

Требования для поступающих на отделение «Вокальное искусство»

На отделение «Вокальное искусство» принимаются юноши и девушки с 16 лет, обладающие необходимыми вокальными и музыкальными данными: музыкальным слухом, чувством ритма, памятью, имеющие здоровый и сформировавшийся голосовой аппарат, при отсутствии устойчивых речевых дефектов и физических недостатков, мешающих пению, обладающие хорошей сценической внешностью.

Все поступающие должны иметь положительное заключение врача-фониатра о состоянии вокального аппарата.

Допускается прием девушек с 15 лет при наличии ярко выраженных вокальных и сценических данных (в обязательном порядке заключение врача-фониатра, расписка родителей (законных представителей)).

Абитуриенты, не имеющие музыкальной подготовки на уровне музыкальной школы, должны пройти предварительное прослушивание у консультирующих педагогов вокального отделения по проверке музыкальных и вокальных данных:

- пение отдельно взятого на фортепиано звука;
- определение ладового наклонения мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точное повторение музыкальной фразы;
- воспроизведение ритмического рисунка сыгранного музыкального отрывка (не более периода);
- исполнение одного или нескольких несложных произведений.

На экзамене **по специальности** абитуриент должен исполнить:

1. Одно-два произведения: песню, арию, романс (для сопровождения фортепиано у поступающего должны быть ноты);
2. Прочитать стихотворение, басню или отрывок из прозы (наизусть).

Рекомендуются к исполнению:

- русские народные песни;
- песни и романсы русских композиторов;
- старинные классические арии и ариетты;
- произведения зарубежных композиторов;
- итальянские и неаполитанские песни.

Примерный список произведений:

Русские народные песни:

- «Калинушка с малинушкой»,
- «Меж крутых бережков»,
- «По небу, по синему»,
- «Ах, ты, душечка»,
- «Волга-реченька»,
- «У зари-то, у зореньки»,
- «Вдоль по улице метелица метет»,
- «Утес»,
- «Из-за острова на стрежень»,

- «Эх, Настасья»,
- «Прялка».

Романсы и песни русских композиторов:

- М. Глинка «Ах ты, ночь ли, ноченька»;
- А. Варламов «Красный сарафан»;
- А. Алябьев «Я вижу образ твой»;
- Л. Гурилев «Улетела пташечка», «Домик-крошечка»;
- А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»;
- А. Рубинштейн «Певец».

Старинные классические арии и ариетты:

- Д. Джордано «Caro mio ben»;
- Г. Гендель ария Альмиры из оперы «Ринальдо»;
- Дж. Каччини «Ариетта»;
- В.А. Моцарт ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Произведения зарубежных композиторов:

- Л. Бетховен «Сурок», «Походная песня»;
- Э. Григ «Заход солнца»;

Итальянские и неаполитанские песни:

- Э.Д. Капуа, стихи Капуро «O sole mio»;
- Ч.А. Биксио «Мама»;
- Ч.А. Биксио «Торна»;
- музыка В. Кьяра, стихи А.Дженизе «Bella spagnola»;
- неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений. Право на репетицию экзаменационной программы (сольной или с концертмейстером) имеют только те абитуриенты, которые сдали документы в приемную комиссию.

Вступительные экзамены по каждому разделу проводятся отдельными экзаменационными комиссиями.

Лица, имеющие право на зачисление в средние специальные учебные заведения без вступительных экзаменов, от сдачи экзамена по специальности не освобождаются.