

## **Требования для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

На экзамене по специальности абитуриент должен исполнить:

1. Гамму (мажор, минор), арпеджио в тональностях до 3 знаков включительно;
2. Два этюда на разные виды техники;
3. Два разнохарактерных произведения малой формы, либо крупная форма (части концерта, сонаты), либо пьеса и часть (части) крупной формы.

### **Примерный репертуарный список для поступающих**

При сдаче вступительного экзамена необходимо исполнить программу, ориентированную на уровень профессиональных требований, соответствующих следующим произведениям:

#### **Духовые**

##### ***Флейта***

##### **Этюды**

- Н. Платонова. Э. Келлера
- К. Дебюсси. Маленький пастух
- П. Хиндемит. Эхо
- Б. Годар. Канцонетта
- А. Дворжак. Юмореска
- Ф. Мендельсон. Весенняя песня
- Сонаты Р. Валентино, Д. Платти, Г. Генделя, Г. Ф. Телемана, Я. Ваньгала
- Концерты А. Вивальди, И. Кванца, Ф. Девьена

##### ***Кларнет***

- А. Штарк. Этюды □ К. Глюк. Мелодия
- П. Чайковский. Ноктюрн. Баркарола. Осенняя песня.
- Э. Григ. Песня Сольвейг
- А. Глазунов. Вальс
- Д. Скарлатти. Соната реминор

##### ***Гобой***

- Этюды В. Ферлинга, Ф. Флемминга, И. Люфта
- В. Моцарт. Менуэт
- А. Корелли. Гавот. Adagio
- Л. Бетховен. Менуэт
- К. Вебер. Ария
- Й. Гайдн. Концерт До-мажор
- Ф. Крамарж. Концерт Фа-мажор № 2

##### ***Фагот***

- К. Баташов, Р. Терехин. Этюды для фагота

- И. Костлан. Концертный этюд □ И.С. Бах. Ария
- И.С. Бах – Ш. Гуно. Ариозо
- Й. Гайдн. Andante □ С. Рахманинов. Элегия
- А. Вивальди. Концерт ре-минор
- Г. Гендель. Концерт

### ***Саксофон***

- Этюды А. Ривчуна, В. Иванова
- Р. Глиэр. Романс
- Ф. Пуленк. Веселая песня
- Ф. Мендельсон. Анданте
- Г. Гендель. Ларгетто. Менуэт
- Г. Гендель. Сонатина №4 (3,4 части)

### ***Валторна***

- К. Копраш. Этюды (1, 2 тетради)
- О. Блюм. Этюды
- П. Чайковский. Осенняя песня. Баркарола.
- Ф. Шуберт. Серенада
- А. Скрябин. Прелюдия
- Р. Глиэр. Ноктюрн
- В. Моцарт. Концерт №4 (1 часть)

### ***Труба***

- С. Баласанян. Этюды
- З. Фибих. Поэма
- М. Раухвергер. Шутка
- И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- Л. Коган. Концерт
- В. Щёлоков. Пионерская сюита. Детский концерт

### ***Тромбон***

- О. Блюм. Этюды
- П. Чайковский. Осенняя песня
- А. Нестеров. Скерцо
- И.С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
- З. Фибих. Поэма
- Д. Фрескобальди. Токката
- С. Рахманинов. Вокализ
- Д. Давид. Концертино
- В. Блажевич. Концерт №9

### ***Туба***

- В. Блажевич. Этюды для тубы
- А. Корелли. Сарабанда
- К. Сен-Санс. Слон
- Б. Марчелло. Соната (1,2 части)

## Ударные

### Ксилофон

- В. Юровский. Марш-шутка
- О. Тактакишвили. Музыкальный момент
- Я. Сибелиус. Рондолетто
- А. Филиппенко. Утро
- А. Петров. Юмореска
- Р. Карелл. Современные куранты
- А. Вивальди. Концерт Соль мажор
- Малый барабан
- Ритмические упражнения. Сост. Т.Егорова и В. Штейман
- В. Осадчук. 60 ритмических этюдов для малого барабана
- С. Прокофьев. Тарантелла
- Д. Кабалевский. Рондо-Марш
- Ж. Жилинский. Мышки
- П. Чайковский. Игра в лошадки

### Требования по музыкально-теоретическим дисциплинам для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Вступительный экзамен по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты» проводится в письменной и устной формах.

**Сольфеджио письменно:** музыкальный диктант.

Письменный экзамен предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8 – 12 тактов, размеры 2/4; 3/4; 4/4.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка. Диктант проигрывается 7-8 раз в течение 20-25 минут.

**Сольфеджио устно:**

1. Исполнение элементов музыкальной речи
2. Пение с листа.
3. Слуховой анализ.

Музыкальная грамота устно:

1. Игра элементов музыкальной речи.

Примерный билет по музыкально-теоретической подготовке для поступающих на отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

ГОУ СПО «Калининградский областной музыкальный колледж им. С.В. Рахманинова»	Экзаменационный билет № 1 дополнительного творческого испытания Музыкально-теоретическая подготовка	«Утверждаю» Председатель приёмной комиссии _____ _____
	Специальность <b>Инструменты народного</b>	«Утверждаю»

	<b>оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты</b>	Председатель предметной экзаменационной комиссии _____ _____
--	--	---

### 1. Исполнение элементов музыкальной речи

#### *Сольфеджио* (пение)

- от звука «ре» спеть гармонический и мелодический мажор.
- в тональности Фа мажор спеть интервалы цепочкой: 3/I – 6/VII - 5/VII - 3/I;

#### *Музыкальная грамота* (игра на фортепиано)

- от звука «ре» сыграть миксолидийский, дорийский лады.
- в тональности до минор сыграть тритоны;
- в тональности Ре мажор сыграть цепочку аккордов: I53 – IV6 – I64 – V53 – I53;
- назвать тональности 1 степени родства для Ми бемоль мажора.

### 2. Пение с листа – 1-голосный пример, может содержать следующие интонационные и ритмические особенности:

- тональности до 4-х знаков при ключе;
- включение мелодических ходов на широкий интервал (1-3), хроматических звуков, связанных с отклонением в тональности 1 степени родства (1-2);
- пунктирный ритм;
- синкопа;
- триоль;

### 3. Слуховой анализ:

- 3 вида мажора и минора;
- интервалы и аккорды от звука;

Примерные варианты диктантов для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

