

Приложение 1
к Правилам приема
в ГБПОУ КОМК им. С.В. Рахманинова
на 2026-2027 учебный год

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

ВСТУПИТЕЛЬНЫХ (ТВОРЧЕСКИХ) ИСПЫТАНИЙ

1. Прием на обучение по программам подготовки специалистов среднего звена в Государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова» осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских музыкальных школ и школ искусств по видам искусств).
2. Каждое вступительное испытание, а также виды работы и форма проведения оцениваются баллами (**по 10-балльной системе**), независимо от количества заданий.
3. Вступительное испытание, включающее несколько видов работы или форм проведения (письменно, устно), оценивается средним баллом.
4. Полученные баллы за каждое вступительное испытание заносятся в протокол и экзаменационную ведомость вступительных испытаний, а также в экзаменационный лист абитуриента. По сумме набранных баллов за творческие испытания составляются рейтинговые списки.

Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Вступительное испытание по специальности комплексное:

Исполнение сольной программы, Выполнение музыкально-ритмических заданий на слух, Чтение стихотворения (басни) или отрывка из прозы
За каждую форму работы выставляются баллы (1-10). Оценкой за вступительное испытание является средний балл от суммы набранных баллов.

Исполнение сольной программы

1. Наличие вокальных данных, народной постановки голоса.
2. Наличие народных певческих навыков звуковедения и народной мелизматики.
3. Вокально-техническая подготовка - уровень скоординированности работы вокального аппарата, интонация, постановка дыхания.
4. Чистота интонации, ритмическая и темповая точность, дикция и артикуляция, отсутствие дефектов речи, осмысленность фразировки и музыкальной формы произведения.
5. Музыкальность исполнения - осмысленность, выразительность.
6. Артистизм - сценичность, эмоциональность; владение артистическими данными в виде народных хореографических движений во время исполнения программы.
7. Уровень певческой исполнительской и танцевальной манеры, наличие народного костюма.
8. Уровень качества, содержательности выступления с учетом жанровой специфики, характера и художественного замысла вокальных произведений.

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none">• поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, красивым тембром голоса и широким диапазоном, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей, активно использует слуховой контроль в процессе сценического исполнения вокальных произведений• поступающий продемонстрировал наличие отличных вокальных данных народной постановки голоса, вокальной

	<p>природы, наличие певческих навыков народной мелизматике</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал высокий уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства ● поступающий продемонстрировал эмоциональность, яркий артистизм и сценичность, проявленные в виде народных хореографических движений во время исполнения программы ● поступающий продемонстрировал высокий уровень певческой исполнительской и танцевальной манеры, наличие народного костюма ● поступающий, с учетом жанровой специфики, безупречно справился с интонационными, ритмическими и тесситурными трудностями, уверенно держался в тональности ● поступающий продемонстрировал отличные вокально-технические и художественно-исполнительские умения и навыки; продемонстрировал навык отличного владения певческим дыханием, речевой выразительностью, формирования высокой певческой позиции ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объеме без остановок и ошибок, высокий уровень исполнительской культуры, высокий художественный уровень исполнения, в целом соответствующий характеру и жанровой специфике вокальных произведений ● поступающий продемонстрировал безупречную чистоту интонации, ритмическую и темповую точность, четкую дикцию и артикуляцию, грамотную осмысленность фразировки и музыкальной формы произведения
9	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает отличным исполнительским аппаратом, красивым тембром голоса и широким диапазоном, комплексом отличных музыкальных и исполнительских способностей, активно использует слуховой контроль в процессе сценического исполнения вокальных произведений ● поступающий продемонстрировал наличие отличных вокальных данных народной постановки голоса, вокальной природы, наличие певческих навыков народной мелизматике ● поступающий продемонстрировал высокий уровень

	<p>артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал эмоциональность, артистизм и сценичность, проявленные в виде народных хореографических движений во время исполнения программы ● поступающий продемонстрировал исполнение программы на высоком художественном уровне, с высоким уровнем исполнительской культуры, ярко и уверенно, с осмысленной фразировкой, демонстрацией отличных вокально-технических и художественно-исполнительских навыков и умений ● поступающий продемонстрировал свободное владение различными элементами вокальной техники, художественно-исполнительскими средствами и приемами ● поступающий продемонстрировал высокий уровень певческой исполнительской и танцевальной манеры, наличие народного костюма ● поступающий продемонстрировал достаточно убедительное воплощение художественного образа исполняемых произведений с незначительными погрешностями (ритмических, технических, артикуляционных) в одном произведении ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объеме без остановок и ошибок
8	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, приятным тембром голоса и достаточным диапазоном, комплексом хороших музыкальных и исполнительских способностей, но не достаточно активно использует слуховой контроль в процессе сценического исполнения вокальных произведений ● поступающий продемонстрировал наличие вокальных данных народной постановки голоса, вокальной природы, наличие певческих навыков народной мелизматики ● поступающий продемонстрировал хороший уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства ● поступающий продемонстрировал хорошее владение всеми средствами выразительности, хороший уровень артистичности

	<p>и сценичности, проявленные в виде народных хореографических движений во время исполнения программы, а также в представлении народного костюма</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал исполнение программы на высоком художественном уровне, достаточно ярко и уверенно, с осмысленной фразировкой, демонстрацией хороших вокально-технических и художественно-исполнительских навыков ● поступающий продемонстрировал достаточно убедительное воплощение художественного образа исполняемых произведений с незначительными погрешностями (ритмическими/, техническими/, артикуляционными/) в одном произведении ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объёме без остановок и ошибок, но с небольшими погрешностями - техническими,/ динамическими, /интонационными,/ штриховыми,/ метроритмическими,/ формообразующими,/ стилистическими/
7	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, приятным тембром голоса и достаточным диапазоном ● поступающий продемонстрировал наличие вокальных данных народной постановки голоса, вокальной природы ● поступающий продемонстрировал хороший уровень артистичности, владение стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства ● поступающий продемонстрировал понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных исполнительских приёмов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий замыслу ● поступающий продемонстрировал достаточно убедительное воплощение художественного образа исполняемых произведений с незначительными погрешностями (ритмическими,/ техническими,/ артикуляционными) ● поступающий продемонстрировал наличие народного костюма, использование элементов народной хореографии ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объёме без остановок и

	<p>ошибок, но с небольшими погрешностями - техническими,/ динамическими, /интонационными,/ штриховыми,/ метроритмическими,/ формообразующими,/ стилистическими/</p>
6	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает хорошим исполнительским аппаратом, достаточным диапазоном ● поступающий продемонстрировал наличие вокальных данных народной постановки голоса, вокальной природы ● поступающий продемонстрировал владение необходимыми вокальными приёмами, эмоциональностью, артистизмом ● поступающий продемонстрировал понимание стиля исполняемого произведения, с мелкими ритмическими недочётами, небольшими несоответствиями темпа ● поступающий продемонстрировал достаточно убедительное воплощение художественного образа исполняемых произведений с незначительными погрешностями (техническими,/ артикуляционными) ● поступающий продемонстрировал наличие народного костюма, использование элементов народной хореографии ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объёме без остановок и ошибок, но с достаточными погрешностями -техническими,/ динамическими, /интонационными,/ штриховыми,/ метроритмическими,/ формообразующими,/ стилистическими/
5	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает средними вокальными данными, недостаточным диапазоном ● поступающий продемонстрировал наличие народной вокальной природы голоса ● поступающий продемонстрировал исполнение программы на среднем художественном уровне ● поступающий продемонстрировал недостаточное владение необходимыми вокальными приёмами, слабо выраженную артистичность ● поступающий не продемонстрировал наличие народного костюма, использование элементов народной хореографии ● поступающий продемонстрировал недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из

	<p>исполняемых произведений</p> <ul style="list-style-type: none"> ● поступающий продемонстрировал ритмические, интонационные, технические, артикуляционные погрешности в исполнении. ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объеме без остановок и ошибок, но с достаточными погрешностями - техническими, /динамическими, /интонационными, /штриховыми, /метроритмическими, /формообразующими, /стилистическими/ <p>..</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> ● поступающий обладает слабыми вокальными данными, ограниченным диапазоном ● поступающий не продемонстрировал наличие народной вокальной природы голоса ● поступающий продемонстрировал исполнение программы на среднем художественном уровне ● поступающий продемонстрировал недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания исполняемых произведений ● поступающий продемонстрировал в исполнении слабую техническую подготовку - наличие комплекса ритмических, артикуляционных, интонационных недостатков ● поступающий продемонстрировал слабое владение вокальной техникой, низкое качество звука, множественные интонационные и ритмические ошибки ● поступающий не продемонстрировал владение необходимыми средствами музыкальной выразительности, стилевыми основами пластического поведения в жанре народно-певческого исполнительства, продемонстрировал пластическую скованность во время исполнения ● поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программы в полном объеме без остановок, но с достаточными погрешностями - техническими, /динамическими, /интонационными, /штриховыми, /метроритмическими, /формообразующими, /стилистическими/ <p>..</p>

3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает слабыми вокальными данными, ограниченным диапазоном • поступающий, с учетом жанровой специфики, не имеет народный тембр голоса • поступающий продемонстрировал слабые вокально-технических и художественно-исполнительских навыки • поступающий продемонстрировал удовлетворительный художественный уровень исполнения программных произведений, с неполным раскрытием художественного образа, с низким уровнем исполнительской культуры • поступающий продемонстрировал отсутствие навыка владения вокальной техникой, низкое качество звука, множественные интонационные и ритмические ошибки • поступающий продемонстрировал исполнение сольной вокальной программа в полном объеме без остановок, но с заметными серьёзными ошибками (техническими/, динамическими/, интонационными/, штриховыми/, метроритмическими/, формообразующими/, стилистическими/) и текстовыми неточностями
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий имеет слабые вокальные данные, не позволяющие выявить вокальную природу голоса • поступающий продемонстрировал отсутствие навыка использования народных певческих приемов пения • поступающий обладает плохим исполнительским аппаратом, комплексом неразвитых музыкальных задатков, не владеет методом слухового контроля в процессе сценического исполнения вокальных произведений • поступающий продемонстрировал допущение неоднократных интонационных погрешностей, ритмическую нестабильность, неумение держаться в тональности, слабое владеет певческим дыханием, позицией звука • поступающий продемонстрировал исполнение песенной программы в неполном объеме, с остановками и ошибками • поступающий продемонстрировал в исполнении нарушение целостности произведений и отсутствие художественного образа • поступающий продемонстрировал полное отсутствие

	эмоциональности, артистичности, пластическую скованность во время исполнения
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий обладает плохим исполнительским аппаратом, комплексом неразвитых музыкальных задатков, не владеет методом слухового контроля в процессе сценического исполнения вокальных произведений • поступающий продемонстрировал исполнение песенной программы с остановками и с грубыми ошибками (интонационными, ритмическими, текстовыми) в неполном объёме • поступающий продемонстрировал полное отсутствие эмоциональности, артистичности, пластическую скованность во время исполнения • поступающий продемонстрировал полное отсутствие навыка интонирования, неумение организовывать ритмическую и темповую стороны музыкальных произведений, полное отсутствие навыка владения дикционными и артикуляционными приемами, наличие дефектов речи, отсутствие понимания фразировки и музыкальной формы произведения

Критерии оценки абитуриентов специальности

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Чтение литературного текста (стихотворение, басня, проза) наизусть

Оценивается:

1. Уровень исполнение текста наизусть
2. Выразительность и артистичность декламации
3. Дикционная точность
4. Эмоциональная отзывчивость к тексту и к проигрываемой ситуации

Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал яркую, очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка

	<p>из прозы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал безупречное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал безупречно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении, яркую индивидуальность.
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал очень выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал отличное исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал чтение стихотворного текста или отрывка из прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, с передачей настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал ярко выраженную эмоциональную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал выразительную и артистичную декламацию стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал уверенное исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объёме, без остановок и ошибок, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал эмоциональное и выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из

	<p>прозы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошее исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, осознанное выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объеме, с незначительными ошибками, осознанное выделение смысловых фрагментов текста автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал хорошую дикцию; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал исполнение стихотворения, басни или прозы наизусть, с осознанным выделением особенностей диалоговой речи, слов автора, используя мимику и жесты; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в полном объеме, с незначительными ошибками; • поступающий продемонстрировал дикционные неточности; • поступающий продемонстрировал отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно выразительное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, с незначительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением неточностей;

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно четкую дикцию; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал мало эмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением серьезных ошибок; • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы наизусть в неполном объеме, со значительными ошибками и остановками, формально, неосмысленно; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в выражении, неяркою передачу настроения и эмоций с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов; • поступающий продемонстрировал слабо выраженную отзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неэмоциональное прочтение стихотворного текста или отрывка из прозы с допущением грубых смысловых и текстовых ошибок; • поступающий продемонстрировал нечеткую дикцию, дикционные нарушения; • поступающий продемонстрировал исполнение текста стихотворения, басни или прозы с неточным знанием текста автора, со значительными ошибками и остановками, формально, с непониманием содержания; • поступающий продемонстрировал ограниченность навыков в части эмоциональной выразительности и формальность в

	<p>выражении, вялость в передаче настроений с помощью силы голоса, смысловых акцентов, интонаций, без мимики и жестов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал зажатость и эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал неготовность к прочтению стихотворного текста или отрывка из прозы; • поступающий продемонстрировал отсутствие знания литературного текста. • поступающий продемонстрировал присутствуют дикционных нарушений; • поступающий продемонстрировал эмоциональную неотзывчивость к тексту произведения и проигрываемой ситуации в произведении.

Критерии оценки абитуриентов специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Выполнение музыкально-ритмических заданий на слух

Оценивается:

1. Уровень музыкально-слуховых данных и навыков.
2. Наличие навыка определения количества звуков в созвучии (интервал, аккорд) и умения воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх.
2. Наличие навыка точного повторения голосом прослушанной музыкальной фразы.
3. Умение воспроизвести ритмический рисунок прослушанного музыкального фрагмента (в пределах предложения)

\Баллы	Критерии оценивания
10	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал отличные музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал отличное умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения • поступающий продемонстрировал быстрое и точное реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал отличную память на

	<p>услышанный музыкально-ритмический материал</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал безупречно чистую интонацию в упражнениях • поступающий продемонстрировал отличное чувство ритма
9	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал отличные музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения, с некоторыми неточностями, исправленными самостоятельно • поступающий продемонстрировал быстрое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал хорошую память на услышанный музыкально-ритмический материал • поступающий продемонстрировал чистую интонацию в упражнениях <p>поступающий продемонстрировал отличное чувство ритма вызывают затруднений</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошие музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения, с некоторыми неточностями, исправленными самостоятельно • поступающий продемонстрировал недостаточно быстрое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно точное запоминание услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал чистую интонацию в упражнениях <p>поступающий продемонстрировал хорошее чувство ритма</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал хорошие музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения, с некоторыми неточностями, исправленными экзаменатором

	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал недостаточно быстрое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно точное запоминание услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал неточную интонацию в упражнениях, исправленную самостоятельно • поступающий продемонстрировал хорошее чувство ритма
6	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал средние музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал недостаточное умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно быстрое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно точное запоминание услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал неточную интонацию в упражнениях, исправленную экзаменатором • поступающий продемонстрировал хорошее чувство ритма
5	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал средние музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал недостаточное умение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно быстрое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал недостаточно точное запоминание услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал неточную интонацию в упражнениях, исправленную экзаменатором • поступающий продемонстрировал слабый навык ритмической организации
4	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал слабые музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал неуверенность в умении выполнять предложенные музыкальные слуховые и

	<p>ритмические упражнения</p> <ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал вялое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал слабый навык запоминания услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал неточную интонацию в упражнениях, исправленную экзаменатором • поступающий продемонстрировал слабый навык ритмической организации
3	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал очень посредственные музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал неумение выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения • поступающий продемонстрировал вялое реагирование на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал слабый навык запоминания услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал фальшивую интонацию в упражнениях, исправляемую экзаменатором • поступающий продемонстрировал слабый навык воспроизведения ритмического рисунка
2	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал очень посредственные музыкально-слуховые данные и навыки • поступающий продемонстрировал отсутствие умения выполнять предложенные музыкальные слуховые и ритмические упражнения • поступающий продемонстрировал неумение реагировать на звучащие упражнения • поступающий продемонстрировал отсутствие навыка запоминания услышанных музыкально-ритмических упражнений • поступающий продемонстрировал фальшивую интонацию в упражнениях, исправляемую экзаменатором • поступающий продемонстрировал отсутствие навыка воспроизведения ритмического рисунка
1	<ul style="list-style-type: none"> • поступающий продемонстрировал очень посредственные музыкально-слуховые данные и отсутствие слуховых навыков • поступающий не справился с выполнением предложенных

	музыкальные слуховых и ритмических упражнений
--	---