча	
Практические занятия		42	
1	Постановка корпуса в европейской программе. Освоение позиции <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальная позиция -закрытая позиция. -сомкнутая позиция. -открытая позиция. -веерная позиция. -променадные позиции -контр-променадные позиции -фоливей позиция -правая теневая позиция -тандем позиция -боковая позиция. 		
2	Освоение основных движений медленного вальса. <ul style="list-style-type: none"> -левый поворот -правый поворот -левое кортэ. 		

		<ul style="list-style-type: none"> -дрек хезитейшин. -локк назад. -телемарк. -крыло. -импетус поворот. -плетение. 	
	3	<p>Освоение основных движений венского вальса.</p> <ul style="list-style-type: none"> -правый поворот -левый поворот. -фликер 	
	4	<p>Освоение основных движений танго.</p> <ul style="list-style-type: none"> -фор степ. -променадный шаг. -звено -левый поворот -закрытый променад. -кортэ назад. -роки. -прам степ -фоливэй променад. -файф степ. -променадное звено. -свей. -наружный свивл. -правый твист поворот. 	
	5	<p>Постановка корпуса в латино-американской программе. Изучение позиции</p> <ul style="list-style-type: none"> -индивидуальная позиция -закрытая позиция. -веерная позиция. -теневая позиция -тандем позиция 	

	6	<p>Освоение основных движений танца ча-ча-ча</p> <ul style="list-style-type: none"> -тайм степ. -кросс бейсик. -повороты направо и налево. -нью-йорк. -контр- чек. -веер Алимана -шаг локстви. -правый волчок. -турецкое полотенце. -левый волчок. -спираль. -лассо. 	
	7	<p>Освоение основных движений танца самба</p> <ul style="list-style-type: none"> -основной шаг с обеих ног. -виски. -самба- ход. -ботофого. -левый поворот. -вольта. -открытые роки. -теневые ботафого. -крисс-кросс вольта. -коса. -аргентинские кресты. -раскручивания с руки. 	
	8	<p>Освоение основных движений танца румба</p> <ul style="list-style-type: none"> -основное движение. -поворот под рукой. -веер. -хоккейная клюшка. -правый волчок. -кукарача. 	

		<ul style="list-style-type: none"> -закрытый хип твист. -открытый хип твист. -правый волчок. -скользящие дверцы. 	
	9	<p>Освоение основных движений медленного фокстрота.</p> <ul style="list-style-type: none"> -шаг перо. -основной шаг. -6 шагов. 	
	10	<p>Освоение основных движений быстрого фокстрота.</p> <ul style="list-style-type: none"> -четвертной поворот. -спин поворот. -локстеп. 	
	11	<p>Освоение основных движений танца джайв</p> <ul style="list-style-type: none"> -основное движение. -смена места. -звено. -хлыст. -стоп энд-гойу. 	
Тема 1.6. Историко-бытовой танец	Содержание		20
	1.	Знакомство с правилами постановки корпуса в историко-бытовом танце	
	2.	Методика построения урока историко-бытового танца. поклоны и реверансы. Port de bras	
	3.	Танцевальная культура эпохи Средневековья	
	4.	Танцевальная культура эпохи Возрождения	
	5.	Танцевальная культура эпохи Барокко	
	6.	Танцевальная культура эпохи Рококо	
	7.	Танцевальная культура второй половины 18 века	
	8.	Танцевальная культура первой половины 19 века	
	9.	Танцевальная культура второй половины 19 века	
	10.	Танцевальная культура начала 20 века	
	Практические занятия		52

	1.	Освоение Port de bras в историко-бытовом танце	
	2.	Освоение поклонов и реверансов различных эпох	
	3.	Освоение движений танцев Средневековья. - Крестьянский брань - Салонный брань - Бассдансы	
	4.	Освоение движений танцев эпохи Возрождения. -Гальярда -курунта - павана	
	5.	Освоение движений танцев эпохи Барокко и Рококо -контраданс -менуэт -гавот	
	6.	Освоение движений танцев второй половины 18 века -менуэт -полонез кадриль	
	7.	Освоение движений танцев первой половины 19 века -мазурка - полонез -па-де-грас	
	8.	Освоение движений танцев второй половины 19 века -вальс -полонез -французская кадриль -катильтон -полька	
	9.	Освоение движений танцев начала 20 века -твист -буги-вуги -шейк	
Тема 1.7. Образцы классической и народной хореографии	Содержание		10
	1.	Цели и задачи курса.	
	2.	Знакомство с творчеством известных хореографов народных танцев. Изучение опыта постановки танцев.	

	3.	Знакомство с творчеством известных хореографов классического танца. Изучение опыта постановки танцев.	
	4.	Знакомство с творчеством профессиональных Государственных ансамблей танца и хоров.	
	5.	Знакомство с русским балетом – вершиной хореографического искусства	
	Практические занятия		20
	1.	Освоение движений танца «Смоленский гусачок» . Государственный хор им.Пятницкого. постановка Устиновой	
	2.	Освоение движений танца «Тимоня» . Государственный хор им.Пятницкого. Постановка Устиновой.	
	3.	Освоение движений танца «Ромода» Государственный Северный хор. Постановка Меркуловой.	
	4.	Освоение движений танца «Сяськая кадрили». Государственный Северный хор . Постановка Меркуловой	
	5.	Освоение движений танца Па де трау из балета «Щелкунчик».Чайковский .Постановка М.Петипа.	
	6.	Освоение движений Танца маленьких лебедей. «Лебединое озеро».Чайковский постановка Л.Иванова.	
	7.	Освоение движений танца «Пищикато» из балет «Сильвия». Делиб постановка Вайнонена.	
Тема 1.8 Грим	Содержание		8
	1	Техника грима	
	2	Работа над художественным образом	
	Практическое занятие		8
	1	Академический грим	
	2	Возрастной грим	
	3	Грим «Восточного глаза»	
	4	Сказочный грим. Фантазийный грим	
	5	Создание Арт-проекта	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01.			
К теме 1.1:			
1.Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.			
2.Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.			

3. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений.
4. Отработка практических навыков исполнения движений у станка.
5. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала.

К теме 1.2:

1. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару
2. Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем.
3. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.
4. Отработка практических навыков исполнения движений у станка.
5. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала.

К теме 1.3:

1. Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем.
2. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.
3. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.
4. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений.
5. Отработка практических навыков исполнения движений у станка.
6. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала.

К теме 1.4.:

1. Работа с нотной литературой, рекомендованной преподавателем.
2. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.
3. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.
4. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений.
5. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала

К теме 1.5:

1. Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.
2. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.
3. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.
4. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений.
5. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала

К теме 1.6.:

1. Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.
2. Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару.
3. Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару.
4. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений.
5. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала

К теме 1.7.:

1. Работа с методической литературой, рекомендованной преподавателем.

<p>2.Подбор нотной и учебно-методической литературы по заданному репертуару. 3.Работа с интернет-ресурсами по заданному репертуару. 4. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений. 5.Отработка практических навыков исполнения движений классической и народной хореографии</p>	
<p>Примерная тематика заданий К теме 1.1: Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу Просмотр видеозаписей различных классических танцев. Работа с интернет-ресурсами. Изучение балетной терминологии. Просмотр балетов русских и зарубежных постановщиков. Отработка отдельных движений Заучивание комбинаций Работа над отдельными деталями Работа над техническими трудностями. Составление комбинаций по заданной теме</p> <p>К теме 1.2: Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу. Просмотр видеозаписей различных народных танцев. Изучение терминологии. Просмотр выступлений Государственных ансамблей народного танца . Работа с интернет-ресурсами. Отработка отдельных движений Заучивание комбинаций Работа над отдельными деталями Работа над техническими трудностями. Работа над национальным характером Составление комбинаций по заданной теме</p> <p>К теме 1.3: Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу Просмотр видеозаписей различных русских танцев. Изучение областных особенностей русского танца. Просмотр выступлений Государственных ансамблей и хоров русского танца . Работа с интернет-ресурсами. Отработка отдельных движений</p>	

Заучивание комбинаций
 Работа над отдельными деталями
 Работа над техническими трудностями.
 Работа над передачей русского характера каждой комбинации
 Составление комбинаций по заданной теме

Тема 1.4:

Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу.

Просмотр видеозаписей различных современных танцев.
 Изучение различных стилей современного танца.
 Просмотр выступлений коллективов современного танца .
 Просмотр современных балетов русских и зарубежных постановщиков.
 Изучение опыта постановщиков современной хореографии
 Работа с интернет-ресурсами.
 Отработка отдельных движений
 Заучивание комбинаций
 Работа над отдельными деталями
 Работа над техническими трудностями.
 Составление комбинаций по заданной теме

Тема 1.5:

Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу.

Просмотр видеозаписей различных балльных танцев.
 Изучение различных стилей современного балльного танца.
 Просмотр видеозаписей Международных чемпионатов по балльно-спортивной хореографии
 Изучение опыта постановщиков балльного танца
 Работа с интернет-ресурсами.
 Отработка отдельных движений
 Заучивание комбинаций
 Работа над отдельными деталями
 Работа над техническими трудностями.
 Составление комбинаций по заданной теме

К теме 1.6:

Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу.
 Просмотр видеозаписей различных историко-бытовых танцев.

<p>Изучение различных эпох формирования историко-бытового танца. Просмотр выступлений коллективов историко-бытового танца . Изучение опыта постановщиков историко-бытового танца Работа с интернет-ресурсами. Отработка отдельных движений Заучивание комбинаций Работа над отдельными деталями Работа над техническими трудностями. Составление комбинаций по заданной теме</p> <p>К теме 1.7: Выполнение заданий поисково-исследовательского характера по заданному материалу. Просмотр видеозаписей различных классических и народных танцев. Просмотр выступлений Государственных ансамблей и хоров русского танца Просмотр балетов русских и зарубежных постановщиков. Работа с интернет-ресурсами. Отработка отдельных движений Заучивание комбинаций Работа над отдельными деталями Работа над техническими трудностями</p>		
<p>Производственная практика Виды работ Концертные выступления Виды работы: Проработка концертной программы в классе. Подготовка к сценическому выступлению (разогрев) Отработка танцев в сценических условиях. Исполнение танцев в условиях концертной площадки. Собственная оценка исполнения произведения (видеозапись)</p>		108
<p>Раздел 2. Применение навыков композиции и постановки танца</p>		
<p>МДК 01. 01. Композиция и постановка танца</p>		795
<p>Тема 1.1 Композиция и постановка танца</p>		Содержание
1	Цели и задачи предмета	60

	2	Основы композиции и способы построения художественного произведения.	
	3	Балетмейстер – виды и сфера его творческой деятельности. Развитие творческих способностей хореографа.	
	4	Особенности планшета сцены. Одежда и ее составляющие.	
	5	Значение динамики сценического пространства. Рисунок танца, как составная часть композиции	
	6	Музыка как основное выразительное средство в хореографии.	
	7	Драматургия танца - основа постановки и развития танцевального номера.	
	8	Танцевальная лексика - главная составляющая и основа развития хореографического образа.	
	9	Понятие хореографического образа. Развитие и трансформация.	
	10	Связь хореографического текста с музыкальным материалом.	
	11	Значение лейтмотивного движения для развития танцевального образа.	
	12	Полифонические приемы в хореографии как основы композиции и постановки номеров.	
	13	Понятие сюжетного и бессюжетного номера. Построение фабулы. Либретто	
	14	Динамика развития персонифицированного образа. Важность персонажа в сюжетном танце.	
	15	Значение режиссуры и актерского мастерства для постановки номера и развития хореографического образа	
	16	Правила написания композиционного плана. Экспликация.	
	17	Специфика работы балетмейстера в любительском хореографическом коллективе.	
	18	Понятие хореографических и драматических жанров. Первоисточник, связь и отличие.	
	19	Художественные особенности народного танца Становление профессиональных коллективов народного танца.	
	20	Главное выразительное и изобразительное средство в русском народном	

	танце. Образы русского фольклора.	
21	Региональные особенности русского народного танца. Климатическое и географическое положение. Связь с бытом и укладом жизни. Стилизация народного танца	
22	Формы русского танца Костюм - помощник в создании хореографической народной лексики.	
23	Особенности постановки танца для детей и на детей. Возрастные категории и их значение для постановки хореографического номера.	
24	Этапы создания хореографического произведения	
25	Сценическое оформление танца	
26	Соответствие музыкальных и хореографических форм. Канон. Рондо. Тема с вариациями.	
27	Структура па-де-де, па-де-труа, па-де-катр в балетах известных балетмейстеров. Понятие вариации.	
28	Малые и большие формы в хореографии. Изучение опыта ведущих хореографов – постановщиков. Хореографическая миниатюра. Сюита.	
29	Важность современной хореографии. Специфика постановки номеров на современную тему.	
30	Современная хореография и опыт балетмейстеров 20 века	
Практические занятия		470
1.	Развитие танцевальных движений русского народного танца. Составление комбинаций на основе русского танца	
2.	Разработка и оформление рефератов на тему - Областные особенности русского народного танца. Презентация	
3.	Разработка и постановка этюда на развитие русского танца.	
4.	Разработка и постановка хореографического номера на формы русского народного танца.	
5.	Разработка и оформление рефератов на тему - Национальный танец. Презентация.	
6.	Развитие национальной лексики .Составление комбинаций на основе национального танца	
7.	Разработка и постановка хореографического номера на материале национальных танцев.	

	8.	Составление записи танцевальной комбинации.	
	9.	Составления композиционного плана и экспликации	
	10.	Работа над этюдами на развитие характера персонажа в хореографическом номере	
	11.	Постановка этюдов на развитие образа, используя лейтмотивное движение	
	12.	Постановка этюдов детского танца с учетом возрастных особенностей.	
	13.	Работа над этюдами с использованием полифонических приемов в хореографии	
	14.	Разработка и постановка номера на развитие образа и характера персонажа в любом хореографическом жанре	
	15.	Разработка и оформление рефератов на тему - Хореографические стили. Презентация.	
	16.	Разработка и постановка хореографического номера для детей или на детей.	
	17.	Постановка комбинаций и этюдов с использованием стилизации народного танца.	
	18.	Разработка и постановка хореографического номера с использованием музыкальных и хореографических форм. Малые формы хореографии	
	19.	Постановка комбинаций и этюдов на основе современной хореографии	
	20.	Разработка и постановка танцевального номера на современную тему с использованием современных стилей хореографии	
	21.	Разработка сюжетной хореографической постановки. Большие и средние формы хореографии	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. К теме 1.1 работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя выполнение оформление и анализ практических работ. подготовка рефератов и презентаций с использованием методических рекомендаций преподавателя с использованием информационной и дополнительной литературы, наглядной агитации составление композиционного плана подбор музыкального материала для постановки номера постановка хореографических номеров на заданную тему на студентов курса разработка и составление экспликации</p>			

детальная отработка движений в постановках	
<p>Примерная тематика заданий</p> <p>К темам 1.1</p> <p>Поиск и анализ литературы, рекомендованной преподавателем</p> <p>Работа с фонотекой, прослушивание музыкальных произведений</p> <p>Работа с интернет-ресурсами.</p> <p>Поиск и просмотр видеозаписей различных хореографических постановок по заданному материалу</p> <p>Работа над хореографическим текстом.</p> <p>Анализ поставленных комбинаций и этюдов</p> <p>Работа над детальной постановкой движений</p> <p>Работа над рисунками танца</p> <p>Проработка танцевальных комбинаций</p> <p>Заучивание хореографического текста</p> <p>Проработка текста в различных темпах.</p> <p>Работа над техническими трудностями исполнительского мастерства</p> <p>Работа над развитием образа</p> <p>Работа над танцевальной лексикой</p> <p>Работа над режиссурой номера</p>	
Итого	3508,5

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- просторного класса для групповых занятий оборудованного зеркалами и станками;

Оборудование класса хореографических дисциплин:

- Зеркала на стенах;
- Станок;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера)
- скамейки

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- проигрыватель CD;
- музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) ;
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Список литературы

Основные источники:

1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебнометодическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112792>
2. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-3955-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114078>

3. Богданов, Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-2367-5. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111789>
4. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-4447-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121155>
5. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: учебное пособие / С.В. Гиппиус. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 304 с. — ISBN 978-5-8114-4137-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115941>
6. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5-8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
7. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111450>
8. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца: учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56562>
9. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: учебное пособие / Н.П. Ивановский. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1519-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113161>
10. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>
11. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Проколова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>
12. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>
13. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112744>
14. Русяева, И.А. Справочник по элементарной теории музыки / И.А. Русяева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-4297-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121590>
15. Сохор, А.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие / А.Н. Сохор. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-3317-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107022>

16. Усанова, Н.С. Методика преподавания историко-бытового танца: учебное пособие / Н.С. Усанова. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 35 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127984>

Дополнительная литература:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки: учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/44517>
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 18 2015. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-1361-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/65964>
3. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих: учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/76821>
4. Базарова, Н.П. Классический танец : учебное пособие / Н.П. Базарова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 204 с. — ISBN 978-5- 8114-4783-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127046>
5. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — 9-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4784-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127047>
6. Барабошкина, А.В. Сольфеджио: для 1-го класса детских музыкальных школ / А. Барабошкина. — М.: Музыка, 1992. — 72 с. : ил.; 29 см.
7. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - 2-е изд. - М., 1987
8. Вахромеев В. В. Элементарная теория музыки - М., 1983
9. Володькина, Н.А. Урок народно-сценического танца (третий год обучения): учебное пособие / Н.А. Володькина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4185-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/117643>
10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала - М.: Владос, 2004
11. Давыдов, В.П. Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие / В.П. Давыдов. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 244 с. — ISBN 978-5- 8154-0385-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105250>
12. Даренская, Н.В. Композиция и постановка народно-сценического танца: учебное пособие / Н.В. Даренская, Л.Я. Николаева. — Омск: ОмГУ, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7779-2180-2. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103040>
13. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1114508>
14. Еремина-Соленикова, Е.В. Старинные балльные танцы. Новое время / Е.В. Еремина-Соленикова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1085-9. — Текст: электронный // Лань: электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1948>
15. Захарова, О.Ю. Балы России второй половины XIX — начала XX века / О.Ю. Захарова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5- 19 8114-1230-3. —

Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3903>

16. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов: учебное пособие / А.И. Зыков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-1862-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111451>

17. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4144-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115947>

18. Ковтун, А.В. Искусство хореографа (балетмейстера): учебное пособие / А.В. Ковтун, Л.В. Мовчан. — Москва: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017. — 80 с. — ISBN 978-5-87055-517-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127987>

19. Козинцев, Г.М. О режиссуре. О комическом, эксцентрическом и гротескном искусстве. Наш современник Вильям Шекспир: учебное пособие / Г.М. Козинцев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 604 с. — ISBN 978-5-8114-4173-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119606>

20. Курс теории музыки/ Под ред. А.Л. Островского - Л., 1984

21. Латынникова, И.Н. Актерское мастерство: учебное пособие / И.Н. Латынникова, В.Л. Прокопов, Н.Л. Прокопова. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121906>

22. Лопухов, Ф.В. В глубь хореографии / Ф.В. Лопухов. — 2-е изд. испр. и доп. — Санкт-Петербург: Композитор, 2017. — 276 с. — ISBN 978-5-7379-0851-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105211>

23. Максин, А. Изучение балльных танцев: учебное пособие / А. Максин. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-1054-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/1962>

24. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112743>

25. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-1083-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112796>

26. Мелехов, А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца: учебное пособие / А.В. Мелехов. — Екатеринбург: УрГПУ, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-8295-0366-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129354>

27. Русский бытовой танец: Метод. пособие для руководителей фольклор. колл. / Сост. Т.В. Лущинская. - Иркутск, 2005

28. Сарваров, Н.С. Использование театрализованных элементов в процессе обучения детей старшего возраста народному танцу: учебно-методическое пособие / Н.С. Сарваров, Х.Ф. Аралбаев. — Уфа: БГПУ имени М. Акмуллы, 2019. — 36 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115694>

29. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 208 с. —

ISBN 978-5-8114-1778-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113981>

30. Стуколкина, Н.М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца: учебное пособие / Н.М. Стуколкина; художник Ю. В. Пугачев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. — 376 с. — ISBN 978-5-8114-2612-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/107069>

31. Султан, Р.Г. Танец и методика преподавания: народно-сценический танец: учебное пособие / Р.Г. Султан. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8154-0447-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121926>

Интернет-ресурсы:

8. . ЭБС Издательство «Лань» - www.e.lanbook.com.
9. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
10. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты. - www.horeograf.com.,
11. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой - www.vaganova.ru.
5. Музыка для народного танца- www.musik-for-dance.ru.
6. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по программе профессионального модуля ПМ.01 Художественно-творческая деятельность проводятся в индивидуальной и групповой форме. Содержание программы модуля направлено на формирование, развитие и совершенствование у обучающихся навыков эффективной самостоятельной работы в сочетании с управлением ею со стороны преподавателей. Консультативная помощь оказывается обучающимся по мере необходимости.

Для овладения практическим опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена практика. Практика является обязательным разделом ОПОП ППСЗ и представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации программы профессионального модуля Художественно-творческая деятельность по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по виду) Хореографическое творчество предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная. Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) реализуются рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля.

Производственная практика включает в себя исполнительскую и педагогическую практики. Исполнительская практика представляет собой самостоятельную подготовку обучающегося к выступлениям и исполнению произведений разнообразных жанров и стилей на концертных площадках, на конкурсах и фестивалях различного уровня. Обучающиеся имеют право на получение консультаций к самостоятельной работе, учебной и производственной практике.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	1.обеспечение исполнительской деятельности любительского хореографического коллектива в соответствии с его жанровой направленностью; 2. демонстрация навыка репетиционной и постановочной работы в любительском творческом коллективе;	Квалификационный экзамен, фото-видеоотчет,
ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	3.творческое выступление участников хореографического коллектива на сценических площадках; 4. участие коллектива и отдельных участников в различных творческих конкурсах, фестивалях;	Квалификационный экзамен (портфолио документов), фото-видеоотчет,
ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	5. создание разноплановых, разнохарактерных, хореографических произведений в соответствии с программными требованиями; 6. разработка и осуществление сценарных планов, хореографических постановок разных жанров с учетом специфики восприятия зрителей различных возрастных групп;	Квалификационный экзамен (портфолио документов)
ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	7. использование произведений народного художественного творчества в создании хореографических произведений разных жанров; 8. анализ произведений народного художественного творчества в соответствии с программными требованиями;	Квалификационный экзамен, творческий проект, портфолио
ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его	9. разработка и создание разнопланового репертуара с учетом специфики любительского творческого коллектива и отдельных его участников; 10. демонстрация результатов работы по поиску лучших образцов народного	Квалификационный экзамен (портфолио документов)

участников.	художественного творчества;	
ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	11. использование методического материала: программ, пособий, научно-методических изданий, специальной литературы для решения творческих задач; 12. подбор методического материала для обеспечения функционирования хореографического коллектива;	Квалификационный экзамен, портфолио
ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	13. использование музыкальных носителей в репетиционной и постановочной деятельности; 14. использование мультимедийных систем, светозвуковой аппаратуры для художественного оформления хореографических композиций.	Квалификационный экзамен (портфолио документов), Творческий проект.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- демонстрация активности и устремленности в освоении профессиональных навыков; - участие в мероприятиях социальной направленности;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- демонстрация способности к анализу и самоанализу в хореографической деятельности; - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в репетиционной и постановочной работе; - оценка эффективности и качества собственного труда.	1. активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- демонстрация умений преодоления трудностей при изучении хореографического материала и в постановочной работе;	2. достижение высоких результатов в исполнительской,

	- эффективное решение нестандартных задач в профессиональной деятельности.	репетиционной и постановочной деятельности;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	- способность самостоятельно ориентироваться в мире информации, быстро восполнять пробелы в знаниях; - использование различных источников, включая электронные, для постановки и решения профессиональных задач	3. знания новых достижений в хореографическом искусстве; 4. использование интернет-ресурсов; 5. создание презентаций, творческих проектов;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- использование широкого спектра современных информационных и коммуникационных технологий.	6. участие в научно-практических конференциях, круглых столах, форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; 7. создание портфолио; 8. достижение высоких результатов при прохождении производственной практики.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- обладание чувством коллективного «сотворчества»; - чуткое отношение к партнеру в танце, к студенческим творческим поискам; - взаимодействие с обучающимися и преподавателями в репетиционной и постановочной работе, с участниками творческих коллективов при прохождении учебной и производственной практик.	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- умение ставить цели, создавать ситуации, мотивирующие деятельность на успех в хореографической деятельности, - умение брать на себя ответственность в решении профессиональных задач; - самоанализ и коррекция результатов собственного труда в исполнительской, репетиционной и постановочной деятельности.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- использование мотивации в процессе личностного развития, самообразования; - участие в мастер-классах, семинарах для повышения уровня профессионального мастерства, - организация самостоятельных занятий при изучении междисциплинарных курсов ПМ.	

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- анализ и использование современных достижений в области хореографического искусства в исполнительской, репетиционной и постановочной деятельности, при прохождении учебной и производственной практик.	
---	--	--

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Педагогическая деятельность

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**

по виду **Хореографическое творчество**

Организация-разработчик: ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчики:

Масловская Н.Ю., преподаватель ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Власюк Л.С., председатель ПЦК «Хореографическое творчество» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	22

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 02. Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** по виду **Художественное творчество** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) **Педагогическая деятельность** и соответствующие ему общие компетенции, и профессиональные компетенции:

1.1.3. Перечень общих компетенций

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.1.4. Перечень профессиональных компетенций

- ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
- ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
- ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
- ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;

работы с учебно-методической документацией;
использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

уметь:

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
общаться и работать с людьми разного возраста;
правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;
использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

знать:

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
методы психологической диагностики личности;
понятия: этнопсихология, национальный характер;
особенности детской и подростковой психологии;
особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
этапы истории педагогики;
роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
требования к личности педагога;
закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
принципы формирования репертуара;
методы работы с творческим коллективом;
методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
порядок ведения учебно-методической документации.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 576 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 450 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 300 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 150 часов;
учебной практики - 36 часов
производственной практики – 144 часа.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		В т.ч. учебная, часов	Производственная (по профилю специальности)	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
	Введение	2	-	-	-	-	-	-	-	-
ОК 1- ОК 9, ПК 2. 1- ПК 2.5	МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	172,5	115	51	-	57,5	-	-	-	-
ОК 1- ОК 9, ПК 2. 1- ПК 2.5	МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса	313,5	185	108	-	92,5	-	36	-	-
ОК 1- ОК 9, ПК 2. 1- ПК 2.5	Производственная практика (по профилю специальности), часов	126								126
	Всего:	576	300	159	-	150	-	36		126

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Основы организации учебного процесса	Содержание	25
	1. Общие принципы организации учебного процесса. Особенности организации учебного процесса в детской музыкальной школе.	
	2. Структура образовательного учреждения дополнительного образования детей. Субординация, должностная ответственность работников административного аппарата, преподавателей, методистов, других работников.	
	3. Педагогический совет. Функции педагогического совета. Требования к оформлению документации педагогического совета.	
	4. Предметно-цикловая (предметная) комиссия. Функции предметно-цикловой комиссии. Требования к оформлению документации предметно-цикловой комиссии.	
	5. Учебная работа. Формы учебной работы. Расписание занятий.	
	6. Оформление учебной документации. Журнал преподавателя как финансовый документ. Требования к оформлению журнала.	
	7. Перспективное планирование. Особенности перспективного планирования в классе специальных дисциплин. Составление перспективных (календарно-тематических) планов.	
	8. Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе специальных дисциплин. Составление поурочных планов.	
	9. Рабочая программа учебной дисциплины. Примерные, адаптированные, модифицированные, авторские программы. Требования к оформлению рабочей программы.	
	10. Организация методической службы. Формы и жанры методической работы в детской музыкальной школе. Современные требования к оформлению методической работы.	
	11. Организация концертной работы. Формы и жанры концертной работы в детской музыкальной школе.	
	12. Организация внеклассной работы в детской музыкальной школе. Организация просветительской работы в детской музыкальной школе. Организация музея в детской музыкальной школе.	
Практические занятия	15	
1. Оформление журнала в соответствии с требованиями...		
2. Разработка и оформление календарно-тематических планов в соответствии с примерной программой учебной дисциплины.		

	3.	Разработка и оформление поурочного плана.	
	4.	Разработка макета афиши концерта.	
	5.	Технология составления концертной программы.	
	6.	Разработка макета буклета.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение оформления и анализ практических работ.			20
Примерная тематика заданий К теме 1.1: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.			
Тема 1.2. Основы педагогики	Содержание		16
	1.	Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики. Понятийный аппарат педагогики. Педагогическая деятельность. Воспитание. Обучение. Педагогическая технология.	
	2.	Система педагогических наук. Системный подход в педагогике. Деятельностный подход в педагогике. Виды педагогической деятельности.	
	3.	Методы педагогических исследований. Виды педагогического эксперимента. Этапы педагогического эксперимента. Теоретические методы исследования. Математические и статистические методы в педагогике.	
	4.	Педагогический процесс как основная категория педагогики. Понятие о педагогической системе. Виды педагогических систем. Характеристика системы образования.	
	5.	Сущность движущие силы, противоречия и логика образовательного процесса. Педагогическая задача. Педагогическое взаимодействие и его характеристика. Понятие целостности педагогического процесса. Закономерности и принципы обучения.	
	6.	Функции обучения. Образовательная функция обучения. Воспитательная функция обучения. Развивающая функция обучения. Методологические основы обучения. Движущие силы процесса обучения. Виды обучения и их характеристика.	
	7.	Анализ современных дидактических концепций. Теория проблемного обучения (А.М. Матюшкин, М.И. Махмутов и др.). Теория поэтапного формирования умственных действий (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина и др.). Теория учебной деятельности (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин и др.).	
	8.	Закономерности и принципы обучения. Классификация принципов обучения. Характеристика принципов обучения.	

	9.	Классификация методов обучения. Методы организации учебно-познавательной деятельности (словесные, наглядные и практические, репродуктивные и проблемно-поисковые, индуктивные и дедуктивные методы обучения). Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные игры, учебные дискуссии и др.).			
	10.	Методы контроля (устный, письменный, лабораторный и др.) и самоконтроля в процессе обучения. Методы формирования сознания в целостном педагогическом процессе (рассказ, объяснение, беседа, лекция, учебные дискуссии, диспуты, работа с книгой, метод примера).			
	11.	Истоки и традиции музыкального образования в России. Становление и развитие музыкальной педагогики как науки.			
	12.	Современная система музыкального образования в России. Традиции музыкального образования в зарубежных странах.			
	13.	Предмет и категории музыкальной педагогики. Ее связь с другими науками.			
	14.	Цели и задачи музыкального образования. Методы и средства музыкального образования. Инновационные процессы в музыкальном образовании.			
	Практические занятия			16	
	1.	Моделирование учебной ситуации.			
	2.	Постановка педагогической задачи.			
	3.	Оформление учебного материала в форме рассказа, беседы, лекции.			
	4.	Применение принципов дидактики в преподавании творческих дисциплин.			
	Тема 1.3. Возрастная психология.	Содержание		12	
		1.			Основные закономерности психического развития. Предпосылки и условия психического развития.
		2.			Возрастная периодизация. Понятие «ведущая деятельность».
3.		Возрастные кризисы и индивидуально-типологические особенности. Основные психологические новообразования.			
4.		Развитие психофизиологических функций дошкольного возраста.			
5.		Формирование личности, субъекта общения, познания и деятельности.			
6.		Особенности психического развития ребенка младшего школьного возраста. Формирование личности.			
7.		Специфические особенности психики и поведения подросткового и юношеского возраста.			
8.		Кризис личности пубертатного периода. Особенности идентификации подростков. Особенности общения со взрослыми.			
Практические занятия		10			
1.		Составление психологического портрета группы. Основы психодиагностики и тестирования.			

	2.	Моделирование и разбор нестандартных учебных ситуаций, поиск решений с учетом возрастных психологических особенностей.	
	3.	Применение упражнений для работы с агрессивными, гиперактивными, тревожными, аутичными детьми.	
	4.	Деловая игра «Как утихомирить расшалившегося малыша».	
	5.	Определение психических особенностей детей школьного возраста.	
	6.	Тренинг взаимодействия преподавателей с подростками.	
Тема 1.4. Психология учебно-познавательной деятельности.	Содержание		11
	1.	Обучение как общественно-историческое явление и как психолого-педагогический процесс.	
	2.	Процесс усвоения знаний и его психологические компоненты.	
	3.	Понятие «учебная деятельность». Учебная деятельность и индивидуально-психологические особенности детей.	
	4.	Элементы учебной деятельности в дошкольном возрасте. Учебная деятельность в школьном возрасте.	
	5.	Теория поэтапного формирования умственных действий.	
	6.	Формирование учебных навыков и умений.	
	7.	Концепция учебной деятельности.	
	8.	Мотивация учебной деятельности и ее формирование.	
	9.	Место учебных задач в учебно-познавательной деятельности.	
10.	Обучаемость и проблемы управления процессом усвоения знаний и умственной деятельности учащегося.		
	Практические занятия		10
	1.	Постановка учебной задачи.	
	2.	Поиск способов мотивации ученика для решения учебных задач различного уровня.	
	3.	Деловая игра по методикам развивающего обучения.	
	4.	Программа развития способности к самопознанию и уверенности в себе у детей младшего школьного возраста.	
	5.	Программа развития временной перспективы и целеполагания у подростков.	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.			21,5
Примерная тематика заданий К теме 1.2: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные			

<p>вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта К теме 1.3: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта. К теме 1.4: 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 2. Составление конспекта.</p>		
<p>МДК 2 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.</p>		
<p>Тема 3.1. Методика преподавания классического танца</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цели и задачи предмета «Методика преподавания классического танца». 2. Методика построения урока классического танца. 3. Обзор учебно-методической литературы по классическому танцу. 4. Основные принципы сочинения комбинации у станка и на середине зала. 5. Обзор традиционных методик преподавания классического танца. Система А.Я.Вагановой 6. Понятия «учебная», «учебно-танцевальная», «танцевальная» комбинации и их роль на уроке классического танца 7. Воспитание творческих навыков на уроках классического танца. Творческие задания. Включение элементов творческих заданий в традиционные формы работы. 8. Основные формы работы на уроках классического танца 9. Техника и выразительность в классическом танце 10. Развитие физических данных на уроках классического танца 11. Развитие музыкальной памяти на уроках классического танца 12. Специфика музыкального оформления урока классического танца. 	18
	<ol style="list-style-type: none"> 13. Освоение движений классического танца у станка 	

	14	Освоение движений классического танца на середине зала	
	15	Освоение прыжковых движений и вращений на уроках классического танца	
	16.	Методика проведения промежуточной и итоговой аттестации по классическому танцу.	
	Практические занятия		18
	1.	Практическое освоение элементов различных методик преподавания классического танца	
	1.	Отбор и систематизация учебного материала для проведения урока по заданной теме.	
	2.	Выбор музыкального материала для проведения урока по заданной теме.	
	3.	Составление календарно-тематического плана.	
	4.	Разработка плана урока по заданной теме.	
	5.	Практическое освоение элементов классического танца	
	6.	Практическое освоение танцевальных движений.	
	7.	Практическое освоение видов танцевальных шагов и бега в классическом танце.	
	8.	Практическое освоение видов движений у станка	
	9.	Практическое освоение движений на середине зала	
	10.	Постановка танцевальных композиций на основе классических движений.	
	11.	Подготовка и оформление рефератов на тему – Классический танец	
	12.	Подготовка контрольных уроков и зачетов	
Тема 3.2. Методика преподавания народного танца	Содержание		18
	1.	Цели и задачи предмета «Методика преподавания народного танца».	
	2.	Методика построения урока народного танца.	
	3.	Обзор учебно-методической литературы по народному танцу.	
	4.	Основные принципы сочинения комбинации у станка и на середине зала.	
	5.	Обзор традиционных методик преподавания народного танца. Государственные ансамбли народного танца и их роль в воспитании эстетики исполнительского мастерства.	
	6.	Понятийный аппарат курса методики преподавания народного танца»	
	7.	Методика проведения первого урока народного танца	
	8.	Основные принципы сочинения комбинации у станка и на середине зала.	
	9.	Основные методы и приёмы ведения урока народного танца	
	10.	Понятия «учебная», «учебно-танцевальная», «танцевальная» комбинации и их роль	

	на уроке народного танца	
11.	Основные группы упражнений у станка, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	
12.	Этюдная работа на середине зала, характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	
13.	Техника и выразительность в народном танце	
14.	Поурочное планирование. Особенности поурочного планирования в классе народного танца . Составление поурочных планов.	
15.	Специфика музыкального оформления урока народного танца.	
16.	Развитие координации и танцевальности на уроках народного танца	
17.	Возможность использования современных технических средств для подготовки урока народного танца	
18.	Танцевальные комбинации на середине зала в национальных характерах и значение их в подготовке исполнителей и педагогов народно-сценического танца.	
Практические занятия		
1.	Разработка и запись уроков народного танца	18
2.	Подготовка рефератов и презентаций по теме национальный танец и его значение в подготовке исполнителей и педагогов народного танца	
3.	Разработка плана урока по заданной теме.	
4.	Составление учебно-тренировочных комбинаций у станка.	
5.	Составление учебно - танцевальных комбинаций с элементами народных танцев у станка.	
6.	Составление танцевальных комбинаций у станка .	
7.	Отбор и систематизация учебного материала для проведения урока по заданной теме.	
8.	Выбор музыкального материала для проведения урока по заданной теме.	
9.	Составление календарно-тематического плана.	
10.	Практическое освоение элементов национальных танцев стран Ближнего и Дальнего	

		зарубежья	
	11.	Практическое освоение видов движений у станка	
	12.	Практическое освоение движений на середине зала	
	13.	Постановка этюдов и танцевальных композиций на основе движений народных танцев.	
	14.	Подготовка контрольных уроков и зачетов	
Тема 3.3. Методика преподавания русского танца		Содержание	15
	1.	Введение. Цели и задачи предмета Методика преподавания русского танца	
	2.	Методика построения урока русского танца.	
	3.	Основные принципы сочинения комбинации у станка.	
	4.	Организация учебного процесса в классе русского танца Условия, необходимые для проведения урока.	
	5.	Понятие танцевальная комбинация в русском характере.	
	6.	Особенности перспективного и поурочного планирования .	
	7.	Обзор методических пособий по методике преподавания русского танца. Профессиональные коллективы русских народных танцев.	
	8.	Критерии отбора музыкального материала.	
	9.	Основные методические принципы преподавания русского танца	
	10.	Тематическое содержание предмета. Виды движений.	
	11.	Особенности изучения теоретического материала	
	12.	Основные группы упражнений русского народного танца у станка и на середине зала, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов.	
	13.	Техника и выразительность в русском танце	
	14.	Танцевальные этюды в характере русского танца	
	15.	Областные особенности русского народного танца.	
	16.	Русский костюм- как средство выразительности в танце	
		Практические занятия	15
1.	Отбор и систематизация учебного материала для проведения урока по заданной теме.		
2.	Выбор музыкального материала для проведения урока по заданной теме.		
3.	Составление календарно-тематического плана.		
4.	Разработка плана урока по заданной теме.		
5.	Практическое освоение элементов русского танца		

	6.	Практическое освоение танцевальных движений.		
	7.	Практическое освоение видов танцевальных шагов и бега в русском танце.		
	8.	Практическое освоение видов движений у станка		
	9.	Практическое освоение движений на середине зала		
	10.	Постановка танцевальных композиций на основе русских движений.		
	11.	Подготовка и оформление рефератов на тему – Русский народный танец		
	12.	Разработка этюдов в русском характере с использованием областных особенностей		
	13.	Разработка и представление презентаций на тему – Областные особенности русского народного танца		
	14.	Подготовка контрольных уроков и зачетов		
Тема 3.4. Методика преподавания историко-бытового и бального танца		Содержание	10	
	1	Методика построения урока историко-бытового и бального танца.		
	2.	Основные принципы сочинения комбинации середине зала.		
	3.	Основные методы и приёмы ведения урока историко-бытового и бального танца		
	4.	Основные группы упражнений на середине зала, их характеристика и значение в подготовке исполнителей и педагогов историко-бытового и бального танца		
	5.	Техника и выразительность в историко-бытовом и бальном танце		
	6.	Организация учебного процесса урока историко-бытового и бального т танца Условия, необходимые для проведения урока.		
	7	Специфика музыкального оформления урока историко-бытового и бального танца.		
	8.	Танцевальные этюды историко-бытового и бального танца		
	9.	Критерии отбора музыкального материала.		
	10.	Техника и выразительность историко-бытового и бального танца.		
	11.	Обзор методических пособий по методике преподавания историко-бытового и бального танца.		
	12	Профессиональные коллективы бального танца. Знакомство с бально- спортивной хореографией		
	13.	Возможность использования современных технических средств для подготовки урока историко-бытового и бального танца		
	14	Знакомство с исторической культурой различных веков на уроках историко-бытового танца		
				Практические занятия
	1.	Составление танцевальных комбинаций по программе латино-американских танцев в бальной хореографии		
2.	Составление танцевальных комбинаций по программе европейских танцев в			

		бальной хореографии	
	3.	Составление танцевальных этюдов на середине зала по программе латино-американских и европейских танцев	5
	4.	Технология записи комбинаций историко-бытового и бального танца	
	5	Составление танцевальных этюдов на середине зала с использованием танцевальной культуры разных веков.	
	6	Разработка и запись уроков историко-бытового и бального танца.	
	7.	Отбор и систематизация учебного материала для проведения урока по заданной теме.	
	8.	Составление календарно-тематического плана.	
	9.	Разработка и представление презентаций на тему – Танцевальная культура различных веков.	
	10.	Разработка и представление презентаций на тему – Бальный танец.	
	11	Подготовка контрольных уроков и зачетов	
Тема 3.5. Методика работы с любительским творческим коллективом		Содержание	
	1.	Классификация, структура, цели и задачи хореографического коллектива	
	2.	Социализация и профессиональная ориентация подростков и молодёжи через деятельность художественного хореографического коллектива	
	3.	Функциональные аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива	
	4.	Учет возрастных особенностей при разработке программы и стратегии работы хореографического коллектива	
	5.	Характеристика организации образовательного процесса в хореографическом коллективе.	
	6.	Принципы, методы и формы обучения в хореографическом коллективе	
	7.	Особенности построения уроков в хореографическом коллективе	
	8.	Воспитательная работа в хореографическом коллективе	
	9.	Основные этапы подготовки концертных программ.	
	10	Методика составления образовательной программы хореографического коллектива	
	11.	Нормативно- правовая сторона деятельности руководителя хореографического	

		коллектива. Календарно- тематическое и поурочное планирование работы в хореографическом коллективе	
	12.	Привлечение и аккумуляирование средств из различных источников. Негосударственная поддержка творческой деятельности	
	13.	Государственная поддержка в сфере культуры, молодежной политики и дополнительного образования детей и молодежи	
		Практические занятия	
	1.	Составление программ работы хореографического коллектива детского и юношеского возраста	16
	2.	Составить личностный кодекс жизненных принципов педагога-хореографа, руководителя хореографического коллектива (не менее 10 принципов).	
	3.	Описать способы повышения эффективности педагогического требования в работе с хореографическим коллективом. - составить урок классического танца -составить урок народного танца -составить урок современного танца Разработать поминутный план открытого урока по любой из хореографических дисциплин.	
	4.	Выделить и описать основные особенности системы дополнительного образования детей и молодежи.	
	5.	-Разработать репертуарный план (с обоснованием его тематики) на учебный год.	
	6.	Привести примеры создания ситуации успеха в работе с хореографическим коллективом (не менее 7 примеров).	
	7.	-Разработать образовательную программу для коллективов дошкольного возраста	

	8.	-Разработать образовательную программу для коллективов младшего школьного возраста	
	9.	Разработать образовательную программу для коллективов среднего школьного возраста	
	11.	Разработать образовательную программу для коллективов старшего школьного возраста	
	12.	Разработать критерии оценки деятельности хореографического коллектива.	
	13.	Описать прямой и косвенные пути ликвидации последствий конфликта.	
<p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ.</p>			
<p>Примерная тематика заданий</p>			
<p>К теме 3.1:</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков хореографии по классическому танцу (в ДШИ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений. 8. Отработка практических навыков исполнения движений у станка. 9. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала. 10. Составление календарно-тематического плана. 11. Разработка плана урока по заданной теме. 			
<p>К теме 3.2:</p>			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков хореографии народного танца (в ДШИ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений. 8. Отработка практических навыков исполнения движений у станка. 9. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала. 			

<p>К теме 3.3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков хореографии русского танца (в ДШИ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений. 8. Отработка практических навыков исполнения движений у станка. 9. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала. <p>К теме 3.4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Подбор музыкального материала в соответствии с пройденной темой. 6. Анализ посещенных уроков хореографии русского танца (в ДШИ г. Калининграда). 7. Отработка практических навыков исполнения отдельных движений. 8. Отработка практических навыков исполнения движений на середине зала. <p>К теме 3.4:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. 2. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. 3. Составление конспектов. 4. Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. 5. Составление программ и уроков хореографических дисциплин. 	
<p>Учебная практика Виды работ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и оформление календарно-тематического плана по дисциплине в соответствии с Примерной программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике. 2. Разработка поурочных планов на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике. 3. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и 	36

<p>поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.</p> <p>4. Разработка и оформление календарно-тематического плана по ритмике в соответствии с программой по хореографии для ДШИ и группой по педагогической практике.</p> <p>5. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.</p> <p>6. Анализ учебно-методической литературы по хореографии, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.</p> <p>7. Разработка движений и сценариев хореографических композиций в соответствии с характером и выразительностью музыкального материала.</p> <p>8. Разработка и оформление календарно-тематического плана по хореографической литературе в соответствии с выбранной программой по музыкальной литературе для ДШИ и группой по педагогической практике.</p> <p>9. Разработка поурочных планов по хореографии на учебный год в соответствии с программой и уровнем подготовки группы по педагогической практике.</p> <p>10. Анализ учебно-методической литературы по хореографической литературе, отбор материала в соответствии с календарно-тематическим и поурочными планами и уровнем подготовки группы по педагогической практике.</p> <p>11. Оформление учебной документации (классный журнал, дневник практиканта).</p> <p>12. Анализ проведенного урока, формулирование методических выводов.</p>	
<p>Производственная практика (по профилю специальности)</p> <p>Виды работ</p> <p>1. Подготовка к проведению уроков по хореографии.</p> <p>2. Проведение уроков по хореографии в группе учащихся сектора практики (в течение учебного года).</p> <p>3. Подготовка к проведению уроков по ритмике.</p> <p>4. Проведение уроков по ритмике в группе учащихся сектора практики</p>	126
Всего	576

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- просторного класса для групповых занятий оборудованного зеркалами и станками;

Оборудование класса хореографических дисциплин:

- Зеркала на стенах;
- Станок;
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера)
- скамейки

Технические средства обучения:

- Компьютер;
- проигрыватель CD;
- музыкальный центр или магнитофон;
- телевизор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- просторный класс для групповых занятий оборудованный зеркалами и станками,
- фортепиано (рояль);
- доска для мела (маркера) ;
- проигрыватель CD;
- магнитофон или музыкальный центр;
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Богданов, Г. Ф. Основы преподавания хореографических дисциплин [Текст]: учеб. пособие для СПО / Г. Ф. Богданов. – М.: Юрайт. 2019, – 152 с.
2. Васильев, Ю.А. Уроки сценической речи: народные скороговорки (из собрания Вл. И. Даля) [Текст]: учебное пособие /Ю.А. Васильев. – СПб.: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2016. - 132, [3] с. : ил., портр. - ISBN 978-5-88689-112-6
3. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии-[Текст]: учебник для студентов учреждений СПО/ М. Н. Гуслова,– 8-изд. стер.– М.: Академия, 2019, – 320с.
4. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст]: учебник. / И. Г Есаулов, 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2019. – 256 с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Текст]: учеб. пособие /Б.Е. Захава.- 5-е изд. – М.: Лань, 2018.- 432с.: ил. - ISBN 978-5-8114-1575-5

6. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания [Текст]: учеб. пособие, /Л. А. Касиманова, — 4-е изд. стер. – СПб: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с.
7. Кох, И.А. Основы сценического движения [Текст]: учеб. пособие. - 5-е изд., стер. - /И.А. Кох. - М.: Лань, 2018. – 512 с. - ISBN 978-5-8114-0954-9
8. Подымова, Л. С. Педагогика [Текст]: учебник и практикум для СПО / под общ. ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостёнина – 2-е изд. перераб и доп. – М: Юрайт, 2019. – 245 с.
9. Рогова, Е. И. Этика и психология профессиональной деятельности [Текст]: учеб. пособие для СПО /Е. И. Рогова, – 3-е изд. пер. и доп. – М: Юрайт, 2019. – 510 с.
10. Сахновский В.Г. Режиссура и методика ее преподавания: Учебное пособие [Текст]: Издание: 6-е, стер. – СПб.: Изд-во "ЛАНЬ"; Изд-во "Планета музыки", 2019. – 320с ISBN 978-5-8114-1972-2; 11. Сорокоумова, Е. А. Возрастная психология [Текст]: учебное пособие для СПО / Е. А. Сорокоумова, – 2- е изд. испр. и допол. – М.: Юрайт, 2019. – 227с.
12. Якушева, С. Д. Основы педагогического мастерства [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / С. Д. Якушева, – 8-изд. стер. – М.: Академия, 2019. – 356 с.
- в том числе в электронном формате:
13. Дубравина, И. В. Психология (16-е изд.) 2018.

Дополнительные источники:

1. Голубовский, Б.Г. Шаг в профессию [Текст]: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2011
2. Дубравина, И. В. Психология [Текст]: учебник для студентов учреждений СПО / И.В. Дубравина, Е.Е.Данилова, А.М.Прихожан. А.Д.Андреева; / под. ред. И.В. Дубравиной. – 12-е изд., стер. – М.: Академия, 2014. – 496.с. 22
3. Ивлева, Л.Д. Анатомия и биомеханика в хореографии [Текст]: учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, ЧГИК, 2017. – 81 с.
4. Кнебель, М.О. Поэзия педагогики: О действенном анализе пьесы и роли [Текст]. – М.: ГИТИС, 2010.
5. Крысько В.Г. Социальная психология : Курс лекций / В.Г.Крысько. — М. : Омега-Л, 2006. — 352 с.
6. Мархваидзе, Р. И. Возрастная анатомия, физиология и гигиена [Текст] : учеб.-метод. пособ. / авт. сост. Р. И. Мархваидзе. - Стерлитамак, СФ БашГУ, 2016. – 164 с.
7. Нарская, Т.Б. Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом: [Текст]: учеб.- метод. пособие по дисциплине «Основы репетиторской работы в хореографии» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, модуль «Искусство балетмейстера», квалификация (степень) «бакалавр» / Т.Б.Нарская; – Челябинск. : ЧГАКИ, 2014. – 51 с.
8. Социальная психология: учебник для высших учебных заведений. — М.: Аспект-Пресс, 2007. — 363 с.
9. Смирнова, М.В. Скороговорки в речевом тренинге[Текст]: – СПб.: ГАТИ, 2009.
10. Усов В.В. Деловая этика : учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / В. В. Усов. — М. : Издательский центр «Академия», 2007. — 400 с.
11. Чехов, М.А. Уроки для профессионального актера: На основе записей уроков, собранных и составленных Д.Х. Дюпре [Текст]: /под ред. Д.Х. Дюпре; перев. с англ. М.И.
12. Шульга. И. И. Педагогическая анимация [Текст]: учебное пособие для СПО / И. И. Шульга, – М.: Юрайт, 2019. - 150 с.

Интернет источники:

1. «Юрайт» - Электронно-библиотечная система.
2. <http://www.psychologies.ru>
3. <http://www.libnet.ru/education/lib/>
4. <http://www.consultant.ru>
5. <http://library.by>, рубрика «Право России»;

6. <http://www.humanities.edu.ru>
7. <http://www.allpravo.ru/library/doc>
8. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
9. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
10. Банк документов <http://www.minzdravsoc.ru>
11. <http://mon.gov.ru> Документы (Официальный сайт министерства образования и науки РФ);
12. Интернет-портал «Охрана труда в России» <http://www.tehlit.ru>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Народное художественное творчество, История отечественной культуры, Литература (отечественная и зарубежная). Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Базами педагогической практики могут быть учебные или любительские хореографические коллективы. Производственная практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Создание положительной, психологически комфортной рабочей атмосферы в классе.</p> <p>Составление плана урока с учетом особенностей возрастной психологии детей и в соответствии с принципами дидактики.</p> <p>Проведение урока с учетом особенностей возрастной психологии детей и в соответствии с принципами дидактики.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока (репетиции) практиканта.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>

<p>ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.</p>	<p>Грамотное использование профессиональной терминологии во время подготовки и проведения урока.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.</p>	<p>Грамотное составление репертуарного и сценарного планов.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях.</p> <p>Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.</p> <p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной практике (по</p>

		профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Свободное ориентирование в учебно-педагогическом репертуаре. Демонстрация умения пользоваться профессиональной терминологией.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий. Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик. Экспертная оценка открытого урока практиканта. Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной практике (по профилю специальности). Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Применение современных методик при подготовке и проведении занятий с обучающимися. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Экспертная оценка в рамках текущего контроля на практических занятиях. Экспертная оценка выполнения индивидуальных домашних заданий.

		<p>Экспертная оценка в рамках текущего контроля в ходе проведения учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка открытого урока практиканта.</p> <p>Дифференцированный зачет по учебной практике и производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация устойчивого интереса к будущей профессии (участие в профессиональных конкурсах, семинарах, конференциях, участие в профориентационной работе ОУ);</p> <p>Аргументированное обоснование социальной значимости будущей профессии.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося при выполнении работ по производственной практике.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Точность и полнота понимания профессиональных задач.</p> <p>Мотивированное обоснование выбора методов и способов решения</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

	<p>профессиональных задач.</p> <p>Аргументированная оценка эффективности выбранных методов решения профессиональных задач.</p> <p>Точность, правильность и полнота выполнения профессиональных задач.</p>	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Демонстрация способности принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.		Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Достаточное владение навыками пользователя ПК.</p> <p>Оправданное и эффективное использование информационных технологий при подготовке и проведении урока.</p> <p>Выбор и использование различных информационных источников, включая электронные.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Контактность при взаимодействии с обучающимися, преподавателями и	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения

	руководителями практики.	образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>Способность к самоанализу и коррекции результатов собственной работы.</p>	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Успешная организация и планирование самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения образовательной программы на практических занятиях, при выполнении работ по учебной и производственной практике.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Организационно-управленческая деятельность

специальность

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

Квалификация выпускника

**Руководитель любительского творческого коллектива,
преподаватель**

Форма обучения

очная

Калининград, 2022 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**.

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Разработчик:

Александрова И.А. преподаватель «Социально-культурная деятельность» ГБПОУ «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Народное художественное творчество», протокол № 1 от «30» августа 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 01. Организационно-управленческая деятельность.

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)»** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) Организационно-управленческая деятельность.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности: организационно-управленческая деятельность и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры);

- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

уметь:

- организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, - анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений (организаций) культуры,
- использовать рекламу в целях популяризации учреждения (организации) культуры и его услуг;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;
- использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

знать:

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организациях;
- социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- сущность и характерные черты современного менеджмента;
- экономические основы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы и их структурных подразделений;
- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления;
- формы организации предпринимательской деятельности;
- методику бизнес-планирования;
- принципы организации труда и заработной платы;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере;
- принципы организации работы коллектива исполнителей;
- основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;
- информационные ресурсы, прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;
- профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;
- основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие

нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 174 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 116 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 58 часов;

производственная практика(практика по профилю специальности- 18 часов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная (по профилю специальности)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект) часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1 – 3.5 ОК 1-9	МДК 03.01.Основы управленческой деятельности	174	116	36		58			-
ПК 3.1 – 3.5 ОК 1-9	Производственная практика (по профилю специальности)	18							18
	Всего:	192	116	36		58	-		18

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПМ. 01 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов
1	2	3
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность		192
Раздел 1. Организация работы культурно-досуговых и образовательных учреждений в условиях социально-культурной деятельности		
Тема 1.1 Основные виды социально-культурной деятельности. Основные этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России	Содержание	26
	1. Понятие социально-культурной деятельности.	
	2. Принципы социально-культурной деятельности.	
	3. Функции социально-культурной деятельности	
	4. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	
	5. Основные направления социально-культурной деятельности	
	6. Индустрия досуга. Культурно-досуговая деятельность различных сословий российского общества в XVIII – начале XX.	
	10. Технология информационно-познавательной и просветительной деятельности. Характеристика форм ИП и ПД.	
	11. Технология организации самодеятельного творчества и любительских объединений.	
	12. Технология организации отдыха и развлечений. Характеристика основных форм организации отдыха и развлечений.	
	13. Общая методика подготовки и проведения культурно - досуговых программ.	
	14. Основные принципы работы с детьми. Особенности организации социально-культурной деятельности дошкольников и младших школьников.	

	15.	Психолого-педагогические характеристики аудитории подросткового возраста. Основные направления, задачи и формы работы культурно-досуговых учреждений с подростками.	
	16.	Молодежь как социальная категория. Основные направления самореализации молодежи в условиях досуговой деятельности. Формы организации досуга молодежи.	
	17.	Основные направления социально-культурной деятельности с пожилыми людьми. Задачи и формы работы культурно-досуговых учреждений с пожилыми людьми.	
	18.	Задачи и формы организации социально-культурной деятельности инвалидов.	
	19.	Основные направления работы с семьей в условиях социально-культурных учреждений. Формы семейного досуга.	
	20.	Методическое обеспечение социально-культурной деятельности.	
	21.	Особенности социокультурной ситуации в современной России.	
	22.	Специфические особенности СК ситуации в Калининградской области. Основные направления, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в Калининградской области.	
	Практические занятия		6
	1.	Выполнение письменной работы на тему «Состояние социально-культурной деятельности в учреждении культуры».	
	2.	Составление таблицы «Анализ развития культурно-досуговой деятельности от первоначальных форм у восточных славян до XX века».	
	3.	Анализ форм, методов и средств социально-культурной деятельности в Калининградском областном музыкальном колледже им. С.В. Рахманинова.	
	4.	Сравнительный анализ типов клубных учреждений, структурных единиц клубного учреждения (кружок, студия, любительское объединение, клуб по интересам).	
	5.	Составления плана работы досугового учреждения.	
Тема 1.2 Экономика и менеджмент социально-культурной сферы	Содержание		20
	1.	Отрасль «культура» в экономической системе.	
	2.	Хозяйствующие субъекты и источники финансирования социокультурной сферы.	
	3.	Особенности распределения ресурсов в социокультурной сфере.	
	4.	Нормативно-правовые основы деятельности в сфере культуры (федеральный, субъекта РФ, муниципальный уровни).	
	5.	Понятие «менеджмент». Цели, задачи, виды менеджмента.	

6.	Специфика менеджмента в социокультурной сфере.	
7.	Управление учреждениями культуры клубного (культурно-досугового) типа в современных условиях.	
8.	Функции менеджмента социокультурной сферы.	
9.	Особенности маркетинга учреждений культуры.	
10.	Этапы разработки PR – проектов.	
11.	Технология проведения PR – акций.	
12.	Формы работы со СМИ.	
13.	Виды проектов и программ в социокультурной сфере.	
14.	Технология разработки проектов и программ в социокультурной сфере.	
15.	Структура социокультурного проекта. Проектная документация.	
16.	Методика исследования результатов социокультурного проекта (программы).	
17.	Фандрейзинг: понятие, природа и социальное значение.	
18.	Формы и методы фандрейзинга.	
19.	Организационное обеспечение фандрейзинга.	
20.	Информационное обеспечение фандрейзинга. Виды доноров социокультурных проектов и программ.	
21.	Подготовка и планирование фандрейзинговой кампании.	
22.	Технология проведения фандрейзинговой кампании.	
23.	Деловое общение. Основные подходы к ведению переговоров.	
24.	Основные этапы переговоров и их содержание.	
25.	Конфликт. Факторы возникновения и основные фазы поведения в конфликтных ситуациях.	
26.	Основы предпринимательской деятельности.	
27.	Бизнес-планирование как основной инструмент предпринимательской деятельности. Понятие, значение, основные этапы бизнес-планирования.	
28.	Понятие «бизнес-план». Структура бизнес-плана.	
29.	Финансовое планирование. Анализ выхода на безубыточность.	
30.	Тенденции и проблемы экономики и менеджмента социокультурной сферы Калининградской области.	
Практические занятия		12
1.	Анализ ресурсной базы социокультурного учреждения.	
2.	Ознакомление с Законом РФ от 9 октября 1992 г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" (с изменениями и дополнениями).	
3.	Разработка дерева целей для социокультурного учреждения.	

	4.	Разработка PR – проекта.	
		Составление пресс-релиза.	
	5.	Разработка концепции идеи социокультурного проекта.	
	6.	Разработка основной (содержательной) части социокультурного проекта.	
	7.	Разработка бюджета социокультурного проекта.	
	8.	Составление карточки контакта потенциального донора.	
	9.	Составление и анализ базы данных потенциальных доноров социокультурных проектов.	
	10.	Разработка спонсорского пакета.	
	11.	Составление заявки на финансирование социокультурного проекта (программы).	
	12.	Составление письма-предложения для потенциального донора социокультурного проекта.	
	13.	Подготовка и проведение презентации социокультурного проекта (программы).	
	14.	Формирование навыков ведения переговоров.	
	15.	Разработка бизнес-плана. Расчет точки безубыточности.	
	Тема 1.3 Основы государственной политики и права в области народного художественного творчества.	Содержание	
1		Федеральные и региональные законы, положения и уставы	
2		Полномочия органов местного самоуправления по вопросам культуры	
3		Примерное положение о государственном (муниципальном) учреждении культуры клубного типа	
4		Общие положения и основные принципы деятельности клубного учреждения	
Тема 1.3 Основы государственной политики и права в области народного художественного творчества.	Практические занятия		4
	1	Распределение и анализ ресурсного обеспечения условий для организации досуга	
Тема 1. 4. Современное состояние законодательства о культуре		Дисциплина труда и трудовой распорядок	10
		Понятие и общие положения охраны труда	
		Виды поощрений и дисциплинарных взысканий	
		Условия наступления материальной ответственности	
		Понятия и признаки административной ответственности	
		Виды административных наказаний	

	Практические занятия		4
	1	Умение заключать трудовой договор в качестве работодателя и в качестве работника	
	2	Оформление приказа о поощрении и дисциплинарных взысканиях	
Тема 1.5. Основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.	Содержание		
	1	Порядок создания юридических лиц	6
	2	Порядок создания муниципальных учреждений культуры	
	3	Трудовые отношения и трудовой договор	
	4	Социальное партнерство в сфере труда	
	5	Коллективные договоры и соглашения	
	6	Понятие трудовых отношений и их содержание	
	Практические занятия		
	1	Заполнение документов для государственной регистрации юридического лица	2
	2	Заключение трудового договора в качестве работодателя и в качестве работника	2
Тема 1.6 Грим	Содержание		8
	1	Техника грима	
	2	Работа над художественным образом	
	Практическое занятие		8
	1	Академический грим	
	2	Возрастной грим	
	3	Грим «Восточного глаза»	
	4	Сказочный грим. Фантазийный грим	
5	Создание Арт-проекта		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 01. Составление конспектов, работа с учебной и специальной литературой, рекомендованной преподавателем. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ. Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы. Подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Ведение терминологического словаря.			58

<p>Анализ методической литературы по заданному преподавателем плану. Составление схем, диаграмм, таблиц по темам, рекомендованным преподавателем. Разработка замыслов, сценариев, план-сценариев, программ различных форм культурно-досуговой деятельности. Составление характеристики учреждения культуры (по выбору студента). Мониторинг информационно-творческих ресурсов конкретного учреждения культуры. Разработка рекламы социально-культурных услуг конкретного досугового учреждения. Разработка проекта культурно-досуговой акции (тема по выбору студента). Ознакомление с целевой культурной программой поселка, города, региона (по выбору).</p>	
<p>Производственная практика(по профилю специальности) Виды работ: Ознакомление со структурой и системой управления организации; • Ознакомление с организационно-методическими документов. • Участие в решения конкретные задач управления на месте прохождения практики; • Проведение маркетингового исследования. • Разработка предложений по совершенствованию деятельности и управления организации-базы практики на основании анализа деятельности, в виде социально-культурных проектов, программ или бизнес-плана.</p>	18
Всего	192

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

- классы для групповых теоретических занятий;
- классы для индивидуальных занятий;
- классы для групповых практических занятий (репетиций);
- театральнo-концертный (актовый) зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- проигрыватель CD;
- видеоплеер;
- ноутбук;
- интерактивная доска;
- телевизор.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места по количеству учащихся;
- проигрыватель CD;
- интерактивная доска
- телевизор.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников : фольклорные праздники : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 132 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 13045-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/448760>.
2. Бочарова, Н. И. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 218 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05479-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/454506>.
3. Бурмистрова, Е. В. Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 150 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06645-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/455095>.

4. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Юрайт ; Кемерово : КемГИК, 2021. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0 (Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0555-4 (КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/477591>.
5. Иванова, И. А. Менеджмент : учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва : Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/437017>.
6. Маркетинг : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. А. Лукичёва [и др.] ; под ред. Т. А. Лукичёвой, Н. Н. Молчанова. — Москва : Юрайт, 2021. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06970-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/474521>.
7. Маслова, В. М. Управление персоналом : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 431 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10222-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/469691>

Дополнительная литература:

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06307-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/452110>.
2. Веракса, Н. Е. Детская психология : учебник для среднего профессионального образования / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. — Москва : Юрайт, 2020. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11466-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/457288>.
4. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для среднего профессионального образования / Б. А. Дейч [и др.] ; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 239 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/473046>.
5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/452133>.
6. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 315 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст : электронный // ЭБС 57

Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/471123>.

7. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. Ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07197-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. - URL: <https://urait.ru/bcode/471658>.

Информационные ресурсы:

1. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com
2. ЭБ Юрайт www.biblio-online.ru
3. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
4. Законодательство Российской Федерации <http://www.dmg-zakon.ru>
5. Российский общеобразовательный портал <http://www.zakon.edu.ru>,
6. <http://bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
7. <http://www.arthistory.ru/>
8. <http://www.worldarthistory.com/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.	-соответствие обязанностей руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) нормативной документации; - анализ деятельности конкретного досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы; - обоснованность выбора управленческого решения	Экзамен Квалификационный экзамен Экспертная оценка производственной практики Экспертная оценка портфолио и документов
ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.	- обоснованность планирования работы коллектива исполнителей; - соответствие выбранного вида планирования форме реализации деятельности коллектива исполнителей; - обоснованность организации работы коллектива исполнителей; - соответствие выбранного вида организации форме реализации деятельности коллектива исполнителей; - обоснованность контроля	

	работы коллектива исполнителей; - соответствие выбранного вида контроля форме реализации деятельности коллектива исполнителей;	
ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.	-соответствие принципов организации труда основным направлениям деятельности; - обоснованность принципов организации труда в конкретной ситуации; - аргументированность выбора принципов организации труда выполнения профессиональных задач	
ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей	- соответствие условий культурно-досуговой и творческой деятельности коллектива правовым нормам; - соответствие этических норм в работе с коллективом исполнителей	
ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	- соответствие информации в профессиональной сфере различным способам сбора и распространения; - обоснованность использования способов сбора и распространения информации в профессиональной сфере; - аргументация выбранных способов сбора распространения информации в профессиональной сфере	

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Формирование ценностных ориентиров по отношению к своей будущей профессии Активность в процессе освоения профессиональной деятельности, как теоретической, так и практической.	Экзамен Квалификационный экзамен Экспертная оценка портфолио и документов

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Планирования собственной деятельности с обоснованностью выбора методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.</p>	
<p>ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.</p>	<p>Обоснованность принятия решений в ситуациях, возникших в процессе профессиональной деятельности. Умение нести ответственность за принятые решения.</p>	
<p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Обоснованность поиска и отбора необходимой информации для организация собственной профессиональной деятельности и личностного развития. Использование разнообразных источников поиска, анализа и оценки информации.</p>	
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>	<p>Выполнение профессиональных задач с использованием различных видов информационно-коммуникационных технологий. Создание, редактирование, оформление, сохранение, передача и поиск информации для организации профессиональной деятельности.</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p>	<p>Владение способами и методами совместной деятельности в команде, умениями искать и находить компромиссы. Взаимодействие на основе уважительного отношения с</p>	

	<p>коллегами в рабочих ситуациях.</p> <p>Владение коммуникативной культурой и нормами делового общения.</p>	
<p>ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.</p>	<p>Проявление ответственности за работу подчиненных.</p> <p>Проявление персональной ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>Владение коммуникативными и организаторскими технологиями.</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Осознанное и самостоятельное планирование дальнейшего профессионального и личностного развития;</p> <p>рациональность планирования работы по реализации самообразования и квалификационного уровня.</p>	
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p> <p>Своевременное овладение на практике новыми технологиями социально-культурной деятельности.</p> <p>Обоснованность выбора новых технологий для успешного осуществления профессиональной деятельности.</p>	